

国民阅读文库

国学启蒙书系列  
Guoxue Qimengshu Xilie



关于诗韵的启蒙著作，  
是儿童学诗入门读物。

# 声律启蒙

韩震◎主编



YZLI0890114890

读起来朗朗上口，  
而且集知识性和实用性于一体。

双色注音版

吉林出版集团有限责任公司

国民阅读文萃

国学启蒙书系列  
Guoxue Qimengshu Xilie

关于诗韵的启蒙著作，  
是儿童学诗入门读物。

# 声律启蒙

韩震◎主编

不仅对仗工整，  
语言流畅，

口，  
和实用性于一体



YZLI0890114890

双色注音版

图书在版编目 (CIP) 数据

声律启蒙/韩震主编.—长春:吉林出版集团有限责任公司,2011.1

(国民阅读文库·国学启蒙书系列)

ISBN 978-7-5463-4603-8

I.①声… II.①韩… III.①诗词格律-中国-启蒙读物 IV.①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第005805号

# 声律启蒙

国学启蒙书系列

韩震 主编

出版策划:孙亚飞  
项目统筹:张岩峰  
责任编辑:刘晓敏  
文图编辑:刘长江

美术编辑:文海书源(黄灵灵)  
封面设计:文海书源  
策划制作:快乐书岸

出版:吉林出版集团有限责任公司(www.jlpg.cn/yiwen)  
(长春市人民大街4646号,邮政编码130021)  
发行:吉林出版集团译文图书经营有限公司  
(http://shop34896900.taobao.com)  
电话:总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728  
印刷:北京洲际印刷有限责任公司  
开本:710×1000mm 1/16  
印张:10  
字数:90千字  
版次:2011年1月第1版  
印次:2011年1月第1次印刷  
定价:13.80元

◎如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

## 总 序

人们常说开卷有益,因为读书可以让人分享更多的经验、了解更多的知识、感悟更多的情感、领会更多的道理、内化更多的智慧。作为人类进步的阶梯,人类须臾不能离开图书的支撑。

图书的力量是由语言所内涵的经验、知识、思想、文化和智慧构成的。作为万物的灵长,人类命定是与语言联系在一起的。语言是人类精神生存的家園。如果说口头语言扩展了人类交流经验知识的内涵,文字语言却进一步使人类理智具有了超越时空的力量。图书,无论介质怎样,也不管形式如何,都无非是把文字语言加以整理保存下来的形式而已。有了图书,在前人那里或他人那里作为认识结论或终点的知识,都可以成为我们进一步探索的起点。假如没有图书,知识将随着掌握者肉体的死亡而消失;有了图书,所有的知识都可以积累起来,传递下去。

图书所体现的文字语言的力量,是通过阅读形成的。阅读,或同意、或保留、或质疑、或辩驳,都可以激活人们的思想力、想象力、创造力,都可以感染人们的人性情怀和情感世界。文字符号必须通过与鲜活头脑的碰撞,才能擦出思想的火花。只有通过阅读,冰冷的符号才能迸发出智慧的火焰。因此,图书不只是为了珍藏,更是为了人们的阅读。各种媒介的书写——甲骨文、竹简、莎草纸、牛皮卷、石碑、木刻本、铅印本、激光照排、电子版——都须在人们的阅读中,才能发挥传递知识、传承文明、激发智慧的功能。

阅读犹如划破时空边界的闪电,使知识的传递和思想的交流不再限于一定时空体系内面对面的直接的人际交流。在这个意义上,读书已经构成超越时空的力量。



阅读是照亮晦暗不明的历史档案馆的明灯。通过文字的记载、叙述与说明,书籍使人类的知识、思想、情感和文化跨越了历史的长河,形成了文化传承的绵延纽带。通过阅读,我们可以与古代的先哲前贤进行思想对话。阅读《诗经》,似乎是让我们穿越时空隧道,回到几千年前的远古时期,感悟古代神州各地先民的所求所望;阅读经典,也能够让我们与老子、孔子、庄子、孟子、韩愈、柳宗元、苏轼、朱熹、康有为、梁启超、孙中山等无数先哲对话切磋……

阅读是连通不同文化之间鸿沟的桥梁。通过读书,我们不仅了解了中国古代思想家的理想与追求,还了解了古希腊苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等哲学家的关注与思考;通过读书,我们知道了洛克、伏尔泰、狄德罗、卢梭、康德等启蒙思想家的探索与呐喊;通过读书,我们也可以与非洲、拉丁美洲、欧洲的人们一起,对现代世界或感同身受,或看法不一……

