



数码摄影创意表现技法 —— 近距与微距

Creative Close-Ups

Digital Photography Tips & Techniques

[美] Harold Davis 著
关莉 薛欣 译



数码摄影创意表现技法 —— 近距与微距

Creative Close-Ups

Digital Photography Tips & Techniques

【美】 Harold Davis 著
关莉 薛欣 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码摄影创意表现技法

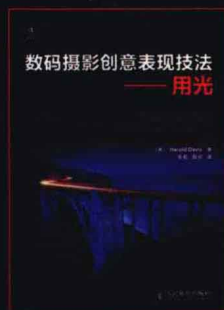
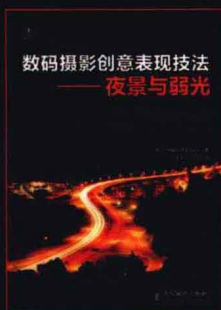
—— 近距与微距

Creative Close-Ups

Digital Photography Tips & Techniques

在摄影艺术中，有时打破陈规可以获得创意十足的作品，但这种成功不可或缺的首要因素是知道“规则”与照片表达含义之间的关系。在本书中，著名摄影师Harold Davis将从主题、色彩、景深、透视关系等多角度给出专业性的指导建议，并引导读者突破常规，运用创意的表现手法，拍出风格迥异、让人眼前一亮的作品。

- 探索近距与微距摄影的迷人世界；
- 掌握各类微距对象的拍摄技法；
- 通过堆叠手法来拓展对焦范围；
- 合成兼具通透感与印象派风格的照片。



 **WILEY**
wiley.com

美术编辑：董福彬

分类建议：摄影

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn



ISBN 978-7-115-26185-4



9 787115 261854 >

ISBN 978-7-115-26185-4

定价：65.00 元

数码摄影创意表现技法 ——近距与微距

[美] Harold Davis 著
关莉 薛欣 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影创意表现技法：近距与微距 / (美) 戴维斯 (Davis, H.) 著；关莉，薛欣译. — 北京：人民邮电出版社，2011.11

ISBN 978-7-115-26185-4

I. ①数… II. ①戴… ②关… ③薛… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第162725号

版权声明

Harold Davis

Creative Close-Ups: Digital Photography Tips and Techniques

Copyright © 2011 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by Wiley Publishing, Inc..

本书中文简体字版由 Wiley Publishing 公司授权人民邮电出版社出版，专有出版权属于人民邮电出版社。

数码摄影创意表现技法——近距与微距

- ◆ 著 [美] Harold Davis
- 译 关莉 薛欣
- 责任编辑 翟磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：14.5
字数：280千字 2011年11月第1版
印数：1—3000册 2011年11月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2010-2356号

