

总主编

白庚胜

本卷主编

浩渺

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES

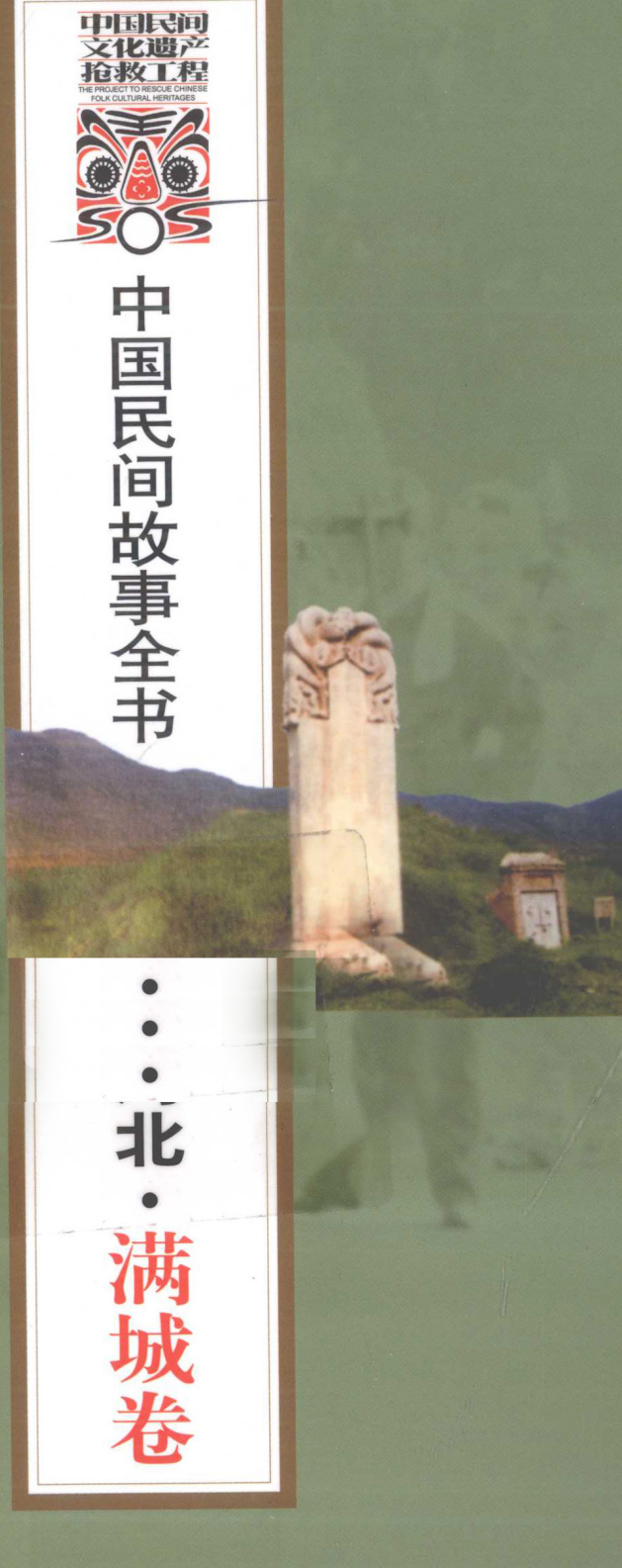


中国民间故事全书

· · · 北· 满城卷



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社





中国民间故事全书

河北·满城卷



《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遺產抢救工程系列
文化部与中国文联共同主办的中国口头文学遺產数字化工程系列成果之一
中国文学艺术基金会资助项目成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜
本卷主编 浩 渺



全国
最佳
图书
出版
单位
知识
产权
出版
社

责任编辑：孙 昕
执行编辑：王金之
特约编辑：门书文

责任校对：董志英
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·河北·满城卷/白庚胜总主编. —北京:
知识产权出版社, 2011. 9

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0797 - 9

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 满城县
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181073 号

