

PHOTO SHOP CS5

TRANSFORMATION 蜕变

本书适合数码摄影爱好者以及PS后期处理爱好者阅读

数码摄影色彩的奥秘



李金明 李金荣 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



PHOTO SHOP CS5

TRANSFORMATION 蜕变

本书适合数码摄影以及PS后期处理爱好者阅读

数码摄影色彩的奥秘

李金明 李金荣 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS5蜕变 : 数码摄影色彩的奥秘 / 李金明, 李金荣编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011.3
ISBN 978-7-115-24756-8

I. ①P… II. ①李… ②李… III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003770号

内 容 提 要

在数码摄影后期调色中, 最困扰我们的是不知该通过什么方法调出与自己心中设想一致的颜色效果, 以及难以把握色彩的变化规律。这一切皆源于缺少对Photoshop色彩处理原理的了解。PS后期调色的核心在于通道, 而通道的变化又与颜色模式、色彩合成方法、补色关系、调整工具等息息相关。本书针对以上问题展开了深入剖析, 并结合大量实例解读当今流行的数码后期色彩风格、色彩效果和各种调色技术。

本书适合那些在色彩方面有提升要求的摄影爱好者和数码摄影后期调色爱好者, 以及想要了解Photoshop色彩原理的读者。此外, 为了方便入门级读者学习, 本书为所有实例都配备了视频教学录像。

Photoshop CS5 蜕变 数码摄影色彩的奥秘

- ◆ 编 著 李金明 李金荣
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 16.25
字数: 1 016 千字
印数: 1—5 000 册
- 2011 年 3 月第 1 版
2011 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-24756-8

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



Introduction

前言

摄影是一门光与色彩的组合艺术，光对人们感知色彩具有关键作用。回顾摄影的诞生与发展，有几个与色彩有关的重要节点。

1666年，英国物理学家牛顿利用光的折射实验发现，阳光（白光）由一组色光（红、橙、黄、绿、蓝、紫）混合而成，从而确定了光与色的物理关系。

1861年，英国物理学家麦克斯韦在讲述色彩视觉课程时，发现了一种可以重新创造方格缎带色彩的方法。他分别通过红、绿、蓝三种颜色的滤光片拍摄缎带，得到三张黑白照片，再制成黑白幻灯片，然后在放映这三张片子的幻灯机镜头前，分别装上红、绿、蓝滤光镜，当这三个影像在银幕上重合时，便得到了方格缎带的彩色影像。这一发现证明了色光三原色（红色、绿色、蓝色）的存在，从此将摄影由黑白引入到彩色时代。这种加色混合（对应Photoshop的“RGB模式”）原理也是我们今天广泛使用的数码相机、电视机、电脑显示器能显示出彩色的原理。

1869年，法国科学家迪克奥隆宣布了一项新的色彩研究理论——减色混合（色料混合），它成为当今彩色摄影的重要基础。减色混合通过黄、洋红、青三种色料（色料三原色）的组合来形成色彩。现在的印刷业采用的就是减色混合（对应Photoshop中的“CMYK模式”）。

无论是RGB模式还是CMYK模式，都有一定的局限性，无法涵盖人们眼睛能够看到的所有颜色。不过，国际照明协会根据人眼的视觉特性，将光线波长转换为亮度和色相，创建了一套描述色域的色彩数据（CIE Lab），其中的Lab模式提供了目前最广阔的色彩空间，甚至超出了人类视觉的视域。

通过以上介绍，读者可以初步了解到，RGB、CMYK和Lab是三种重要的颜色模式，因此本书从光与色的关系入手，对这三种颜色模式进行了深入的阐述，进而引申出色彩与通道关系、补色与色彩变化规律、数字与色彩等与Photoshop调色原理息息相关的各种概念，并结合大量实例解读当今流行的数码后期色彩风格、色彩效果和各种调色技术。

本书主要由李金明、李金荣编写，中国教程网专家祁连山老师提供了部分视频教学录像。此外，参与编写工作的还有李锐、徐培育、包娜、陈景峰、李志华、王欣、李哲、贾一、王晓琳、刘军良、贾占学、马波、李慧萍、崔建新、王淑英、季春建、王熹、徐晶、李保安、白雪峰、李宏桐、周亚威、许乃宏、张颖、李萍、王树桐、邹士恩、贾劲松、李宏宇、王淑贤、谭丽丽、刘天鹏、苏国香等。由于水平有限，本书难免出现错误，还请广大读者批评指正，笔者愿与您共同交流、探索数码摄影后期色彩语言表达的新方式。笔者的邮箱是：ai_book@126.com。

