



魏仲佑 著



晚清詩研究

文史哲大系〇九八

文津出版社印行

文史哲大系 98
魏仲佑著

晚清詩研究

文津出版社
印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

晚清詩研究 / 魏仲佑著. -- 初版. -- 臺北市
：文津，民84
面；公分. -- (文史哲大系；98)
參考書目：面
ISBN 957-668-351-3(平裝)

1. 中國詩 - 歷史與批評 - 晚清(1840-1911)

821.87

84012916

⑨ 系 大 哲 史 文

晚清詩研究

著者：魏仲佑

發行者：邱家敬

出版者：文津出版社

臺北市建國南路二段二九四巷一號

郵政劃撥：〇〇一六〇八四—〇號

電話：三六三五〇〇八・三六三六四六四

登記證：局版臺業字第五八二〇號

定價：新台幣一八〇元

中華民國八十四年十二月初版

ISBN 957-668-351-3

印數：1000本

自序

晚清是中國長遠歷史上空前遽變的時期。過去中國的變亂，充其量不過由於王朝的更替，或政治勢力的興衰，這樣的變動，儘管會造成社會的不安，而影響社會大眾的生活，但動盪一過，政治統治，經濟活動、生活作息，文化思想都與過去一般無二。但晚清的變動則與過去的變動大不相同。清代中晚期以後，由於中外商務活動的規模擴大，隨之引來經濟利益的衝突，而軍事、文化、宗教等等的衝突，而使國人瞭解了傳統認識的「天下」之外尚有更大的天下，也瞭解了外面的世界有許多文明進步、文化優秀、人民富裕，國力強大的國家，於是西方文化快速且源源不斷被引進，而造成傳統中國政治、社會、經濟結構的迅速解體，甚至連以儒家思想為中心的文化型態，也遭受空前的衝擊。

如此情勢下，傳統文學自難避免遭受波及，最明顯的是文學內容的改變，許多前所未見的新事物、新觀念都成為這個時期文學描寫或表現的內容。其實最重要的，還是由於西方文藝觀念的引進，而使文壇風氣乃至作者寫作心態起了空前的變化。這時候，雖然就作品本身來看，已漸走入傳統文學的本流，但中國文學的新時代也正在此時醞釀出現，所以，

晚清這個政治的時代，也可以說是文學史上具有特殊意義的時代。

自我開始撰著《黃遵憲與清末詩界革命》（國立編譯館八十三年十二月出版）一書前數年，爲了釐清該書有關資料，便陸續有一些關於近代文學史的論文發表，此後近代文學史便成爲個人研究的主要領域，而各種文體中，又以詩歌當爲此段研究的開始。論及晚清的詩歌，「同光體」自然是最重要，且不能避免的課題，不過，「同光體」涉及的問題很複雜，包括文獻太多，作者也多，延續時間也很長，資料尙無法蒐集齊備，觀念也未盡釐清，一時無法進入系統的研究步驟，於是便考慮由周遭旁涉的問題入手，待不久的未來，文獻齊全，瞭解問題更深刻，到時才能水到渠成，順利進入核心問題之研究。

此書包括〈論晚清之諷刺詩〉、〈中國的諷刺傳統與儒家的文藝理念——兼論晚清儒家文化式微後之諷刺詩〉、〈黃公度的今別離——詩界革命的指標〉、〈丘逢甲及其乙未台灣割讓之悲歌〉、〈黃遵憲及其關於南洋的詩歌〉、〈論清代晚期詩人鄭珍〉等六篇。另外也附錄了一九八九完成的〈詩界革命的先驅——龔自珍〉一文。這些論文，除〈論晚清之諷刺詩〉一文外，均爲一九九一年以後陸續在學術期刊或專集發表過的作品，而〈論晚清之諷刺詩〉雖曾宣讀於一九九二年七月之學術會議，但修訂期間又發現許多資料，除須增補資料外，也必須修訂部分觀點，而拖延至最近才完稿。由於以上作品均關於晚清之詩歌，故訂書名爲《晚清詩研究》。

晚清詩歌的研究到目前為止尙屬初開發之學術領域，進入此一領域的學術同仁還不多，可以深入討論的問題還不少，今後我還會朝此方向繼續努力，希望學術前輩及有相同興趣諸同仁不斷給我指教、鞭策與鼓勵，以期未來學術功力更深厚，研究成績也更加豐碩。