中国民间故事全书·河北·满城卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 浩 渺

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2012 年 1 月第 1 版

字 数：450 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0797 - 9/I · 177 (3699)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：16.25

印 次：2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价：49.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺教

据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣

集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他

的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐

宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史

诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集

中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中

于北京潘家园寓所

燕赵民间故事的特点及影响（代省序）

郑一民

在民族文化研究中，民间文学作为文化根，一直是中外学界致力探究的重要课题。而这个课题又包罗万象，涉及众多学科，是一个民族或国家的重要文化财富。为了探索人类成长和社会发展真谛，固化和弘扬民族优秀品德和思想，中国民间文艺家协会在开展中国民间文化遗产抢救工程中启动了《中国民间故事全书》编纂工程。河北各市县的民间故事卷，就是这一工程的重要组成部分。

河北，地处京畿周围，古称燕赵。追溯河北的历史，早在二百万年前，这里便有人类聚居，数代考古学家发掘的阳原泥河湾古人类遗址就是证明。在武安磁山文化遗址发掘出的人类七千年前从事农牧业生产和打制工具留下的粟坑、陶窑和鸡骨遗骸，堪称世界之最。数以百计标志人类已进入四千年前父系社会的龙山文化遗址发现，又给这块大地带来无数奥秘。黄帝迁居涿鹿，并与九黎族首领蚩尤发生“涿鹿之战”，又与炎帝部落在这里发生“阪泉之战”，于釜山举行部族会盟，在涿鹿筑黄帝城，在易县后山建祖庙，首次在中华大地创建多民族大统一的理念，更给这块大地增添了追宗究祖的无穷魅力。大禹治水，自冀州始，以山川大势划全国为九州，冀州为首，由此奠定了河北在中国历史上的地位和文化的灿烂。从商周到春秋战国，从秦始皇统一六国到汉、晋、南北朝，从隋唐五代到宋元明清，从辛亥革命到抗日战争，这块大地堪称战争走廊，厮杀硝烟不断，称王建都地多达一

百余处。更朝换代，称王争霸，给豪者带来辉煌，却给劳动人民带来无尽的灾难和战乱。河北人民在天灾人祸中觅生，在厮杀和战乱中求存，在汉族与少数民族争夺地盘和财产中融汇传衍，不仅留下无数可歌可泣的壮丽民族史诗，也留下数以万计的被世代劳动人民耳承口传的民间故事。归纳这些口传文学，大致有以下七大特点。

一、神话传说传递着远古先民的历史和文明 神话是反映远古人类对客观世界长期的观察和思考，含有原始人的“万物有灵”哲学，也有科学思维的萌芽。有一些神话，是进入阶级社会之后才走向完美、稳定的。其内容主要是人类与大自然的关系，包括天地起源、宇宙起源、各种自然变化，人类起源和动植物起源，以及原始神灵与大自然的斗争，原始部落之间的战争等。就我看到的在燕赵大地流传的百余篇神话，是活在人民口头上的已经地方化的、有的已经宗教化了的作品。但其主干还是远古人类生活的场景，是神化了的人类和人格化了的自然。例如青县的《盘古爷坐井》，涉县的《女娲补天》，涿鹿一带的《黄帝战蚩尤》、《炎黄二帝定五果》、《三皇治世》、《后羿与嫦娥》等传说，就是这种历史的写照。在今天看来，其内容虽有点荒诞，却真实反映了远古先贤为人类生存冒险探索和斗争的献身精神和人类开天辟地的艰难与勇敢，在全国神话传说中占有重要的地位。

二、人物传说（包括历史人物、仙道和宗教人物的传说）呈现河北历史文化的厚重 据笔者调查研究，由于特殊的地理位置环境和历史经历，河北有一个古今人物传说文化层，这个文化层中的一个历史人物又形成一个个传说故事圈。这个故事圈可以数以百计，但最有影响和价值的，可归纳为十大历史人物传说圈。一是黄帝神话传说圈（包括炎帝、蚩尤和尧舜禹），它以冀北涿鹿和保定西北一带为中心，遍布全省，已知其故事多达三百