李金明

2010.12于北京

2 唯美主义婚纱照

■唯美主义 (Aestheticism) 起源于19世纪后期的英国艺术和文学领域，它强调超然于生活的纯粹美，追求形式完美和艺术技巧。唯美的婚纱照影调通透、色彩纯净，给人一尘不染的感觉，象征了婚姻的圣洁和庄严。为达到影像的完美效果，后期可加入一些素材丰富作品的内涵，营造浪漫意境。









6 花样年华

photoshop

■本实例制作的是一幅图像合成作品。在应用技术方面，抠像是一个重点。抠像是指将人物从照片背景中选取并分离出来。本实例使用的是Photoshop CS5新增工具——“调整边缘”命令。它可以对选区进行细化，消除选区周围边界的背景图像，以及对选区进行羽化、扩展、收缩等处理。





6 欧式复古风格

photoshop

■欧式风格高贵、典雅、庄重、浪漫，满足了人们对美好、奢华、浪漫生活方式的向往和追求。欧洲早期的照片一般为黑白或黑白调色，由于没有色彩，而更加注重光影的运用。那个时代常用的布光方式有蝶形光、三角光等。蝶形光是指将光源设置在相机的正上方，使光线直接落到人物的脸上，形成饱满的面部照明。这种光倍受20世纪40年代好莱坞摄影师的青睐，是体现复古风格的最佳光线表现方式。三角光又叫伦勃朗光。伦勃朗是荷兰画家，在他的人物肖像画中，对人物面部的光影处理采用了明暗对比强烈的效果，光线从人物斜上方射下，使人物的鼻子产生一道投影，并融入暗部，这就使人物的侧脸形成一块三角形亮区，人物的面部会产生明显的立体感。后来摄影师模仿伦勃朗绘画的特点产生了这种布光法。



7 绿野仙踪

photoshop

■《绿野仙踪》是美国作家弗兰克·鲍姆在1900~1920年期间陆续创作发表的奇幻冒险童话故事集，美国儿童文学协会将它评选为“十部美国最伟大的儿童文学作品”之一。这个童话充满了想像力，神奇的场景和有趣的角色随处可见。本实例就是要通过数码后期来合成这种童话意境的作品。





6 插画风格

photoshop

■ 插画作为一种重要的视觉传达形式，以其直观的意象性、真实的生活感和艺术感染力，在现代设计中占有特殊的地位。插画风格符合现代人追求轻松自由的心态，以及80、90后的卡通情结和审美情趣，因此，非常受年轻人的欢迎。插画风格的照片装饰性强，大量使用夸张、变形、概括的视觉元素和点、线、面符号，表现形式也很宽泛，可爱、唯美、卡通、时尚皆适合。本实例是Mix & match风格的插画（Mix意为混合、掺杂，match意为调和、匹配）。它的特点是能够融合许多独立的，甚至互相冲突的元素，使之呈现协调的整体风格，有点类似于服装中的混搭风格。



感知色彩

- 2 光与色
- 6 色彩的属性
- 8 色彩混合
- 12 通道与色彩
- 24 曲线调色

数码后期流行色

- 34 时尚街拍
- 41 淡彩像册设计
- 44 阿宝色
- 46 低饱和暖调
- 51 仿红外线效果
- 56 纯净雅致格调
- 64 唯美主义婚纱片
- 69 简洁高调白
- 72 外景光效
- 75 低彩中灰调
- 78 反转负冲



图 5-1-1 色彩对比与色彩调和。色彩对比是指两种或两种以上不同色彩并置时所产生的视觉上的差异。色彩调和是指两种或两种以上不同色彩并置时所产生的视觉上的和谐。色彩对比与色彩调和是色彩设计中的两个重要概念，也是色彩设计中的两个基本规律。色彩对比与色彩调和是色彩设计中的两个重要概念，也是色彩设计中的两个基本规律。



外景高清写真

外景高清写真需要解决两个问题，一是让色彩达到高于自然的理想状态，二是通过锐化让图像变得更清晰。

甜蜜橙色

在东方文化中，橙色象征着爱情和幸福。本实例运用Lab调色技术，制作一幅以橙色为主调的艺术婚纱照照片。

秋日私语

秋天是收获的季节，空气清新而透明，色彩饱满而丰富，视野里到处都是充满浪漫气息的金色调。本实例制作一幅色彩浓郁的金秋美景。

个性写真版式设计

版式设计就是在版面上，将有限的视觉元素进行排列组合，产生视觉上的美感。好的版式设计可以提升作品的艺术品味和审美层次。



■ 新锐插画具有独特的视觉冲击力，是目前国际设计流行趋势之一。在视觉传达设计领域，新锐插画以图形作为主要装饰元素，绘制工作通常都是在Illustrator中完成，再导入Photoshop中进行后期处理。Illustrator（矢量程序）与Photoshop（位图程序）都是Adobe公司的设计产品，它们都支持多种语言，操作、切换也非常方便。