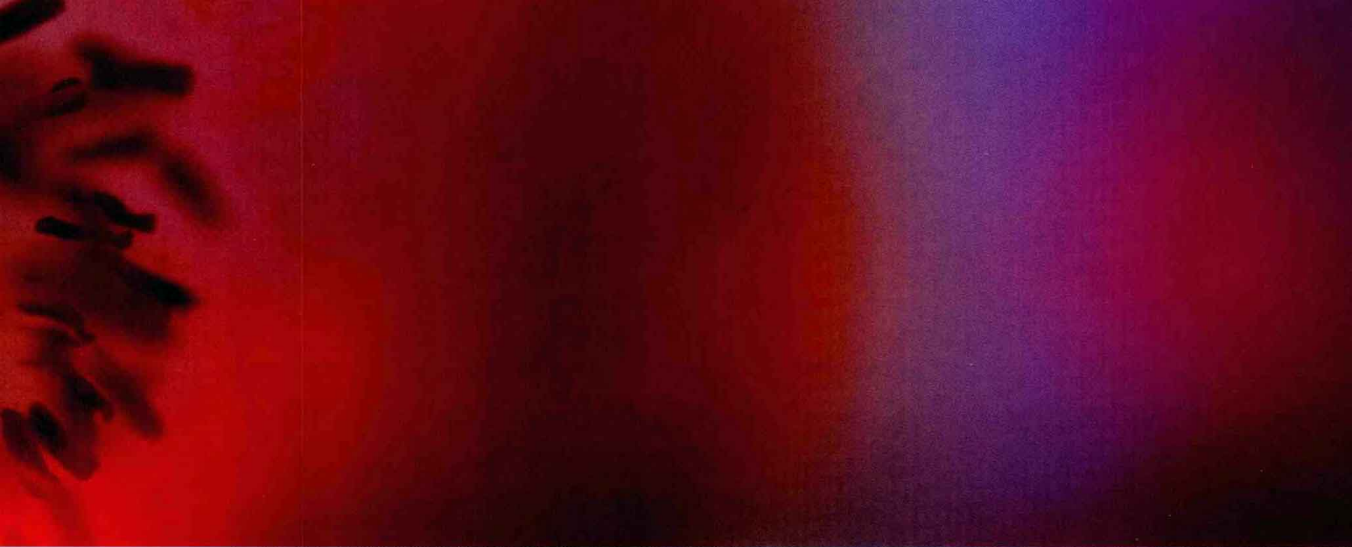
ISBN 978-7-115-26185-4

定价：65.00元

读者服务热线：(010)67132705 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



内 容 提 要

本书将带您走进近距与微距摄影的迷人世界，书中详尽讲解了各类微距对象（水珠、昆虫、花卉、蔬菜、珠宝、玻璃、金属表面、纺织物纹理等）的拍摄方法和技巧，从构图、用光到器材选用、背景处理，从处理影子、反射与折射关系到抽象、HDR 高动态合成，从拍出精美的照片到营造意境、用照片讲故事，掌握了这些方法和技巧，您也能成功拍出奇妙的近距与微距作品。

本书除了指导您通过微距摄影来感知这个美丽的世界，还能激发您的摄影创作灵感。本书适合各层次的专业和业余摄影师阅读参考。

前言

“不可思议的微小和难以置信的巨大就像弧线的两端，最终交汇成神奇的圆”，就像 19 世纪 50 年代科幻电影“奇怪的收缩人”中的主人公一样，人虽小，但他是个大英雄。微距摄影也是这样神奇，无论被摄体是什么形状，大小如何，总能创造出绝妙的作品，将世界的另一面淋漓尽致地展现出来。

微距题材在这个美丽的世界中随处可见，你不需要花费大量精力去世界各地寻找拍摄对象，因为在任何地方微距镜头都会派上用场。

谈到微距镜头，我经常把 close-up（近距）和 macro（微距）这两个单词互换着使用，尽管有时近距并不是真正意义上的微距。

本书主要讲的是如何创作出充满想象空间的近距和微距摄影作品。拍摄时都需要掌握哪些技巧？书中关于每幅作品的详细描述和拍摄数据都会为你一一解答这些疑问。拍摄时，我通常让镜

