

曾国藩经典系列

冰鉴

「清」曾国藩◎著

李问渠◎编



识人用人的传世奇书
洞悉人心的心法要诀

愚于近人，独服曾文正。——毛泽东

北方文艺出版社

曾国藩经典系列

冰鉴

〔清〕曾国藩◎著

李向渠◎编



北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴/(清)曾国藩著;李问渠编. —哈尔滨:

北方文艺出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5317-2688-3

I. ①冰… II. ①曾… ②李… III. ①人才学-中国-清代
IV. ①C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 107663 号

冰 鉴

作 者 / (清)曾国藩 著 李问渠 编

责任编辑 / 王金秋 孙东博

封面设计 / 上尚装帧设计

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 26 号

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150010

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京华戈印务有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 27.75

字 数 / 590 千字

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版

印 次 / 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 45.00 元

书 号 / ISBN 978-7-5317-2688-3

目录

Contents

第一篇

神骨鉴：骨相察神的识人秘诀 / 001

人的精神状态主要反映在两只眼睛中，人的骨骼丰俊主要表现在一张面孔上，所以说“神骨”鉴乃识人的第一要诀。

识人观人，神骨为先 / 002

文人先观神骨	002
在内为骨，外现为神	003
神藏于形之内	004
神有余与神不足	004
眼睛能传神	005
各种眼睛的神态	005
神与骨骼的联系	006
江忠源身上的“神”	007

精神清浊邪正之辨 / 010

神清浊辨人清浊	011
神的邪正的分辨	011
欲辨邪正，先观动静	017
动静结合鉴人	020
切莫以形观人	021
清浊之道，洁身自好	023

精神状态观人心灵 / 025

人的精神境界	026
精神状态支配着你	027



人的两种精神表现	029
人之心思	032
醉之以酒而观其态	034
识别人的各种状态	035

四 “骨有九起”的诠释 / 038

何为九贵骨	039
解读相骨	040
十二骨相	042
骨相禁忌	043
头中反骨	044
容貌奇特的高祖	047

五 观察骨骼的颜色 / 050

骨之色	050
骨与色之间的联系	052
面佳不如头佳	053
“鼻骨”与“颧骨”	054
观色识人	054
管辂观何晏之气知其败	057

第二篇 ▶▶▶▶

刚柔鉴：刚柔并济，取长补短 / 059

阳刚之气过盛者，多有勇无谋；阴柔之气过盛者，多懦弱无能。能进能退，能屈能伸，当刚则刚，当柔则柔，是对成大事者的要求。

一 刚柔之辨 / 060

五行消长的状态	060
五行生克之数	061
五行中的阴阳均衡	065
由五行观人	069

人无刚骨安身不牢	069
刚中有柔,柔中带刚	072

☰ 外刚柔的性格特征 / 076

五行形相	077
人的双重性格	077
大柔非柔、至刚非刚	079
哪种性格更易成功	080
性格决定人的命运	082
范蠡:由性格知人	084
可遇深虑,难与捷速	086
韬谲之人	087
徐阶柔倒严相	089
晁错过刚亡其身	092

☰ 观人当识内刚柔 / 98

五行与相人术	99
观人当识内刚柔	100
喜高怒重近“粗”	101
伏不亢,跳不扬,近“蠢”	102
初念甚浅,转念甚深,近“奸”	103
韬光养晦的处事方法	104
柔以掩刚剪政敌	106
先柔后刚诛权臣	110
外柔内刚对楚王	112
富翁巧取郑板桥字画	113
有名有实的傲才	115
唐伯虎诈疯远祸	117

容貌鉴：相貌仪容尽显个性 / 119

观姿容以七尺躯体作限，看面貌以两只眼睛为准。人的身材容貌与五行相关联，四肢五官各有自己的属性与特征，体现着每个人的不同个性。

观察人体各部位 / 120

- “容”和“貌”是两个概念 120
- 身相三停不在长短，而在方正 121
- 容貌是人体的无形名片 123
- 不同面相人的性格特征 125
- 人体对应五行 127
- 五官与脏腑的关系 128
- 容貌彰显本性 129
- 容貌的恭敬与否 131
- 品行、心态影响容貌 134
- 选才以“身”为重 135
- 袁天罡看相 136
- 曾国藩看容貌识人才 138
- 不可以貌取人 139
- 透过现象抓本质 141

容貌贵在整 / 143

- “整”不是整齐划一的整 144
- 从外貌鉴别人才，“整”是其规律的不二法门 145
- 相顾相称则福生 146
- 观容貌识人术 147
- 苻生独眼性格狂暴 149
- 高矮胖瘦皆英雄 150

貌有清、古、奇、秀之别 / 152

- 相面纹 153
- 何谓阴鹭纹 153

四种独特的相貌辨别	155
七种容貌类型	156
七类奇相的人	157
清代皇帝的奇特的面貌	162
相面相出来的女皇帝	163
陈抟相人	164
李白识良士	165
历史上著名的丑妇钟无艳	166

