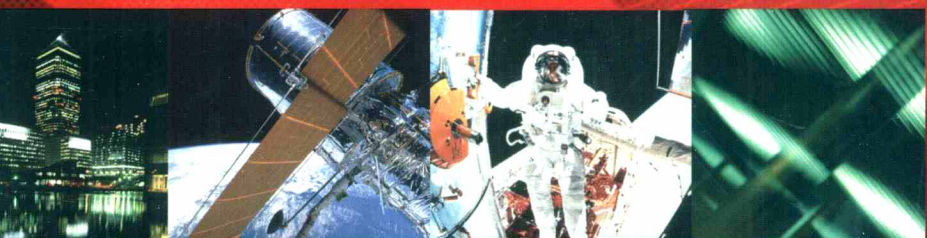




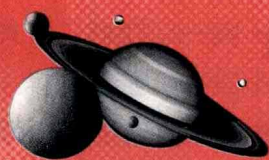
臺灣 科幻文學 薪火錄 (1956~2005)

黃海◎著



Fantastic

文學作家 張系國 與 臺東大學人文學院院長 林文寶 聯合推薦



臺灣 科幻文學 薪火錄 (1956~2005)

黃 海◎著



五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣科幻文學薪火錄(1956-2005)/黃海著.--

初版.--臺北市：五南，2006[民95]

面：公分.--(臺灣文學系列)

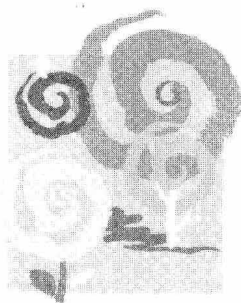
I S B N: 978-957-11-4532-7(平裝)

1. 中國小說 - 歷史 - 現代 (1900-)

2. 科幻小說 - 評論 3. 科幻小說 - 寫作法

820.9708

95019948



IXZC

臺灣科幻文學薪火錄 (1956-2005)

作 者 — 黃 海 (302.3)

發 行 人 — 楊榮川

總 編 輯 — 王秀珍

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 王兆仙 林宜君

封面設計 — 童安安

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02) 2705-5066 傳 真：(02) 2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04) 2223-0891 傳 真：(04) 2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07) 2358-702 傳 真：(07) 2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2007年1月初版一刷

定 價 新臺幣420元

推薦序一

我科幻兄弟的點燈啟示錄

2004年，7月17日夜晚，臺北的一場「外星人降臨地球六十年」慶生會，是由我的幾位博士生，包括工研院電通所長林寶樹、資策會執行長柯志昇、逢甲大學校長劉安生等人為我發起。這是我旅美三十幾年第一次在臺灣過六十歲生日，看到文教學術、出版界舊識好友雲集，眾聲喧嘩中，外星人與科幻話題不絕於耳，深為喜悅感動。

慶生會中，一輩子長居臺灣的科幻老友黃海也受邀到場，我在他身上讀到了鄉土情與科幻心的交集，令我感動也感傷。黃海是一個曾經在少年時代與臺灣文學前輩作家鍾理和同樣動過肺部大手術的人，卻在病魔手中死裡逃生，之後一輩子體力孱弱。我們都曾經經歷小時候的孤獨和挫折，我是因為矮胖被同學誤解歧視，黃海少年時代更有其貧病艱苦的遭遇。在外國，不少科幻小說迷或作者都是身心受到挫傷的人。從這點來看，科幻文學是在非現實裡找到新的精神依托，所以我說它是「現代人的神話」。黃海隨後則將科幻與童話掛鉤，創造其個人在兒童文學領域的成就。正如已經去世的作家林耀德在1993年7月《幼獅文藝》的〈臺灣當代科幻文學〉說的：「黃海是臺灣科幻文學史中一個不可遺忘的角色，因為他的存在，使得科幻史能夠上溯到六〇年代……」傅吉毅在他中央大學的碩士論文《臺灣科幻小說的文化考察——1968-2001》中則指出：「在臺灣科幻小說史上，黃海可以說是一個開創性人物。」因此，說黃海是我的科幻兄弟一點也不為過。