阅读关系每个国民的科学素质和文化素养。读书往往决定一个人的文化修养、知识广度和思想境界。阅读,让我们与伟大的心灵对话,与智慧的头脑同行。有了阅读,每个人都可以站在巨人的肩上!阅读,不仅让人有知识,而且有文化;不仅有能力,而且有智慧;不仅有头脑,而且有心灵。所以,人们说,书读多时气自华。在一定意义上说,你阅读什么书,你就是什么人;你的阅读水平,也就是你作为人的生存状态或生存样式。谁阅读的书更多些,谁的知识视阈也就更广阔些;谁阅读的书更多些,谁的精神世界也就更丰富些。

阅读关系一个民族的素质和质量,影响一个国家的前途和命运。如果说一个不读书的民族是没有希望的,那么善于读书、勤于阅读的民族才会有光明的未来。国民阅读能力和阅读水平,在很大程度上决定一个民族的基本素质、创造能力和发展潜力。善于阅读的民族,才能扬弃地继承本民族的优良文化传统,才能批判地吸纳世界各国最优秀的思想成果。一个民族的精神发育史,就是一个民族的阅读史。如果说阅读可以让一个人站在巨人肩上前行,那么一个善于阅读的民族就是站在人类文化成果的最高峰进步。在这个意义上,实现中华民族伟大





复兴的愿景就有赖于全体国民的阅读。

历史早已证明：无论是传承传统文化，还是引进外来文化，无论是学习已有的知识，还是探索新的可能，图书都是不可或缺的有效载体或工具。但图书的作用不能仅仅是静静地摆在图书馆的书架上，而是让所有国民有更多的阅读机会。让更多的人有更多的阅读机会，就成为摆在我们面前的愿景。

吉林出版集团推出《国民阅读文库》，可谓应运而生，恰逢其时。这套内容丰富、体系宏大的丛书，面向全体国民一生的阅读需要，以通俗易懂、简洁明快、图文并茂的方式，辅以光盘等现代数字媒介，着眼国民需要，方便大众阅读。其受众对象，从幼儿到老年、从农民到工人、从群众到干部，包括所有群体，无一遗漏；其内容涵盖，从哲学社会科学、自然科学至日常生活、艺术审美、休闲娱乐，无所不包。编辑出版这套丛书，目的就是为更有效地弘扬中国传统文化的精髓，吸纳全人类优秀文化的精华，传播人类最新知识和思想文化成果。

总之，这套丛书按照系统的整体思想，提出自己的独特出版规划，全面涵盖了读者群体与知识领域；这样的出版规划，旨在为全体公民提供一生的文化营养，构筑新时代国民的精神家园。希望有更多的人，流连于这个知识的海洋，漫步在这块思想的沃土，在这里汲取营养，在这里学习知识，在这里滋润情感，在这里丰富心灵，在这里提升能力，在这里升华理想。

祝愿各位读者与《国民阅读文库》同行，做一个终生阅读者，在阅读中获得快乐，在阅读中得到成长，在阅读中寻找成功，在阅读中度过有意义的人生！



## 前 言

中华民族文化博大精深，源远流长，是历代仁人志士的智慧源泉和精神支柱，同时也是人类历史上璀璨的瑰宝。可以说，传统文化是一个民族的标志和灵魂。

国学门类繁多，内容丰富，思想深刻，体现了中华民族特有的气度和精神。通过阅读国学，能使孩子从中汲取思想的力量，对孩子语言能力的开发和良好品质的形成都具有重要意义。鉴于此，我们策划编撰了《国民阅读文库·国学启蒙书系列》丛书，进而引导青少年走近国学，培养青少年朴素的道德观。为了向青少年深入浅出地渗透国学精髓，本丛书精选的均为国学中的经典读物，包括《唐诗》《宋词》《论语》《诗经》《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》《山海经》《弟子规》《道德经》《增广贤文》《小窗幽记》《幼学琼林》《声律启蒙》《围炉夜话》《笠翁对韵》《孙子兵法》《三十六计》《大学·中庸》20本。在策划过程中，我们采用活泼插图的表现方式，编选相关的精彩故事，融知识性与趣味性于一体，让青少年在诵读中轻松快乐地亲近国学，更直观、真切地感受国学的魅力，在阅读中积淀文化底蕴，培养良好道德品质，从而受益一生。

本书由权威教育专家及国学大师联袂编撰而成，为适应青少年的阅读习惯，采用了双色注音的方式；书中精美的插图帮助青少年加深对内容的理解；通过阅读精彩的故事，让青少年懂得为人处世的道理。可以说，这是一套为青少年读者倾力打造的国学启蒙经典读物。