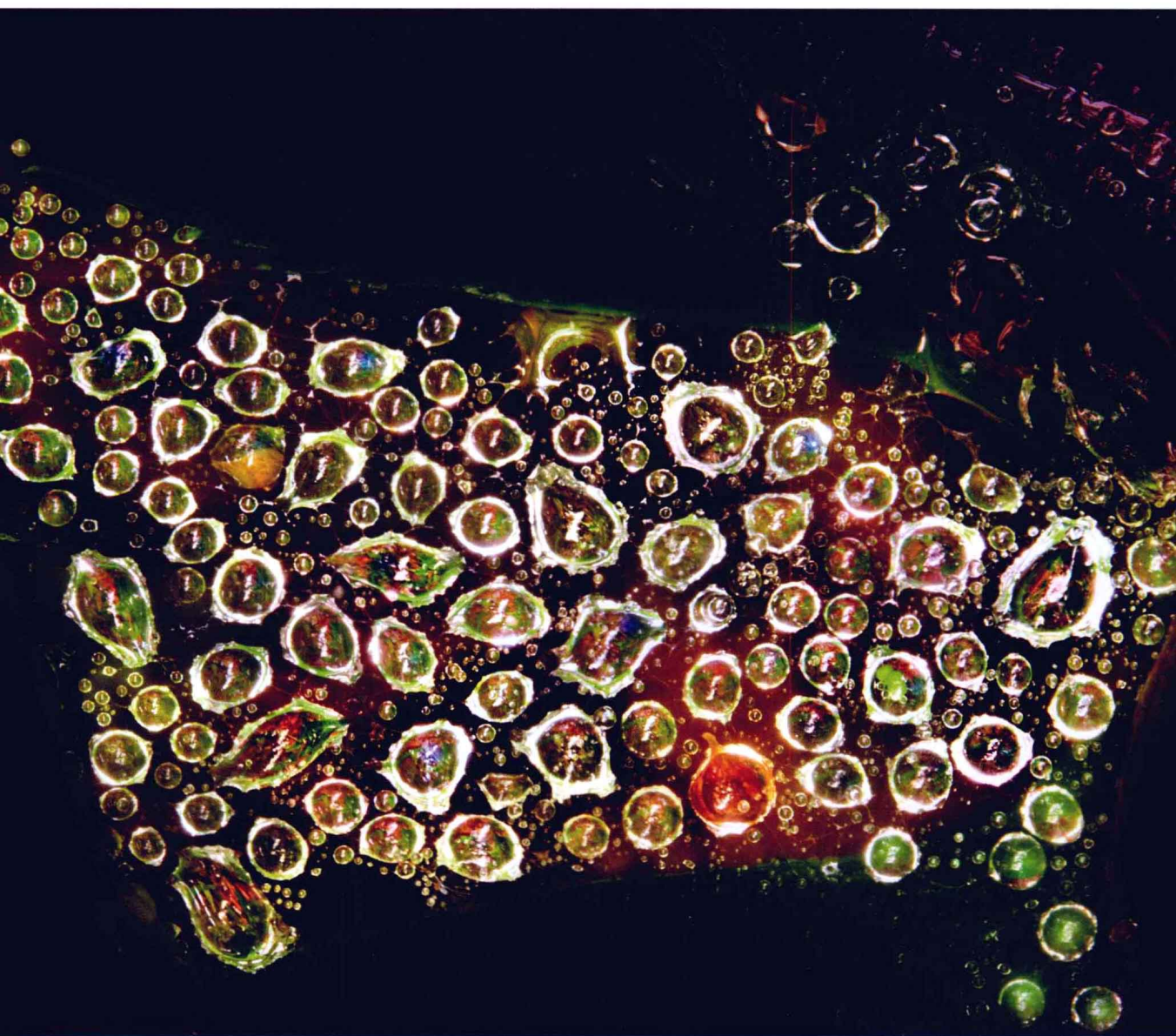
头尽可能地靠近拍摄对象，而不是仅仅依靠调大镜头焦距，因为这样做通常对微距拍摄毫无意义。我将精力放在拍摄微距照片上，但并不喜欢繁琐的拍摄过程，希望一切从简。

缤纷灿烂的花朵和晶莹剔透的水珠是我最喜欢的微距拍摄对象，所以本书中展示了大量的花卉和水珠的微距摄影作品。希望你也能喜欢它们，并从列举的技术参数中得到一些启发，让你的微距摄影技术更上一层楼。