回想當年——1968年，我無意中開啟了臺灣的「科幻紀元」，黃海也差不多同一時間加入這一行列，一路走來，他始終自稱本土的苦行僧，令人欽敬。記得那時我二十四歲，正在柏克萊大學撰寫博士論文，去國懷鄉，苦悶情緒難抑，一時跳脫出來寫了〈超人列傳〉。1969年

10月，又在林海音的純文學月刊發表〈奔月之後——兼論科學幻想小說〉，文中首創「科幻小說」一詞，並且簡稱「科幻」。這是中文裡首度有了「科幻」一詞。

我當初定「科幻小說」這個名詞，是有別於「科學幻想小說」的。科學幻想小說應該是根據科學而產生的幻想小說，有很強烈的科學意味，小說裡的科學「比重」要大，盡可能不違背科學道理。我提出的「科幻小說」，是認知到它既然已經形成一個新的文類，就突破了單純的科學，也突破了單純的幻想。「科幻」兩個字本來就分不開，不只是科學，也不只是幻想，是兩者合而一的，不偏向科學或幻想任一方。它既不完全科學，也不完全是幻想，不必去一再追問它是否合乎科學或者通通是幻想，新文類必然逐漸形成它獨有的藝術觀。

臺灣科幻文學的起源和發展，做為我的科幻兄弟黃海的這本大作，加深了我的科幻文學回憶，以下將黃海書中的論述加以簡要說明：從1956年香港出版的趙滋藩三本「科學故事」在臺發行，為科幻小說的濫觴。1968年9月、10月，張曉風和我先後發表了科幻創作，正是著名的科幻電影《2001太空漫遊》在臺首映不久，同年的年底黃海發表創作，持續耕耘。迄1970年代中期，有關百慕達三角、史前文明、外星人、飛碟等書風行世界，呂應鐘翻譯出版最多。而當時在美國的我，不斷譯介世界科幻名作並兼發表創作，在媒體鼓吹，造成文學界的深鉅影響。倪匡的大眾化科幻加入媒體，《星際大戰》、《第三類接觸》電影帶來科幻熱潮。「科幻小說」、「科幻文學」這一概念和名詞，終在1980年代前後在臺灣形成共識。此後，科幻出版與創作呈現百花齊放，與大陸在文革後興起的科幻小說創作不約而同成為高峰期。1990年代我創辦《幻象》雜誌，舉辦科幻獎，主流文學作家也紛投入，兼寫科幻創作，如葉言都、黃凡、宋澤萊、張大春、平路、陳克華、張啟疆、紀大偉、林耀德、心岱、楊照、洪凌……迭有佳構，形成了臺灣科幻文學追求「文以載道」，不與通俗文學合流的特色。黃海也因《大鼻國歷險記》科幻童話，於1989年獲頒國家文藝獎。20世紀末至今，臺灣各大學紛紛開設科

幻課程，有關科幻文學研究的碩士、博士論文也不斷出現。交通大學成立科幻學術研究中心，葉李華致力創作之外，成為臺灣推展科幻文學的總舵手，目前則以倪匡科幻獎為中心，凝聚華文世界的科幻創作動力。新進作家張草、蘇逸平、李知昂、夏佩爾、李伍薰……成為中堅主力。