篇以上；二是秦始皇传说圈，以秦皇岛和盐山县为中心，遍及全省；三是刘秀走国传说圈，遍及全省及河南、山东、辽宁诸地，并与大量地方风物相附，中心思想是贬王（莽）褒刘（秀）；四是董仲舒的传说圈，董为衡水景县人，汉代“独尊儒术”之说由他起，在其故里已发现传说百余篇，量虽不大，弥足珍贵；五是三国刘关张赵传说圈，刘关张“桃园三结义”发生在涿州，使“忠义”二字成了中华人的重要品质，赵云是常山真定（今正定县）人，他的传说大多与刘备有关，于是以涿州、正定为中心的刘关张赵传说圈便形成了一蛋之二黄的现象；六是唐初名相魏征传说圈，中心在晋州和馆陶县，故事逾百篇，同样是“一蛋二黄”；七是五代后周郭威、柴荣二帝传说圈，主要在冀南隆尧县一带，那里是他们的诞生地，也是他们的发迹地，传说与史载相吻合成为一大特色；八是元代大剧作家关汉卿的传说，清乾隆二十年《祁州志》载，关为“祁州伍仁村人”，即今安国，一生写杂剧六十五种，由他产生的故事多达百余篇；九是清代帝后君臣传说圈，主要是康熙、乾隆、慈禧和纪晓岚、刘罗锅等人的传说，约有五百篇以上（河北地处北京周围，承德为清代帝王行宫，东、西陵两大陵墓群又坐落在河北境内，传说故事众多自在情理之中）；十是中国共产党的创始人之一李大钊的传说，李大钊是京东乐亭县人，其儿时的志向、青年时的生活和英勇就义的浩然气节，形成传说广为颂扬，既是人们对革命领袖的由衷敬仰也是承先志弘精神的必然现象。令人兴奋的是，多年来各地民间文艺工作者坚持不懈地对上述十大历史人物传说进行发掘、整理并集裘成书，显示出河北民间文学研究工作的深广程度。

除了十大历史人物传说，河北还有春秋时代名医扁鹊、思想家荀子、军事名将乐毅和廉颇、名相蔺相如，西汉南越王赵佗，南北朝数学家祖冲之、地理学家郦道元，唐代儒学宗师卢植、名

相宋璟、诗人高适、贾岛，宋代开国皇帝赵匡胤、哲学家邵雍、文学家苏东坡、李昉、包公、杨六郎、吕端，元代大科学家郭守敬、名医刘完素、政治家刘秉忠、剧作家王实甫，明代重臣杨继盛、赵南星、戚继光，清代名儒孙奇逢、儒臣魏象枢、颜李学派创始人李燾、方观承、张之洞、名医王清任、文学家曹雪芹、义和团领袖赵三多、景廷宾等人的传说。因此，河北的历史人物传说被专家学者称为河北民间文学的“重头戏”。