拍得越多，了解得就越多，你会慢慢发现这一切是多么的神奇，去拍吧，尽情感受奇妙的微距世界吧！

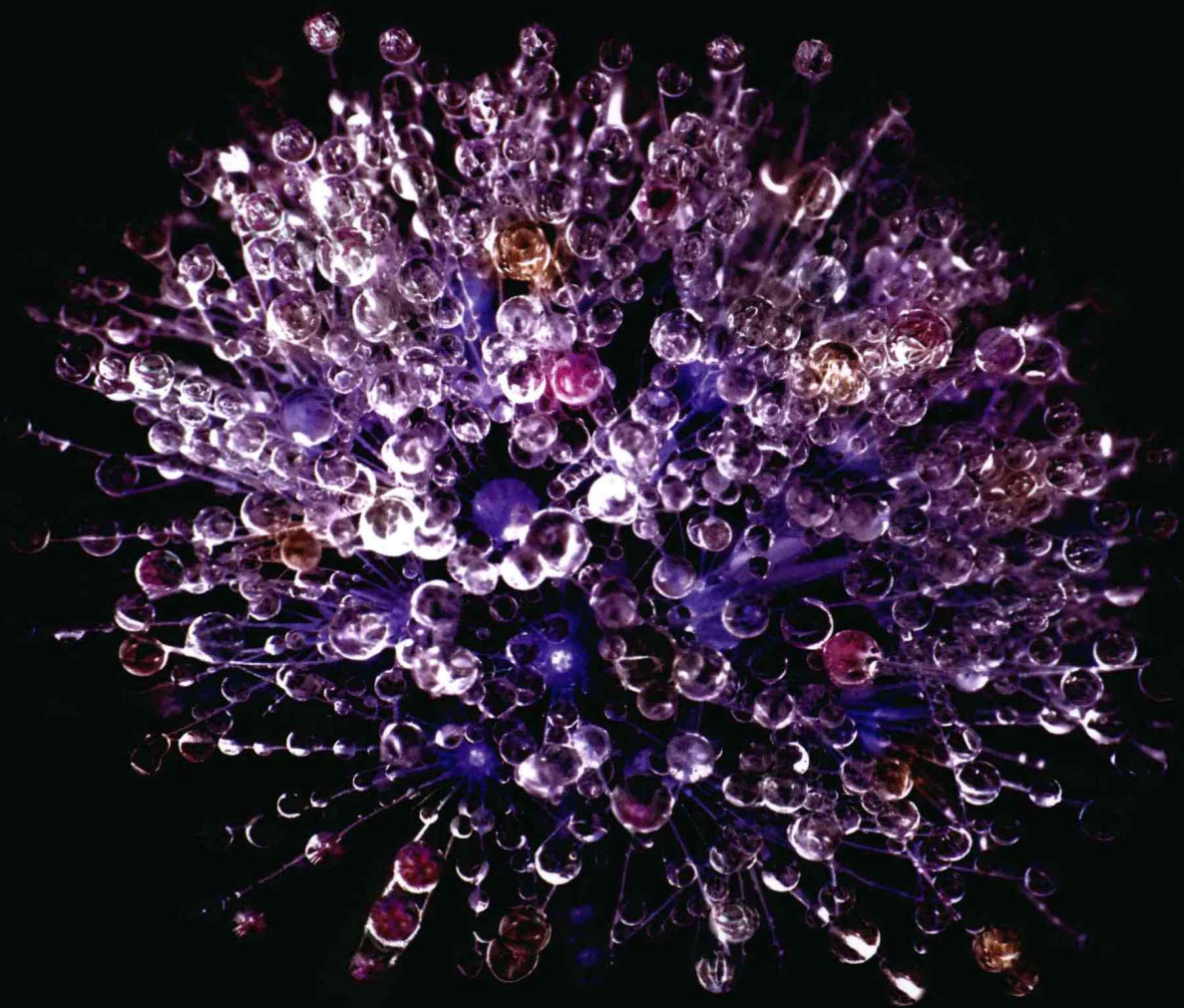
Harold Davis





▲蜘蛛网上挂满了水珠，逆光拍摄时，这些水珠在空气里呈现五彩斑斓的色彩，我被这个场景深深吸引。使用长焦镜头完成了拍摄，作品中的水珠好像一颗颗晶莹剔透的宝石。

200mm微距，66mm 近摄接圈，2秒，f/32，ISO 100，使用三脚架



目 录

11	第1章 奇幻的世界	114	黑色背景上的花朵
12	靠近，再近一点	118	高动态范围（HDR）的花卉拍摄技术
14	微距摄影世界	124	堆叠焦点
20	拍摄手工艺品	132	选择性对焦
30	寻找微距拍摄对象	134	移动
34	微距和数码暗房	136	印象派
38	创造抽象特写	140	色彩与抽象
45	第2章 接近	144	花卉和数码后期修饰
46	个性化微距拍摄	149	第4章 一粒沙的世界
48	微距镜头	150	排好队的水珠
52	近摄接圈和近摄滤光镜	160	大自然的珍宝
54	其他的微距设备	168	反射和折射