黃海以他數十年創作經驗的領悟和探索心得，歸納建構出他的科幻文學史觀，前二篇說明狹義科幻與廣義科幻的定義，並認為科幻作家應將科學與科幻分清，不致陷入「偽科學」的陷阱。臺灣科幻文學自1980年以來的重要特色或傳統，是環保生態的議題與反烏托邦思潮。科幻是「人文與科學」兩座大山之間的彩虹或谷中玫瑰；科幻小說，是一種童話特質的文學；科幻小說定義的最大公約數是「合理的（超現實）想像，或看似合理的（超現實）想像」，科幻小說是介於通俗文學與嚴肅文學之間的中間文學。黃海行文中夾敘夾議，皆有其精闢獨創之處，可惜也許篇幅所限，沒有詳盡評介所有作家和其作品，無法鉅細靡遺，面面俱到，但已足夠成為鳥瞰式的回憶論述。第三篇對於科幻、科學與文學之間的關係，敘述科幻小說與科學發展之間的互動，展望未來的科學發展，並兼述其對人類社會的影響，顯見黃海多年累積的科普知識，得以為用，這是從事文學工作者難能可貴的一面。對於主流文學與科幻文學的交集，黃海認為優秀科幻小說自然會被主流文學所認同，這與他在交大科幻學術會議中主張的科幻小說的科幻元素面臨枯竭，科幻向人文靠攏，以哲理思考代替科學思考，才是未來方向；也呼應了我過去的主張——從《星雲組曲》等一連串作品，所標舉出來的「文以載道」的科幻文學典型，也就是人文精神的嚴肅性。「道」是無所不在的，連結關鍵在於如何抓到科幻小說的精髓，但，實在沒有必要強調科幻小說的科學性，重要的是人文關懷的情操。

科幻小說的通俗性與嚴肅性問題令人迷惑，也常引發爭議，誠如大陸學者陳思和在他〈創意與可讀性——試論臺灣當代科幻與通俗文類的關係〉一文所說，當年《星雲組曲》的結集出版與倪匡科幻小說的引進，「預示了科幻小說質的提升」以及「科幻通俗性取得了質的認

同」。黃海除了分析考察科幻文學在臺灣發展的政治、經濟、文化、社會背景，並擇若干作品略作評述。他比較兩岸科幻小說發展異同，敘述1988年首度訪問大陸，與上海著名科幻作家葉永烈、姜雲生會晤經過，1992年更與吳岩、鄭文光在北京會面。黃海的個人創作心路歷程、技巧心得、演講、接受訪談等內容，也公諸於世。包括成人科幻與兒童科幻的寫作奧祕，提供了「科幻元素表」供寫作者參考，對於科幻與兒童文學的交集、科幻小說未來發展方向，也有具體論列。根據黃海的說法，書名「薪火錄」意味著非僅個人觀點，也兼及全體科幻創作者不熄的薪火傳承，因此我說它是我科幻兄弟的「點燈啟示錄」。

張系國

（江西南昌人，1944年生於重慶，在臺灣長大。臺大電機系畢業，美國柏克萊加州大學博士。曾任教於康乃爾大學、伊利諾大學、國立交通大學、伊利諾理工學院等校。現為美國匹茲堡大學計算機科學系教授。）

推薦序二

臺灣科幻文學的縮影，兒童文學的側影

黃海與我同年出生，我在學術教育界，他在文學界、新聞界，平常少見面，唯一的「神交」，是科幻與兒童文學的「交會」。他幾十年在文學、兒童文學與科幻文學領域的耕耘努力，成果是有目共見的，而一般身為作家者，是不能靠寫作維生的，寫作只是他的奉獻，我與他只能在兒童文學集會的場合偶爾相逢，彼此唯一的交集是：他發展出自己的一套科幻與兒童文學觀，認為成人文學與兒童文學的交集所在是科幻文學。在我兩度策劃幼獅文化公司編選的《兒童文學選集》（1949～1998作品，分兩段編纂出版兩套書），黃海的兒童科幻小說、童話、甚至論述，多篇分別入選，而大學生或研究生以他的作品作為寫作論文的標的，也屢見不鮮，也有大學教材編選他的作品入內，提供參考。2003年交大科幻中心舉辦的大型學術會議，黃海作專題演講，臺東大學兒童文學研究所的學生，不少人與會，黃海也將演講內容寫成具有深度的學術論文，之後他也受邀擔任靜宜大學兼任講師。黃海從一般文學、科幻文學的創作到發表學術論文，再到大學講壇，在臺灣一般的作家來說，是少有的辛苦蛻變，這要歸功於他的苦學精神，幾十年不斷在科幻文學領域的辛勤耕耘和深度探索，獲得肯定。