## 目 录

上卷·一东 .....	001
上卷·二冬 .....	010
上卷·三江 .....	019
上卷·四支 .....	027
上卷·五微 .....	035
上卷·六鱼 .....	043
上卷·七虞 .....	052
上卷·八齐 .....	061
上卷·九佳 .....	070
上卷·十灰 .....	079
上卷·十一真 .....	087
上卷·十二文 .....	096
上卷·十三元 .....	104
上卷·十四寒 .....	113
上卷·十五删 .....	122
下卷·一先 .....	128
下卷·二萧 .....	134
下卷·三肴 .....	137
下卷·四豪 .....	146





上卷·一东

原文

yún duì yǔ xuě duì fēng wǎn zhào duì qíng kōng  
云对<sup>①</sup>雨,雪对风,晚照对晴空。

lái hóng duì qù yàn sù niǎo duì míng chóng  
来鸿<sup>②</sup>对去燕,宿<sup>③</sup>鸟对鸣虫。

sān chǐ jiàn liù gōu gōng líng běi duì jiāng dōng  
三尺剑,六钩弓,岭北对江东。

rén jiān qīng shǔ diàn tiān shàng guǎng hán gōng  
人间清暑殿<sup>④</sup>,天上广寒宫。

liǎng àn xiǎo yān yáng liǔ lǜ  
两岸晓烟杨柳绿<sup>⑤</sup>,

yì yuán chūn yǔ xìng huā hóng  
一园春雨杏花红。

liǎng bìn fēng shuāng tú cì zǎo xíng zhī kè  
两鬓风霜,途<sup>⑥</sup>次早行之客;

yì suǒ yān nán xī biān wǎn diào zhī wēng  
一蓑<sup>⑦</sup>烟南,溪边晚钓之翁<sup>⑧</sup>。

注释

①对:相对。②鸿:大雁。③宿:睡着的。④清暑殿:宫殿名,在洛阳。⑤绿:变绿。⑥途:路上。⑦蓑:蓑衣。⑧翁:老者。



### 特 义

云和雨相对，雪和风相对，晚照和晴空相对。飞来的鸿雁和飞走的燕子相对，睡着的鸟和正在鸣叫的虫相对。古代的三尺之剑，和六钧之弓相对；在地理位置上，岭北和江东相对。人世间有避暑胜地清暑殿，而天上有嫦娥居住的月宫。河两岸的杨柳已经开始发芽变绿，伴随着吹烟袅袅；一场春雨过后，满园的杏花竞相开放，映红了整个园子。一个满头花白的老翁冒着寒风霜雪，早早出了家门；一位披着蓑衣的老者，傍晚时分在烟雾笼罩的溪边垂钓。

每一副对子都犹如一幅精美的图画，最自然最质朴的风光，却给人以最亲切最丰富的遐想。

## 姻 缘

有一个姓蒋的书生，很会写文章。一次他跟一个姓马的客商乘船出海，漂泊到一个地方。走不多远，看到一队队里面坐着女子的小绣车。

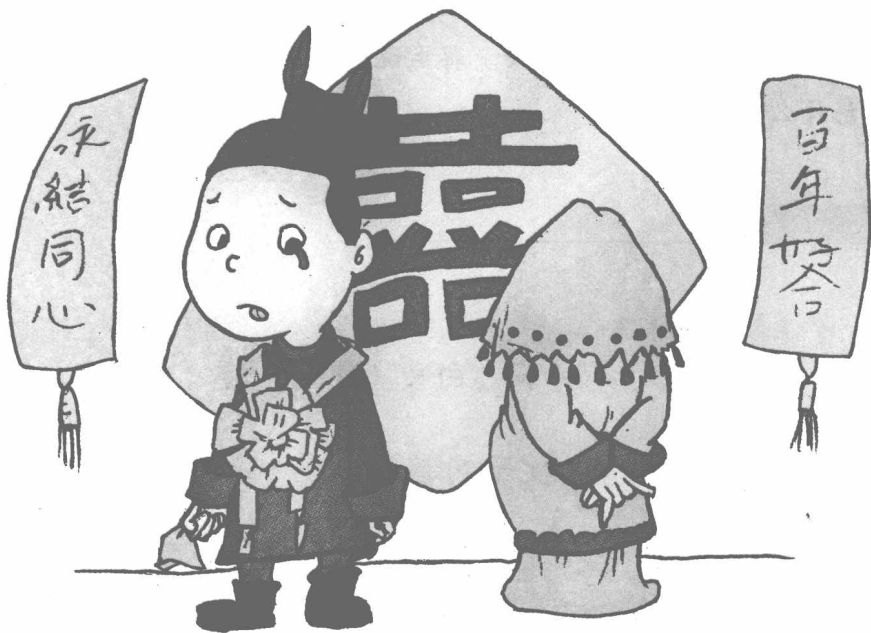
蒋生觉得很奇怪，就跟马某悄悄跟在车队后面。车队很快就到了一所公署。女子们纷纷下了车，走了进去。蒋生实在弄不懂是怎么回事，便向当地人打听。乡亲们说：“我们这里叫做桃花村。每年春天是男女婚嫁的季节，官员们就到这里举行考试。先考核民间女