60	微距Lensbaby	180	一颗水珠
64	三脚架的使用	189	第5章 室内微距
68	对焦	190	静物写真
72	微距曝光	196	“台面”布置
76	光圈和景深	200	背景
80	微距摄影中的布光	206	静物写真的布光
84	使用微距闪光灯	212	影子
89	第3章 花卉摄影	216	布景
90	植物的欲望	222	寻找拍摄对象
98	花与光	226	珠宝摄影
104	花园里的透明效果	228	玻璃摄影
106	室内的透明效果		
112	白色背景上的花朵		



第1章 奇幻的世界



靠近，再近一点

我们能靠近拍摄对象到哪种程度？这是微距摄影经常会遇到的问题。也可以这样来理解，我们想要靠近拍摄对象到哪种程度呢？靠近，而不是完全贴近，才能更完美地展示作品的内容。相机与拍摄对象的靠近程度并不能完全决定微距拍摄的画面效果。

放大率用来描述拍摄对象实际大小与影像大小之间的比例关系。如果放大

率是 1:5，即表示影像大小是拍摄对象实际大小的 1/5；如果放大率是 1:1，即表示影像大小与拍摄对象的实际大小是完全相同的；如果放大率是 2:1，即表示影像大小是拍摄对象实际大小的 2 倍。