四 面部形状决定人的前途命运 / 168

人面部的五种形相	169
五官与面部各部位的密切关系	171
五官相人术	176
顶见于面	189
橘皮不显	190
“贫”不一定“贱”	192
面部如命	194
舌脱无官不符实际	196
吕文德“精灵转世”	198
陈瓏看人	198
观人须注重表里如一	199

第四篇 >>>>

情态鉴：相人之要，情态为先 / 201

容貌是骨骼状态的余韵，以弥补骨骼的缺陷；情态是精神状态的余韵，以弥补精神上的不足。从情态鉴人，不但要从细处着眼，还要分清主次。然而考察情态不能决定一个人的终身命运，但是只要能够掌握了其中的几种状态，就能识别出更多的人才。

一 情态是精神的流韵 / 202

容貌是骨的外在表现	202
-----------------	-----

观其情态,察其品行	203
“神”与“情态”关系	204
情态与容貌之间的联系	204
大家举止,羞涩亦佳	205
小儿行藏,跳叫愈失	207
观人情绪识人心理	208
刘晔善于窥视人的心意	210
知情态臣竟欺主	211
李药师见微知著	214
抓住皇帝,势焰熏天	216
元帝不察,阉宦祸国	222
慧眼识人的魏先生	228

人常出现的四种形态 / 231

弱态之人,优柔寡断	232
狂态之人,桀骜不驯	235
疏懒之人,怀淡然心态	239
周旋之人,锋芒不露	242
情态之真假辨别	246
戒除疏懒之态	248

不常出现的几种时态 / 251

由时态察人	252
于纯朴中识别人才	254
平庸小人需提防	256
根据时态识别谎言	260
凡事不度,必有其故	262
一举一动,心之反映	264
洞察反常情态	266
鉴人不带有色眼光	268
揣摩人心思,要知进退	269

第五篇

须眉鉴：少年观两眉，临老察胡须 / 273

胡须和眉毛是表示“大丈夫气概”的重要标志，也是男子的代名词，“少年两道眉，临老一付须”。年轻时能否发达显贵，要看眉毛之相，晚年运气好坏，就要以胡须为主。

一 总论须眉 / 274

少年两道眉，临老一付须	274
须眉男子之眉	276
须眉男子之须	277
眉型与性格	278
胡须与性格	280
胡须稀少的郭子仪	283
巾帼不让须眉	284
眉钝眼拙，自误误人	285

二 论眉 / 288

相眉有四点	289
眉毛传递信息	290
眉毛可以传神	292

三 论须 / 294

胡须是雄壮力量的象征	295
胡须与命运的密切关系	296
四种上佳的胡须	297

声音鉴：以声观人 以音辨才 / 299

声音如同人的心性气质，不同的声音能表现出一个人的不同性情，古人有“闻其声如见其人”的说法，从中可知通过声音来鉴别人的重要性。

一 总论声音 / 300

声音的规律	300
内心所示，声气为先	303
考其声情，而推其征	304
声深雄厚重，能胜福贵	305
容之动作，发乎心气	306
音乃心声，闻声辨认	307
声音的清浊之分	308
若要看条理，全在言语	309

二 论声 / 312

声相优劣高下	313
巧妙运用声音的张和弛	315

三 论音 / 317

鸟鸣无声，兽叫无音	317
听其言知其心	320
会“听话”的纪晓岚	321
赵括善辩者未必贤	323
晋文公善听	324
曾国藩重用罗萱	326

第七篇

气色鉴：以色察人 以气观志 / 329

俗话说：“大运靠天生，小运因气定。”人的命运主要是与生俱来造就的，但人生某一阶段的小运则要看气色的好坏了。

一 总论气色 / 330

- “气色”有两种概念 330
- 气色是一个人状态的外在表现 331
- 各色主司 333
- 以面部色泽的变化判断病情 333
- 通过五行诊断疾病 334
- 面部五色诊法 335
- 脸上有五种病色 336

二 气色的类型 / 338

- 人生四时之变 339
- 气候四时的区别 339
- 李国用知赵孟頫 340

三 气色与文人的关系 / 342

- 黄色主贵 343
- 察细微，识人才 343
- 依据态色取人 344
- 文人的气色 346

四 青色与白色 / 348

- 青白两色为不健康之色 349
- 曾国藩观气色选妾 350

活学活用曾国藩识人法 / 353

用人首先要知人、识人。读万卷书,不如行万里路;行万里路,不如阅人无数。古人有言曰:“知人者智”。尤其是在如今这个竞争激烈的商业社会,更需要借重人才的能力去经营和发展事业,一个企业的经营者或创业者必须要掌握识人的技巧。

企业的识人之道 / 354

- 消除对人的偏好和偏见 354
- 听“言”、知“意”、得“象”的思维 355
- 用人以长、用人不疑、人尽其才、才尽其用的用人理念 ... 356
- 识人五步:观体貌、察神态、探言辞、辨志向、考智能 357