子，名次按照容貌美丑来确定；再考核民间男子，根据文章的好坏来确定名次，然后将男女排名的名单搭配起来，这份名单上的甲配那份名单上的甲，以此类推。所以男女双方匹配得非常好。今天是女子选评，明天就是男子考试了。你如果还没有娶亲，为何不去尝试呢？”

蒋生点头称是，于是跟马某租了一间屋子，住了下来。到了第二天，两人都去了考场。主考官出了题目以后，蒋生提起笔来，略加思索，洋洋数千言，一挥而就；马某却咬着笔杆，绞尽脑汁，但只写得了寥寥几十个字。

考试完毕，二人一回到寓所，就有一个人来传达主考官的旨意，说：“拿出三百贯钱来，就让你排在第一名！”蒋生大怒，把那人赶了出去。



可是马某却轻手轻脚地紧跟其后,看看四下没人,就把自己腰包里的钱拿出来塞给了他。

发榜了,马某位列第一,蒋生却名列最后。蒋生叹着气,担心娶到丑女。没过多久,主考官依据排名名单,将青年一对一对搭配起来,将最后一名女子配给了蒋生。等到蒋生把红头巾揭开一看,想不到这女子眉清目秀,落落大方,可爱极了。蒋生细问她缘由,姑娘回答说:“我家里穷,靠东借西凑过日子,常常揭不开锅。主考官说只要我送给他一大笔钱,他就将我的名字排在最前面。我生起气来,把他骂了一顿,他心里恨我,就把我放在了最后面。”蒋生笑着说:“如果那天我答应送给主考官三百贯钱,名列前茅,怎能与你结此良缘呢?”女郎也笑了。

第二天,蒋生去向马某贺喜。只见他垂头丧气,心情很是不好。蒋生笑着问他怎么会这样。原来有个富家丑女送了一千金给主考官,便被排在了第一位;马某也送了许多钱给主考官,果然也名列第一,所以才得到了那个丑女。蒋生说道:“这是你自己造成的,还埋怨什么呢?”

原文

yán duì gé yì duì tóng bái sǒu duì huáng tóng  
沿<sup>①</sup>对革<sup>②</sup>,异对同,白叟<sup>③</sup>对黄童。

jiāng fēng duì hǎi wù mù zǐ duì yú wēng  
江风对海雾,牧子对渔翁。

yán xiàng lǒu ruǎn tú qióng jī běi duì liáo dōng  
颜<sup>④</sup>巷陋,阮<sup>⑤</sup>途穷,冀北对辽东。

chí zhōng zhuó zú shuǐ mén wài dǎ tóu fēng  
池中濯足水,门外打头风。



liáng dì jiǎngjīngtóng tài sì

梁帝讲经同泰寺，

hàn huáng zhì jiǔ wèi yāng gōng

汉皇置酒未央宫。

chén lù yíng xīn lǎn fū qī xián lǜ qǐ

尘虑<sup>⑥</sup>萦心<sup>⑦</sup>，懒抚七弦绿绮；

shuāng huá mǎn bìn xiū kàn bǎi liàn qīng tóng

霜华满鬓，羞看百炼青铜。

### 三

①沿：继承。②革：改革。③白叟：满头白发的老翁。④颜：指孔子的弟子颜回。⑤阮：指晋代诗人阮籍。⑥尘虑：世俗的杂念。⑦萦心：萦绕在脑海之中。

### 四

继承和改革相对，不同与相同相对，满头白发的老翁和黄发孩童相对。江边的清风和海面升腾的雾气相对，放牧的孩童和垂钓的老者相对。孔子的弟子颜回住在一个简陋的巷子里，但始终不改变自己的志向，晋朝诗人阮籍为了躲避政治灾祸，常常佯装纵酒狂欢，驾车行路遇到阻塞时便痛哭而返。河北北部和辽宁东部相对。在清凉的池水中放入自己的脚来感受池水的凉爽，在寒风刺骨的大门外头顶寒风以感受天气的寒冷。传说梁武帝曾在同泰寺讲授佛经。据《史记·高祖本纪》记载，刘邦统一天下之后，曾在未央宫中举行盛大庆功宴会。世俗的杂念萦绕在脑海之中，懒得去抚弄琴弦。人上了年纪，鬓发斑白，都不愿意去照镜子了。