当放大率为 1:1 时，画面能把我们带入一个神奇的微距世界。

景深是微距拍摄的一个关键点，它是指拍摄对象在一张照片上成像前后的

- ▼ 这是个放大率为 1:5 的微距摄影作品，并不是非常靠近拍摄对象。作品中你很难看清大丽菊花瓣边缘的水珠。

50mm 微距，10 秒，f/32，ISO 100，使用三脚架



- ▼ 放大率为 1:2 的微距摄影作品，其拍摄距离比上一幅更近一些。花朵边缘没有完全展现出来，但水珠清晰可见。

50mm 微距，10 秒，f/32，ISO 100，使用三脚架



清晰范围。越接近拍摄对象，景深越浅，尽管你已经将光圈调至最小。也就是说，这时基本已经达到了 1:2 的放大比率。

为了获得更清晰、更逼真的效果，你需要把相机放置在一个合适的位置，尤其是当非常靠近拍摄对象时，因为相机位置的微小变化都会使对焦产生巨大的影响。

我对大丽菊花瓣上的水滴由远及近进行了一系列的拍摄，来为我们展示出

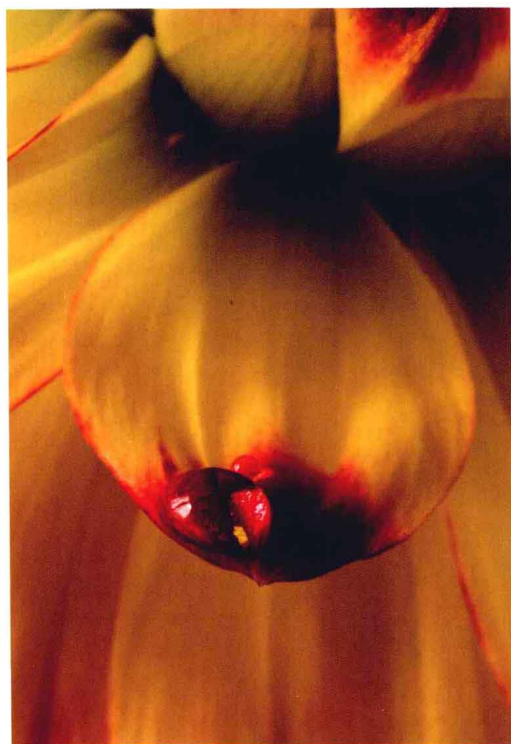
真实世界中不同放大率所带来的奇妙视觉效果。

当放大率为 2:1 时，两颗大小不同的水珠便清晰地呈现在眼前，为我们展示了一个与众不同的微距世界。

通常来说，长焦微距镜头可以帮助你远离拍摄对象的情况下完成微距拍摄，对于拍摄昆虫来说这十分好用。除此之外，还可以使背景中的拍摄对象完全凸显出来。

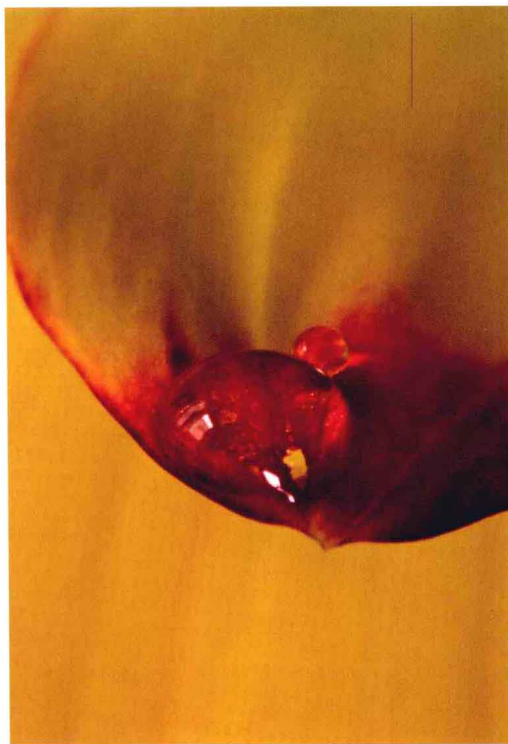
- ▼ 微距镜头的放大率为 1:1 时，你可以清晰地看到水珠，甚至还看到了一颗之前很难发现的更加微小的水珠。

50mm 微距，13 秒，f/32，ISO 100，使用三脚架



- ▼ 放大率为 2:1 时，两颗大小不同的水珠便清晰地呈现在眼前，为我们展示了一个与众不同的微距世界。

200mm 微距，36mm 近摄接圈，+4 屈光度的近摄滤光片，13 秒，f/40，使用三脚架



微距摄影世界

几乎所有的物体都可以成为微距摄影题材，即使是同一个物体，不同的放大率也会产生出不同的拍摄效果。只要再近一些，你就会有所发现。

你想达到什么样的画面效果呢？

除了我最喜欢的水珠和花卉之外，昆虫、影子、金属表面以及潮汐池中微小的海洋动物等，这些奇妙的对象都可以进行拍摄。

在微距摄影中，除了考虑如何选择拍摄对象外，还要考虑放大率在影像整体构图中的作用。如果你想在拍摄黄蜂时也得到下图的效果，请选用 1:2 或者更小的放大率。

相反，如果选用 2:1 甚至更大的放大率，画面中的景物将会失去连贯性、不再是个整体，你甚至根本看不出它是什么。拍摄对象上这些微小的细节都将变得异常庞大，并给我们带来无比震撼的效果（就像下页图中花朵中的雌蕊）。



◀ 一只黄蜂落在了我家客厅的天花板上，为了把这个小家伙拍下来，我把一些旧盒子叠起来，然后把三脚架放置到上面，最后我站在咖啡桌上才完成了拍摄。有时为了完成一张特写照片的拍摄，你需要随机应变。

105mm 微距，0.6 秒，
f/32，ISO 200，使用三脚架

▶ 我用了kirk公司的Low Pod Mount（一种小型低角度的相机支架）使相机尽可能的靠近地面，得到了这张仰角的“倒挂金钟”花蕾的雌蕊照片。看到这种照片，你是否联想到喷气式发动机？

200mm微距，36mm近摄接圈，8秒，f/32，ISO 100，
Low Pod mounted