回梦仙游

本实例通过高级蒙版——混合颜色带来合成图像，制作神奇的梦境效果。

优雅紫色

紫色的波长最短，颜色较暗，可以表现高贵、庄重和奢华。本实例通过“替换颜色”命令调出神秘的紫色。

浪漫粉色

粉红色单纯而甜美，鲜明而有生气，可以提升照片的亮度和时尚度，营造出甜蜜温馨的色彩氛围。本实例以粉色为基调，制作一幅浪漫的写真片。

阳春白雪

白色是婚纱的经典颜色，它象征着爱情的纯洁与坚贞。本实例通过通道、滤镜和调色工具，将一幅盛夏时节的外景片变为白雪世界。



创意色彩

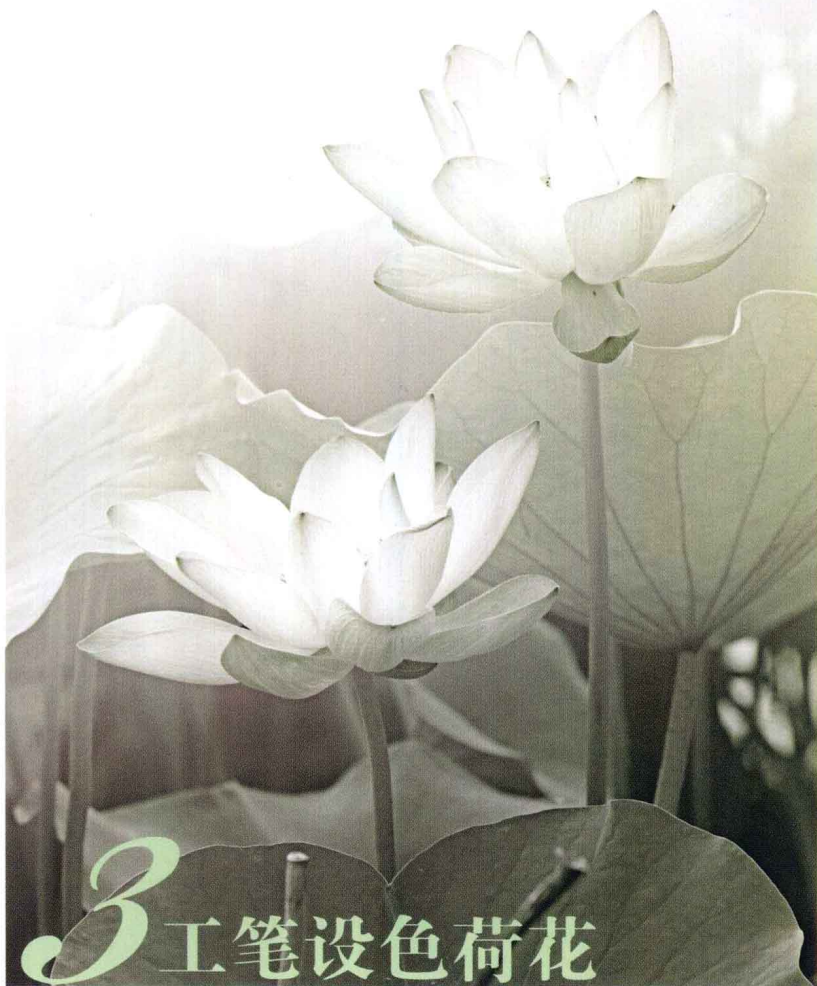
- 83 宝石蓝色
- 84 甜蜜橙色
- 87 优雅紫色
- 90 颜色抽离
- 94 波普艺术
- 97 工笔设色荷花
- 100 四合院

个性色彩

- 104 暖中灰调
- 107 非主流
- 111 异域金属风格
- 117 时尚构成设计
- 123 时尚海报风格

128 靓丽高彩
132 浪漫粉色
136 色彩漂白
141 都市蓝调
144 在水一方
148 秋日私语

155 韩式婚纱外景片
161 古典油画风格
167 画意风格
171 插画风格
174 花样年华
178 欧式复古风格



本实例为模特的脸部施以金色的彩妆。金色是一种最辉煌的光泽色，它是太阳的颜色，代表着温暖与幸福，也拥有照耀人间、光芒四射的魅力。

本实例为外景片添加舞台灯光效果，通过多彩的光影渲染神秘的意境，烘托烂漫的主题。

韩式风格的婚纱照以其唯美、浪漫、清纯、典雅、精致等特色而深受人们喜爱。韩式婚纱照的表现要点是色调以淡雅柔和为主，构图大方，画面细腻。

低饱和的色彩调子比较含蓄、柔和，略带成熟气质，虽不张扬，却非常耐看。