如果張系國是「臺灣的科幻教父」，黃海應該是「臺灣兒童科幻的開山祖」，王洛夫在《文訊》發表的文章和他的碩士論文《論黃海及其少兒科學幻想作品》就指出黃海是「開拓者」。王洛夫也說：「黃海與張系國，能夠在科幻小說中寫出深刻的意涵，使作品可以稱得上『文學』，被文壇尊重為『作家』者，在國內真是鳳毛麟角的幾人而已。」緣於黃海首先發現了這一尚未為人開拓的領域，寫出原創性的兒童科幻作品。黃瑞田的《科學詮釋與幻想——黃海科幻小說研究》說：「黃海

的科幻創作歷程，正是臺灣科幻小說史的主幹。」黃瑞田又說：「黃海自詡為苦行僧……他是一個謙抑和不自滿的人，一生中不斷的在學習，不斷的在自我砥礪……」是中肯的寫照。對於一個忠勤誠懇的文學工作者來說，文學是他的第二生命，如果我沒有算錯，黃海這本《臺灣科幻文學薪火錄（1956-2005）》可能寫了三十年；說他寫了三十年，不是說三十年天天在寫，而是包括觀察、摸索、體會、醞釀、組織、領悟，發為感想或文字，成為獨特的見解，最後寫成了這本大作。聽說他還有一本有關科幻寫作的書，也將陸續計畫推出，我們且拭目以待。

本書中收錄一篇有關成人科幻的寫作，就是黃海在1979年4月12日在淡江大學未來學講座的演講全文，再加改寫，數十年累積的創作經驗加上自我成長求知，點點滴滴的彙集整合，呈現在眼前的這本書，如果說黃海其人其書正是臺灣科幻文學的縮影，應是很多人所共認的；如果說黃海是臺灣兒童文學的側影，正因為他以科幻反映了兒童文學。本書不僅敘述臺灣科幻文學的演變，也兼論科幻、科學與文學的關係，也對中文科幻一百年來的發展作了一番省思，瞻望科幻小說的前景；對一般人所不了解的成人科幻寫作、兒童科幻寫作，提供了寫作公式和方法，目的當然是在薪傳科幻文學的火種。

黃海的科幻文學與兒童文學觀，讓我最感興趣的是，他主張科幻小說是一種童話特質的文學（應該是指嚴肅的，而非通俗娛樂的作品），他也寫過探索科幻與兒童文學交集的論述，並且畫出了圖形，表達兩者的相互關係，他的理論來自中外文學名著和科幻名片的觀察、體會和領悟。他指出：

古典名著《西遊記》、《封神榜》、《大人國小人國遊記》、《魯賓遜漂流記》、《小婦人》、《野性呼喚》、《金銀島》、《時光機器》、《隱形人》、《化身博士》本來都是為成人寫作的小說，因為它的主題意識和想像性、趣味性適合兒童閱讀，就被改寫成了兒童版本，基於這樣的思維，再看看科幻大片諸如《星際大戰》、《外星

人》、《回到未來》、《第三類接觸》、《衝鋒飛車隊》，成了老少咸宜的片子。史蒂芬·史匹柏的《外星人》本來是以兒童當主角的，它的聲勢卻襲捲全球大小觀眾。科幻不就是成人與兒童之間共同喜好的玩意嗎？