魏仲佑謹識

八四年十一月一日

目錄

壹	論晚清之諷刺詩	一
一、序	論	一
二、鴉片戰爭前後的諷刺詩		四
(一)鴉片之流毒		五
(二)關於人才選拔與官僚文化之諷刺		九
(三)關於社會亂象之諷刺		一三
三、內亂時期的諷刺詩		一八
四、朝代結束前夕的諷刺詩		二四
(一)政治運動者的諷刺詩		二六
(二)一般的諷刺詩		三三
五、由儒家文學傳統的諷喻到晚清的諷刺		三九
(一)中國諷刺傳統		三九
(二)道、咸時期的諷刺詩		四一
(三)異議媒體的諷刺詩歌		四六

貳

六、結 論	五四
-------	----

中國傳統詩的諷刺與儒家的文藝理念
——兼論晚清儒家文化式微後之諷刺詩

六二

一、序 論	六二
-------	----

二、諷諭詩與諷刺詩	六三
-----------	----

三、《詩經》的諷刺與經師之解經	六五
-----------------	----

四、唐代社會詩與傳統諷刺的典型	七一
-----------------	----

五、儒家文化的式微與清末諷刺詩的變異	七七
--------------------	----

六、結 論	八〇
-------	----

參

黃遵憲的《今別離》——詩界革命的指標	八四
--------------------	----

一、序 論	八四
-------	----

二、此詩的兩極化評價	八五
------------	----

三、《古別離》與《今別離》	八七
---------------	----

四、此詩的寫作動機	九二
-----------	----

五、此詩的時代意義及其影響	九五
---------------	----

六、《今別離》的文學評價及其他	九九
-----------------	----

肆 丘逢甲及台灣割讓的悲歌……………一〇三

一、序 論……………一〇三

二、虬髯事不成……………一〇五

三、揮淚說台灣……………一一一

四、成敗論英雄……………一一六

五、詩史作雄談……………一二四

六、結 論……………一二八

伍 黃遵憲及其有關南洋的詩歌……………一三一

一、序 論……………一三一

二、黃遵憲生平大略及其南洋之經驗……………一三四

三、錫蘭島臥佛的觸發……………一三九

四、南洋之風土民情……………一四二

五、僑民關懷之詩……………一四七

六、結 論……………一五二

陸 論清代晚期詩人鄭珍……………一五五

一、鄭珍的生平……………一五七

二、鄭珍之學術及詩觀	………	一六二
三、不遇的苦吟與離亂的悲歌	………	一六五
四、鄭珍詩的風格與評價	………	一七一
附 錄	………	一七四
主要參考書目錄	………	二〇五

壹 論晚清之諷刺詩

一、序 論

諷刺詩如果界定爲：「作者以個人的立足點，去批判他眼中邪惡的人、事、及社會現象之作品。」（註一）則中國歷來有無數這種作品，包括最早的《詩經》中一些寓含指責意味的詩，如〈碩鼠〉之刺橫徵暴斂，〈鴟鵂〉之刺窮兵黷武，〈東山〉之訴說征夫的心酸等，以至於杜甫於安史之亂時期所寫天下大亂，百姓遷徙流離的「詩史」，以至張籍、白居易、元稹所寫許多吏治不修，民眾生不如死的作品，以至於吳偉業反映其時代政風敗壞，而致王權淪於異族之手的作品，都可稱爲諷刺詩。而本文之所以把晚清這個時期當成討論的範圍，因爲晚清的中國不僅遭遇到一般王權易手的痛苦，整個中國社會由外在生活日用，到內在思想觀念都起來變化的時期。這樣的時代在文學上不僅提供許多前所未有的寫作材料，連文學思想都會在新時代的衝擊而動搖。

談到晚清的詩壇，我們立刻會想到「同光詩體」。「同光詩體」之所以在晚清時期形成風潮，一方面由於曾國藩的提倡，曾氏認爲這種承襲南宋江西詩派的詩體，最能夠徹底

表達當代的情感，（註二）另一方面，這個時期產生詩人與學人合流的現象，（陳衍《石遺室詩話》卷一）也就是說，過去的詩人較少關心時局的問題，他們大部分的功夫用在經營意境、鍛鍊辭句、安排聲調，而所寫多半為生活悠遊，傷春惜夜的內容。而這時期的詩人也多半是學者，他們便常把做為學者所常關心的現實問題表達在作品之中。詩人與學人所以會合流，我們相信是由於社會變動所引起，中國知識分子對自我地位的覺醒，使詩人去關心現實的社會，也讓一向關心社會的學者想以詩歌的方式去表達他們的社會關懷，去擴大他們的影響力。而江西詩這種伸、縮、直、枉更為自由的詩體（註三），便在這樣客觀條件大行其道，而蔚成風潮。由上面的情形，我們可以瞭解，社會的重大變化，必會對該社會的文學造成很大的衝擊，而使之發生變化，而且它的變化不僅是文學描寫內容之改變，連文學觀念都可能發生根本性的變異。