三、史事传说在河北独具特色 翻阅史册，历朝历代发生在河北的历史事件数以千计，但最重大并形成口传文学群的事件主要有七个：一是秦时徐福千童百工集团东渡日本列岛的传说，秦始皇遣方士徐福以寻找长生不老药为名去东探海疆，带去了中国的文明，开创了世界先进民族无偿帮助落后民族的典范；二是汉末黄巾起义的传说，巨鹿人张角、张宝、张梁三兄弟发动了大规模的“太平道”农民起义，从根本上动摇了汉朝封建统治地位，造成了三国鼎立；三是北宋时代杨家将戍边传说，杨继业、佘太君和杨六郎、穆桂英的抗辽故事在保定、廊坊、张家口、沧州各县传承广泛，杨六郎镇守的三关即在这一带，并有宋辽时代二百余华里的地道分布在永清、雄县、霸州境内佐证，由此使杨家将在河北人民心中极其高大；四是明初燕王扫北坐北京的传说，燕王朱棣乃朱元璋第四子，其侄建文帝登基后，他以“清君侧”为名发动了一场叔叔打侄儿的“靖难之役”，由此衍生出许多悲壮惨烈的故事；五是明初洪武、永乐年间从山西向河北大移民的传说，《明史》记载的洪武初和明成祖几次从山西迁民河北的史实就是这段历史写照；六是1900年风起云涌的义和团（拳）运动传说，素有慷慨悲歌之誉的燕赵儿女不堪列强入侵，以河北威县沙柳寨拳师赵三多创建的义和拳为主力，举起“扶清灭洋”的大旗，沉重打击了八国联军的英勇事迹可歌可泣；七年抗日战争传说，地处华北腹地的河北，几乎县县、村村都有抗战传

说，可以说数以万计，《狼牙山五壮士》、《冉庄地道战》、《雁翎队的传说》、《百团大战》等，生动形象地再现了抗日军民在共产党领导下与日伪汉奸做斗争的大智大勇和浩然正气。

除了上述古今七大史事传说，还有赵氏托孤、燕筑黄金台、荆轲刺秦王、将相和、沙丘兵变、韩信背水一战、戚继光抗倭、杨继盛抗清、吴三桂献关等史事传说，数量虽不如七大史事多，同样高扬反侵略、反封建、反压迫和勇于开拓、敢于斗争、强国富民等民族精神，思想分量之重，历史感之强，无不彰显着燕赵民族的个性和品质。

四、“四大传说”家喻户晓 在中国四大传说中除白蛇与许仙外，牛郎织女、梁山伯与祝英台、孟姜女哭长城传说在河北都有风物附衍。牛郎与织女的故事发生在邢台一带，不仅有庙宇和众多遗迹可证，而且古老奇特的祭祀仪式至今还活跃在民间；梁祝故事本生在南方，在河北封龙山书院却有一系列景物相附；孟姜女虽非河北人，耸立在山海关附近的宋代姜女祠、孟姜村、望夫石、姜女坟等古迹，却使这里成了孟姜女传说产生和研究的中心。看来，传说的产生和传承都必有特殊历史背景和生存传承环境相伴。

五、科学文化（技艺）的传说充满神奇 这些传说都与历史人物、工艺名匠、地方风物、风俗、土特产等相连，是一个充满趣味而教人长知识的宝库。武强年画的传说、名酒传说、蔚县剪纸传说、吴桥杂技、磁州窑、曲阳石雕、保定酱菜和铁球、皮影戏与张绳武、评剧与成兆才及乐亭大鼓，这九种在众多类似传说中最突出。武强年画一年沽一张，从画上走下来的人不仅漂亮勤劳还能当媳妇；刘伶尝酒几天几夜醉不醒，才使名酒得名“刘伶醉”。中国白瓷自邢窑始，定州窑技艺名垂青史，而磁州窑启于七千年前的磁山文化，陶器盛于宋，其传说《磁州红缸“亲娘”声》、《彭城缸上“夫妻”手》和来自冀北丰宁县的

《兰花瓷的传说》，都是脍炙人口的佳篇。人类的每一项创造都需要聪明才智，也需要做出重大牺牲，一敲那缸发出的“亲娘”声，便让后人想起古代窑工妻子跳入烈火的悲壮。郭守敬量日影造历法和开渠的传说来自他的故乡邢台县，激励无数中外科学家和学子刻苦进取。名医传说有春秋时代神医扁鹊、汉代邳彤、唐代孙思邈、金代刘守真（完素）、清代王清任等人的传说。他们高超的医术和医德被老百姓尊为医圣、药王。武林人物传说以沧州和永年最有代表性。沧州是武术杂技之乡，永年是杨（露禅）氏、武（禹襄）氏太极拳发源地，故乡人赞叹先人的武功武德，自然故事多。科学文化（技艺）传说故事虽非一定是史实，但却从多角度多层面展现了河北人的勤劳勇敢和富于创新的精神。