對於中國大陸把科幻與科普混同，把科幻列入兒童文學，黃海認為無需見怪，且應該破除「迷思」；科幻的趣味性、遊戲性、想像性，本來就與兒童文學相交集。如果有人說黃海是一位少年科幻作家，這個說法是很有問題的，黃海一直認為科幻是介於成人與兒童之間的讀物，把成人科幻加以淺白化，也適合兒童閱讀，科幻的童話精神隱約可見，所以無需作此定位。馬克·吐溫1889年出版的《亞瑟宮廷的美國人》，可以說是時光旅行的濫觴，講一個康涅狄格州的人與人吵架時被打昏，醒來時置身在6世紀充滿浪漫的英國亞瑟王朝時代的世界，利用槍枝、火藥表現魔法，取得亞瑟王信任，把亞瑟王身邊的巫師瑪林趕走，他成為大臣，進行工業革命，以機關槍為武器，戰勝敵人後，雇請一位農家婦女當廚師，沒想到她是巫師瑪林喬裝的，對他施以魔法，使他一睡一千三百年，又回到19世紀。再看1895年英國威爾斯的名著《時光機器》，也都是成人小說，兩部作品只要將文字淺白化，就是一本適合兒童或青少年閱讀的書。黃海觀察領悟的理論，也得到印證。

1989年幼獅出版的《兒童文學選集》套書五冊，我在總序中說：「我國新時代兒童文學發軔於何時？這是個有趣且爭議甚多的問題。有人認為是孫毓修編譯的《無貓國》（宣統元年，1909年3月）。他們認為中國兒童文學萌蘖於外國童話的移植，而《無貓國》是中國兒童文學誕生的標誌，因此有人稱孫氏為『現代中國童話的祖師』。」以這樣的論點來比較，1932年老舍出版的《貓城記》可以說是「廣義的」科幻小說，曾被翻譯為英、日、俄、德、匈五國文字，在日本列入「科學幻想小說文庫」，它的寓言體屬性，也適合改寫成童話，一如《格列佛遊記》當初原是为大人寫作的，主要是在諷刺英國當代的社會，之後被

改寫為《大人國小人國遊記》。因此，我們說黃海是臺灣科幻童話的「開山祖」或「開創者」，是恰如其分的。黃海觀察發現科幻與兒童文學的交集性，為科幻小說尋找它的藝術寄託所在，不論1989年獲頒國家文藝獎的《大鼻國歷險記》，首開「科幻童話」（science fantasy, science fiction fable）先河；或1986年獲頒中山文藝獎的《嫦娥城》，開創兒童科幻小小說的典型；或甚至創作少年科幻、成人科幻；他都努力在詮釋科幻的童話精神。現在這部《臺灣科幻文學薪火錄（1956-2005）》，直接間接闡述了科幻文學的創見，對從事文學工作者將有深刻啟發。

臺灣的科幻小說，最初是沒有名字的，張系國為它取了名字，最初少有人知道，也少有人了解科幻小說的內涵，黃海指出：「科幻小說」在1980年代前後，逐漸形成共識和認知，之後黃海踵繼耕耘，並深入兒童科幻的領域，正如黃海的《嫦娥城》在獲得中山文藝獎之後，發表在1987年4月《海洋兒童文學》停刊號的〈讓科幻在兒童文學定位〉一文中所說：

（科幻童話）它剛出生時是沒有名字的，正如所有初生的嬰兒般，也許幼稚，但會隨著歲月成長，也有了名字、個性和智慧。

臺灣科幻文學的萌芽、茁壯、發展的歷史脈絡，曾由黃海、呂應鐘、葉李華陸續整理出頭緒，以至上海姜雲生、江西辛臨川、天津鄭軍、北京的吳岩、楊鵬都曾著述為文加以關注。臺灣的研究生以科幻為題材寫作論文，直到目前已知的有黃子珊、王洛夫、黃瑞田、范怡舒、林建光、陳懋儀、傅吉毅、劉秀美、陳玉燕、陳雅雯、詹秋華、陳鵬文、方安華、許麗雪、黃惠慎、戴秀柔、黃尹歆……等，前面三位的碩論是以黃海個人為主題的，其他每位研究者，只要涉及到科幻，就必須提到黃海，臺北教育大學的黃子珊論文今年（2006）剛完成。現在黃海現身說法，以高遠寬廣的視野寫出本書，它的體例是介於學術與通俗之