晚清的「諷刺詩」與當時風行的「同光詩」基本上並沒有必然的關係。但它卻在同一個鉅變的時代而形成。傳統的諷刺詩，不管諷刺的對象是什麼，總要表達得非常的「溫柔敦厚」，亦即是，要諷刺得很斯文、儒雅、厚道；絕不可流於挖苦、嘲笑、怒罵而失其風度。而晚清的諷刺詩，由道光以後隨著社會變化的日深，及外來衝擊的加大，諷刺詩的性格離傳統愈來愈遠，而與現代意義的諷刺愈來愈近，不僅婉勸的意味漸漸少去，而代之以斥責、挖苦，且寫作諷刺詩的態度也由勸諫被刺的個人，轉變成對廣大社會大眾的訴求，

希望製造社會輿論來共同聲討。

諷刺詩，基本上是由於詩人生活的周遭有不公不義之事，才有這種作品之創作，換言之，沒有諷刺的對象，詩人便沒有創作動機。因此，諷刺詩與現實的社會的關係，其密切之程度是可想而知。清代晚期中國在內外交迫下國家逐漸步入衰敗，國家之衰敗，外力固其主要原因，但本身政治措施的錯誤，官僚的腐化、社會道德之泛散，都是重要因素，這些因素便是諷刺詩人的好材料。又當時由於西方文明的輸入，過去封建式社會底下，見怪不怪的社會現象，或社會制度，乃至於人、事、物卻漸漸覺得荒謬可笑，也就成為當時諷刺詩的內容。單是諷刺的內容來看，晚清的諷刺詩較之傳統，已覺得非常特殊。

至於諷刺的方法，傳統的諷刺與現今的諷刺已有些差異。傳統的諷刺多半只陳述社會不平的事實，讓不平的事實，激發讀者的良知，來達到規過勸善的目的，一般而言，這種諷刺的不帶攻擊性。而現今所謂諷刺，據大英百科全書的說法：可以直斥（invest）、或戲謔（burlesque）、或反諷（irony）、或逗樂（rallery）、或歪改被刺者的語言及詩文（parody）、或誇大被刺者乖謬的言行（exaggerate）等等，（註四）來達到醜詆並聲討的目的。所以本文除了要瞭解這時代的諷刺詩所諷刺的內容之外，更重要的是要看看諷刺詩，這種很具實用意義的詩歌，如何由傳統的性格，轉變到現代的諷刺詩。

筆者有〈中國傳統的諷刺與儒家的文藝思想〉一文發表於逢甲大學一九九三年所辦《文

學理論與文學批評》全國學術會議，該文由《詩經》的經解來看儒家對文學的態度，是以實用為主。而達到實用的手段是透過「美」與「刺」，而刺的運用必須「溫柔敦厚」，必須是忠厚的勸告，而不是對抗與斥責。這樣的諷刺後來因儒家思想成為中國主流思想，而變成中國諷刺的傳統。這篇論文應可以拿來檢討晚清諷刺精神的變異。至於此番關於晚清諷刺詩的研究，我預備依次由鴉片戰爭時期的諷刺詩、內戰時期的諷刺詩，而討論到朝代結束前夕的諷刺詩，最後綜合上面三個時期，來分析其演變的歷程。

二、鴉片戰爭前後的諷刺詩

這段時期，中外通商已有多時；而通商造成的禍害，已清楚的顯現出來。當時一般國人感受到的，只是鴉片的流毒，傷害國人的健康；銀錢外流，造成國家財力的窘迫；外人的船堅砲厲，威脅國防的安全。而少數憂時憂國而又深謀遠慮之士，如龔自珍、魏源等，已注意到因循舊軌的政治已難應付快速變化的時代形勢；以五經為教育內容，以科舉選拔人才，已無法產生時代擔當大任之人才。於是關心時局的知識分子（包括詩人），或者為文論說，或者作詩反映，其中部分出於諧謔之筆者，亦即是本論文所將討論的諷刺詩，以下分數項來進行：