点 评

历史的长河滚滚流逝，沉浮起多少情志。唯愿人生如江边的清风润洁轻盈，如海面的浓雾悄然融惊涛于胸。

典 故

阮籍与诗

曹魏后期，政局混乱，曹芳、曹髦等皇帝既荒淫无度又昏庸无能，司马懿父子把持朝政，废曹芳弑曹髦，大肆诛杀异己。此时文人





的命运与建安时大不相同。拥曹的何晏、夏侯玄被杀。嵇康因拒绝与司马氏合作，亦惨遭杀害。阮籍本有济世志，但不满于司马氏的统治，故以纵酒和故作癫狂来逃避迫害。这一时期的诗人，政治理想落潮，普遍怀有危机感。此时的诗歌也与建安时期的风貌迥异，反映民间疾苦和抒发豪情壮志的作品减少了，抒发个人忧愤的诗歌增多了。故阮籍的诗“颇多感慨之辞”和“忧生之嗟”，体现出独特的艺术风貌。

阮籍的代表作是《咏怀诗》，这些诗非一时一地所作，是其政治感慨的记录。这些诗发议论，写理想，开创了中国文学史上政治抒情诗的先河，对后世产生了重大的影响。阮籍的《咏怀诗》抒发了其苦闷、孤独的情绪。其诗或者写时光飞逝，人生无常，或者直接慨叹人生的各种深创巨痛。阮籍诗的风格隐约曲折，“言在耳目之内，情寄入荒之表”，“厥旨渊放，归趣难求”，这主要是由其所处时代与身世背景决定的。

## 原文

pín duì fù sè duì tōng yě sǒu duì xī tóng  
 贫对富，塞<sup>①</sup>对通<sup>②</sup>，野叟<sup>③</sup>对溪童<sup>④</sup>。

bìn pó duì méi lǜ chǐ hào duì chún hóng  
 鬓皤对眉绿，齿皓对唇红。

tiān hào hào rì róng róng pèi jiàn duì wāng gōng  
 天浩浩，日融融，佩剑对弯弓。

bàn xī liú shuǐ lǜ qiān shù luò huā hóng  
 半溪流水绿，千树落花红。

yě dù yàn chuān yáng liǔ yǔ  
 野渡燕穿杨柳雨，



fāng chí yú xì jì hé fēng

芳池鱼戏菱<sup>⑤</sup>荷风。

nǚ zǐ méixiān é xià xiàn yì wān xīn yuè

女子眉纤<sup>⑥</sup>，额下现一弯新月；

nán ér qì zhuàng xiōngzhōng tǔ wànzhàngchánghóng

男儿气壮，胸中吐万丈长虹<sup>⑦</sup>。

①塞：阻塞。②通：贯通。③野叟：孤寡老者。④溪童：乡野孩童。⑤菱：菱角。⑥纤：纤细。⑦长虹：指的是雨气。

贫困和富裕相对，阻塞和顺通相对，孤寡老者和乡野孩童相对。斑白的鬓发与浓密的黛眉相对，洁白的牙齿与红色的嘴唇相对。宇宙无穷，阳光和煦，佩剑和弯弓相对。泛呈青绿的溪水流淌着，红红的树叶飘落而下。郊外的渡口，细雨蒙蒙，燕子穿梭在杨柳间；香气飘散的池塘边，微风习习，鱼儿在同菱角、荷花嬉戏。女子的眉毛纤细，仿佛额头之下呈现出的一弯新月；男子有着豪壮的气概，心胸宽阔，如同能吐万丈长虹。

女子纤弱，柔如流水，美如落花；男儿气壮，胸襟豁达，如能吐万丈长虹。天地之间，萌生万物，以人为贵。



典故

## 壮士邓弼

邓弼，字伯翊，陕西人，身高七尺，有非凡的力量。

元朝泰定末年，德王在陕西担任御史。邓弼去见德王，守门的人不给他通报。他两眼一睁，厉声喝道：“你们难道不知道关中有个邓伯翊吗？”说着，双手一挥，数十人便被打倒在地。他们哭叫吵闹的声音被德王听见了，德王就叫差役把邓弼揪进去，想狠狠地揍他一顿。邓弼理直气壮地对德王说：“你对待有志之士怎么这样不客气？如今国境不宁，匹夫有责。我邓某甘愿战死沙场，为国争光，你为何这样对待英雄好汉呢？”左右的人听了，都吓得缩颈吐舌。德王



009