間，混合回憶錄、心得錄、訪談錄、考察錄、評析錄，呈現出跨越半世紀的「薪火錄」，令人想起葉石濤撰寫的《臺灣文學回憶錄》，或許是黃海有心師法葉老，在黃海年老時的一次文學奉獻和貢獻。

林文寶

（1943年生於雲林，筆名江率，歷任臺東師院語教系教授、系主任、教務長，規劃成立臺東師院兒童文學研究所，之後，師院改制，現為臺東大學人文學院院長，並擔任兒童文學研究所教授。）

自序

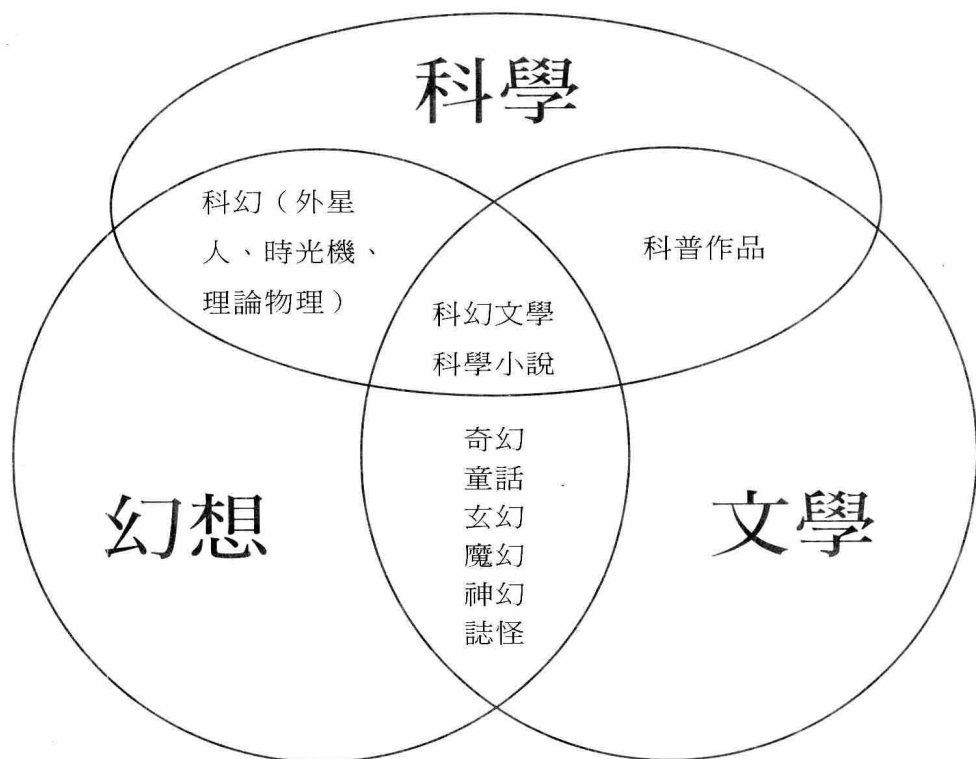
從〈最後一葉〉說到「泛科幻」視野

大約1980年代，我在寫作路上已經摸索度過二十多年歲月，因著到《聯合報》工作，薪水收入穩定，上班時間也比一般人短，讓我得以有更多時間從事筆耕，我也從傳統文學轉入科幻，並兼開拓少兒科幻，寫出比較像樣的作品，難怪洪文珍編選的《1945-1988兒童文學小說選集》（1989年幼獅版）在前言中說：「八〇年代，創作少年小說最勤，獲獎最多的是黃海和李潼，黃海以寫少年科幻著名，李潼則著重鄉土的生活小說。」在此之前的寫作，多少是為了貼補生活而寫，急就章難免，當時又沒有電腦，寫作者嘔心瀝血、身心煎熬的情況，只有親身經歷者才能體會。那時，我已產生了一個念頭，寫作者的懷抱要像修行者一般高遠，寫作者要有錢才能寫作；寫作者要有兩條命，一條命工作，一條命寫作。2004年12月26日下午三點整——暗澹陰雨的時辰，我目送著李潼的靈柩推入火葬場入口逐漸隱沒消失，感傷之餘，幡然猛醒，大他十歲的我，剩下的時日該做點什麼，才能夠在將來與老友相會時，面對他拿的三十四座獎牌無愧於他。