(一) 鴉片之流毒：

自清廷允許開放通商之後，英商即將鴉片大量傾銷我國，而造成國人健康之重大傷害，並賺取國人大量的銀錢，因而演成大規模的軍事衝突，即所謂「鴉片戰爭」，終至於戰敗求和，割地賠款。國人吸食鴉片，不僅戰爭之前已普遍存在，戰後根習也無法革除，因此詩家都有以鴉片為題寫詩者，據陳琰的《藝苑叢話》云：

近人〈煙話〉之作，言鴉片之害，既詳且盡，又有〈阿芙蓉譜〉者，語多近謔，不足論也。……

又如林鈞的《樵隱詩話》云：

阿芙蓉之流毒中華者久矣，有心世道者為誠、歌、詞、賦以勸世，其新穎者多矣，然或譏刺過當，失風人之旨，予獨愛許雪門觀察詩草中十餘首：……。

可以瞭解當時鴉片為害之嚴重，有些詩人便以此形諸詩篇來譏刺陋習，並諷世勸人，這是勢所必然之事。其中有些是敘述事實，有些用諷刺。但諷刺作品中，也有部分是純粹捉狹戲謔。下面引許瑤光的〈阿芙蓉詠〉聯章十四首，許氏字雪門，有《雪門詩草》，其詩多紀時事，是位極關懷時局之詩人（註五）。詩云：

阿芙蓉詠

綠霧繒雲海外山，青瞳紺髮古時顏。頻年滿載芙蓉土，巨艦齊停浪泊灣。
快蟹扒龍濠鏡前，赤藤手握鑿花錢。金鎗拋落神州去，從此人間有禁煙。
白純紅燥畧分明，試火宵然短玉檠。更有團圞人不識，銀刀剖出紫花錫。
精銷磨鍊出圓瓢，青竹簞兒準水澆。寄語海鷗敲楫杓，夜來爐火要頻燒。
不袋鸛鶒割絳紗，不籠蟋蟀飼黃花。淵飛六鶴無人問，海上新來紫玉鴉。
鑲鐵方盤盞白銀，法藍小盒蹙麒麟。蔗鎗金托沈泥斗，巧樣西洋館裡新。
已沒銀蟾夜氣凝，假鬚簾箔窄層層。休嫌斗帳無光彩，紅毯長添鳳腦燈。
無管爭吹引鳳簫，雞鳴枕畔墮珠翹。牙床玉體橫陳日，別有氤氳氣不消。
匆匆不及卸雲鬟，鸞鏡臺前解玉環。自卷一雙蝴蝶袖，香痕撩亂唾花斑。
為滾珠泡的碟圓，搓酥宛轉葉螺旋。十分火候成功否？供奉惟應讓鼻先。
銀縷垂垂綴素聲，香魂沈醉幾時醒。阿儂新病長卿渴，為買林檎蔗桿青。
鳳肩高聳不因寒，每到黃昏出玉蘭。生怕抬頭望新月，烏雲西海正漫漫。
繞屋煙霞此臥游，水紋碧簞睡痕秋。高高斜倚龍鬚枕，夢見蚩尤霧不收。

慘淡乾坤貯一壺，模糊歲月伴燈孤。曉來試取菱花照，可似當年玉貌無？

這十四首一貫而下，由毒品之流入，寫到吸毒者之種種醜態，語多調侃，而調侃中也頗見詩人諷世之意。林鈞即評爲「諷刺蘊藉」，此類作品很多，限於篇幅，不一一徵引。

其實鴉片之爲害中國，不限於健康受損與銀錢外流之問題，譬如官吏吸食鴉片，而造成政風敗壞之問題，又民間以囤積煙土牟利之社會問題（註六）均是。所以當時龔自珍、魏源二位有遠見的思想家，（註七）對鴉片問題之反映，便另有著眼之處。如龔氏在其《己亥雜詩》有云：

津梁條約遍東南，誰遣藏春深塢逢？

不枉人呼蓮幕客，碧紗幮護阿芙蓉。（八五）

這首詩，除嘲笑地方官及官府幕僚吸食鴉片外，第二句提出嚴厲的責問，是誰助成毒品之氾濫？這項責問，如對照林則徐奏請查禁鴉片的奏章來看，則答案便非常明白？林氏云：「現任總督嗜鴉片者半數，若輩豈肯板石頭壓自腳？則陰持兩端，模稜其辭，勢所必然。」（註八）顯作者在指責官僚風紀敗壞，而使吸毒惡習無法根除。另一首云：

鬼燈隊隊散秋燭，落魄參軍淚眼焚。