六、地方人文景观传说绚丽多彩 历史和智慧的沉淀，使河北许多人文景观驰名海内外，由此产生的众多脍炙人口的传说便成了它们的灵魂和飞越历史时空的翅膀。其中最具有代表性的，一是世界七大奇迹之一万里长城，在河北境内有二千三百公里，其传说既与秦始皇、孟姜女及众多帝王、将帅、工匠有关，也与众多战争有关，反映了建长城、修长城、守长城的苦难与艰辛；二是邯郸武灵丛台的传说，这组独具特色的传说，记载着赵武灵王“胡服骑射”，开创封建诸侯“革新图治”的业绩；三是山海关与秦皇岛景物传说群；四是隋开皇年间修筑的赵州桥传说，讲述了河北工匠李春开创世界桥梁先河的奇迹；五是正定大佛寺的传说，始建于隋，重修于宋，千手千眼大铜佛站立千秋亦为世界之最；六是井陉苍岩山福庆寺的传说，隋代三皇姑割肉救父的故事与寺院建筑及风格奇特的桥楼殿相互辉映、浑然天成；七是娲皇宫的传说，沿太行山东麓有一条伏羲女娲传说带，北起易县后山、新乐伏羲台，经赵县兄妹庙、内邱哥姐庙，到涉县娲皇宫，再到河南淮阳伏羲陵，涉县中皇山的娲皇宫居其中心地带，相传是女娲炼石补天、治世处，不仅依山悬空的建筑奇绝，而且庙会

极其盛大，为整个传说的中心区；八是沧州狮子传说，五代后周年间由铁水浇铸的铁狮子位于沧县旧州镇东关，史称“镇海吼”，重达七百吨，其镇海防恶龙水怪的“功能”与浇制工艺堪称世界之最；九是清代东陵西陵传说，那里埋葬着清代九帝二十四后一百九十二嫔妃，座座陵墓都是一部传说故事大书；十是承德离宫及外八庙传说，承德避暑山庄是世界上现存最大、保存最好的古典皇家园林，不仅处处秀色美景有传说和故事，而且清代众多帝王后妃在这里处理政务和生活留下的种种轶事趣闻都是民间常讲不衰的故事话题。

上述十大人文景观传说虽然令人称叹叫好，但只能称为景观传说的代表。因为除了十大人文景观，河北还有白洋淀的传说、扁鹊庙的传说、黄梁梦的传说、邳城“三台”（铜雀台、金凤台、冰井台）的传说、沙丘行宫的传说、黄金台的传说、荆轲塔的传说、燕下都的传说、柏人城的传说、景州塔的传说、定州塔的传说、东光铁菩萨的传说、响堂山石窟的传说、黄巾寨的传说、广府古城的传说、冉庄地道战的传说、西柏坡的传说，等等。他们的故事量虽赶不上十大人文景观多，也同样能彰显河北大地的悠久壮美和神奇绚丽。

七、生活故事、动植物故事彰显河北历史文化的浑厚和农耕社会的百态万象 河北的生活故事、幻想故事、鬼狐精怪故事、动物故事量之多，可用数以万计来形容。生活故事按类别划分多达十余种，但最有感染力的是智慧男人、聪明女子的故事及有关婚爱、公案故事。他们来自生活现实，贴近生活实际，凝结着创作者的智慧，幻想成分很少，但新奇巧特的构思，常使误会与巧合成趣，悲苦与幸运相连，浓厚地方风情与传奇色彩成篇。例如《大能人智斗耗子》、《刘秀才与张小姐》、《舍郎和采采》、《老倪乐三难凤姑》、《罗才女救夫》、《丁郎寻父》、《打狗拾娘》、《员外考子》、《咬奶头》、《假药救命》、《砸尿壶》等都是久经