於是，想要在科幻文學的園地裡再耕耘，把一生的努力結晶做個交代。在我從《聯合報》退休後，也寫了不少科幻論述，感謝國家文化基金會給本書小小的贊助，讓我獲得支持，能夠寫作完成本書，本書中不少文章是過去寫作的重新整理。

2005年9月，我到靜宜大學兼任講師，我以欣喜結緣和誠意薪傳，奉獻自己數十年摸索領悟的心得，將臺灣科幻文學與科幻概念的種種，在大學講壇傳揚，我也公開發表了以下的圖形——未成書出版，卻先在課堂上公布，是來自我多年對科幻文學定義的深度思考。以下的圖形，也許會讓科幻與奇幻文學的牽扯不清稍微有所釐清，我必須承認，圖形

不是百分之百精確，它只是一個大致概念罷了，也許能夠對科幻文學的認識有所幫助，它不是科學真理，卻是科幻義理。



在本書內文裡，我解釋了許多科幻概念，而在自序裡，我以自己的新領悟、新發現，使用圖形說明科幻文學的意義，它不僅介於科學與文學兩座大山之間，也和幻想產生奇妙的交集。

想到小時候讀到的美國著名作家奧亨利〈最後一葉〉的故事，一個重病垂危的女孩，每天感傷望見窗外風雪中的樹葉一片片凋落了，女孩想著窗外的樹葉一旦掉光了，就是自己生命枯萎之時，這時，一個落拓的畫家用自己的愛心，繪下永恆的葉片，垂掛在牆外的樹枝上，那片樹葉便成了永恆的一葉。科幻，就像畫家在枯萎的樹枝畫上的樹葉，可以說是「現實樹枝」（科學或邏輯）的想像延伸。雖然是添畫上去的，

卻是基於合理想像的畫作，總有超現實的畫家不甘受囿於想像，在樹枝間畫上星星、月亮、太陽，甚至飛鳥、火龍、小飛俠、魔法師。於是，真實的樹枝上有了虛擬的幻象，有時在畫片中再被畫上別的畫片，虛擬中有虛擬，畫中有畫，這就似科幻與奇幻的大融合，稍微舉例便可明白，如倪匡科幻獎的諸多作品：〈百年一瞬〉、〈Ark-T〉、〈皇陵的祕密〉、〈島嶼湖〉、〈人鼠〉，莫不是科幻加奇幻，或奇幻加科幻，再看近年美國最佳科幻雨果獎，從進入21世紀以來的最初四年之內，奇幻小說已經連續三次奪得最佳科幻長篇小說獎，它們是《美國眾神》、《哈利波特：火盃的考驗》、《靈魂騎士》，英語世界是把「科幻與奇幻」綁在一起，反正它們同樣姓「幻」。在這裡，我要創造一個中文新名詞「泛科幻」，以便指涉容納更多有關科幻奇幻交融混合、夾纏不清的作品，以免去所謂狹義科幻、廣義科幻的紛陳指涉，以「泛科幻」一詞來統括所有姓「幻」的作品，確有它的方便之處；也化解了「真科幻」、「偽科幻」的爭議。