借鉴古人识别人才的绝招 / 360

- 穷之以辞,以辨其智 360
- 远使之而观其忠 361
- 近使之而观其敬 362
- 烦使之而观其能 363
- 卒然问焉而观其知 364
- 急与之期而观其信 364
- 委之以财而观其仁 365
- 告之以危而观其节 366

考察和鉴别人才的途径 / 368

- 静中变动的考察 368
- 广咨博询 368
- 对比鉴别 369
- 识别真假人才 370
- 知心知人 372
- 挖掘被埋没的人才 373
- 从平庸者中发现人才 374
- 从日常谈话中鉴别人才 374

生活细节处知人	376
百闻不如一见	377
从整体上看人	378
英雄不怕出身低	381
不以一时一事论人	382

四 识别人才的方法 / 386

考察员工品德的方法	386
识别小人法	387

五 谨记识人用人之误区 / 392

忌讳有色眼光	392
名利地位	393
轻信谗言之误区	395
以情迷眼	399
以己度人	402
以线识人	403
疑心生暗鬼	405
求全责备	407

附录 / 409

古代名人观人鉴人的经典借鉴篇 / 410

诸葛亮识人七法	410
刘向六正六邪鉴人法	413
刘邵的识人法	420
雍正的相人术	422
荀子的人才观	423
管仲的人才鉴别方法	424
孔子的识人观	427

第一篇



神骨鉴： 骨相察神的识人秘诀

人的精神状态主要反映在两只眼睛中,人的骨骼丰俊主要表现在一张面孔上,所以说“神骨”鉴乃识人的第一要诀。

一、识人观人，神骨为先

【原文】

语云：“脱谷为糠，其髓斯存。”神之谓也。“山蹇不崩，唯石为镇。”骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

【译文】

古语说：“去掉稻谷的外壳，就是没有内容的糠皮了，留下的只是稻谷中的精华——米。”这个精神留在人身上，这就是所谓的人的内在精神状态。俗话说：“山岳表面的流土虽然经常脱落流失，但山岳却不会倒塌破碎，因为它的主体部分是岩石。”相当于支撑人体的骨骼。一身的精神都在人的两只眼睛里，一身的骨相都在人的面部上。像农民、工人、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就好像两扇大门，命运就像巍巍立于门外的大山，打开大门，山势自然尽收眼底。这两扇大门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。

【解读】

● 文人先观神骨

本节开门见山地指出了“文人先观神骨”这一要点，由此可见“文人”乃是《冰鉴》的主要对象。

在古代社会人被分成四个阶层：士、农、工、商，士被列为第一，这里的“士”是指读书人。在当时，读书人的地位很高，它代表着一种身份，正所谓“万般皆下品，唯有读书高”。

自隋唐以来，科举制度已经逐渐成为人们谋求荣华富贵的主要途径，因此读书人也逐渐被人们所尊敬。此外读书人通过对经、史、子、集的深入了解，从而掌握了历史知识，并运用这些知识帮助他们走向仕途，升官发财，还可以帮助君主治理国家，帮助人民一起来打天下。这就是古代文人——士。

曾国藩二十七岁考中进士，三十七岁为正二品高官。他以文人、文臣、文官的身份带兵打仗，书生的特征十分显著。纵观他的一生，他是书不离手，无论军务再怎么繁忙，他都不会忘记读书。受他的影响，以他为旗帜的湘军、淮军及洋务集团，其中三分之二的人都是书生出身，并兼有重要头衔。有学者曾经列出曾国藩军队主要成员为二百四十名，其中就有一百五十九人是书生，曾国藩多以这些书生为骨干，也正是因为有这些读书人，才使曾国藩军队将太平天国镇压了下去。曾国藩曾说：“人之气色，由于天生，本难改变，唯有读书可以变化气质。”这与“文人先观神骨”又联系到了一起。

读书读到了一定程度，不仅胸中知识渊博，而且自身的气质和其他人也有所不同，就仿佛散发着光芒一样，这是神的表现。还有当人们历经各种风雨和挫折后，气质神态也有所不同，这也是一种神的表现。

● 在内为骨，外现为神

神并不是脱离具体的物质形态而凭空存在，它是有所依附的，也就是说神为形之表，形与神相依赖，神是蕴涵在形之中的，形是神存在的基础。

俗话说，人逢喜事精神爽。但这里所指的“神”并不是随人的情绪变化而发生大的变化。人有美丑之分，但这些都不会影响神的外观。因为要辨别一个人能力的大小，单凭相貌外形是难以判断的，譬如王安石和文天祥。王安石是一个生活极其邈邈的人，衣服经常不洗，而且容貌也十分平庸；而文天祥则是身材魁梧，相貌英俊，虽是状元出身，但是自身却不乏英雄气概。就是这样两个大相径庭的人，却是一样的流芳百世，令人敬仰。所以说，看一个人最重要的还是要看一个人的精神。

由此可知，神有一种穿透力，能透过人的外貌而表现出来，也就是说，气质是神的构成之一。