科幻小說一向被視為通俗文學，有別於一般主流文學，難以進入主流文學殿堂，也被主流文學所排斥，那是因為科幻文學往科學一端靠攏，偏離文學太遠，當然不被傳統文學所認同（我則認為是中間文學，否則就沒有那麼多的學術論文在研討它）。電影奧斯卡獎，也從來沒有一部科幻片獲選最佳影片，除了法國的科幻作家凡爾納（Jules Verne, 1828-1905）在19世紀中葉寫的《環遊世界八十天》——當時還沒有科幻（science fiction）一詞——1967年被改拍成電影獲選最佳影片，在20世紀，它的科幻色彩已然褪色，勉強稱得上舊題材科幻冒險片；1968年的《落花流水春去》（*Charly*）電影，克里夫·勞勃遜獲得最佳男主角獎，電影改編自丹尼爾·凱斯（Daniel Keyes）的醫學科幻《獻給阿爾吉儂的花束》（*Flowers for Algernon*），講的是心智障礙者查理在接受腦部手術後，由白痴變為天才，又逐漸衰退變回白痴的過程。以電影藝術標準而言，科幻片仍然只能獲得較為次要的獎項；連有名的經典科幻《2001太空漫遊》也只獲得最佳視覺獎，膾炙人口的《銀翼殺手》則僅

獲藝術指導獎、視覺獎提名，未獲獎項。作為科幻文學的推廣者，發現當「泛科幻」一詞可以堂而皇之的廣泛使用之後，我在大學講壇上更可以放言高論。也曾有一部科幻小說獲得諾貝爾文學獎，那就是1983年獲獎的威廉·高汀（William Golding, 1911-1993）的《蒼蠅王》（*Lord of the Flies*），寫的是核子戰爭時，一架飛機迫降在荒島，大人都死了，一群六到十二歲的唱詩班純真小孩，在島上求生卻演出大人的墮落悲劇，陷入暴力與罪惡的淵藪；至於像1932年出版的《美麗新世界》、1948年的《一九八四》，我們習以為常，琅琅上口說它是世界名著或科幻名著，日本的石川喬司、伊藤典夫的《世界科幻文學總解說》也不錯過將以上三書全部列入，世界名著經典作品——史威弗特的《格列佛遊記》也包括在內。作為文學陣營的作者而言，卻無法阻止這些作品被畫歸「泛科幻」之林，喬治·歐威爾去世之後，他的夫人就反對《一九八四》被列為科幻叢書，相信歐威爾寫作本書時，他的本意更非為科幻而寫。相反的，在美國有科幻詩人之稱的《華氏451度》、《火星紀事》的作者布雷伯利（Ray Bradbury, 1920-），就有人說他的作品不是純科幻。如今，我提出的「泛科幻」一詞，正可以解決這些困擾爭議。科幻文學領域裡，目前是以硬科幻、軟科幻來畫分指涉，但也很難統括全局。

本書寫的是臺灣近五十年來科幻文學脈絡和個人史觀心得，傳遞「包括自己」在內的「所有科幻兄弟」的薪火，行文之中，不時以「回憶錄」式的筆調貫穿其間。本書不求完備，只求個人史觀創意和思維洞見，由於能力所限，錯漏、重複等瑕疵在所難免，容再版補正。

感謝張系國教授、林文寶院長賜序，曾經以我的作品作為專題研究碩士論文的黃瑞田兄、王洛夫賴玉敏兄嫂、黃子珊老師，曾在論文中重點論及我的傅吉毅兄、林健群兄、林建光兄、陳鵬文兄、詹秋華老師，還有交大科幻中心的葉李華老師、為臺灣科幻文學建造完整書目的貓昌（林翰昌）兄、在世新大學講授「科幻天地」葉言都兄，大陸上海的姜雲生兄、天津的鄭軍兄、北京的吳岩、楊鵬兄，江西南昌的辛臨川兄、

四川成都的姚海軍兄，不時的鞭策鼓勵和指教，讓我得以不辱使命，歷盡煎熬，交出這部為臺灣科幻文學描繪輪廓的個人化史觀論述，無法面面俱到的「切片式」回憶文論。

本書出版前曾向海內外相關作家、出版社等徵詢授權使用圖片，為數甚多，到截稿發排之前，多數授權書仍未寄達，有的照片解析度不足，只好等待再版時備齊插圖，完整呈現，先此誌謝並致歉忱。

黃 海