



五千年演义

大明盛衰（上）

吴梦起 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

五千年演义

大明盛衰（上）



五千年演义

大明盛衰

(上)

吴梦起 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 吴梦起 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

大明盛衰 / 吴梦起著. — 3 版. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2011. 1

(五千年演义)

ISBN 978-7-5315-5345-8

I. ①大… II. ①吴… III. ①章回小说—中国—当代
IV. ①I247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 222182 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024 - 23284265

总编室电话: 024 - 23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂: 沈阳印刷厂

责任编辑: 盖如翔 马 婷

美术编辑: 刘丽菲 姚洪发 徐 鹤

美术统筹: 徐 鹤

封面设计: 徐 鹤

封面绘画: 崔晓柏 李 智

彩色插图: 张君华 胡文兴 胡昌凯

黑白插图: 刘俊元

版式设计: 东 科 刘 俊

责任校对: 贺婷莉 那一文

责任印制: 吕国刚 王守志

幅面尺寸: 168mm×230mm

印 张: 34.25 字数: 445 千字

插 页: 8

出版时间: 2011 年 1 月第 3 版

印刷时间: 2011 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-5345-8

本册定价: 80.00 元 (上、下)

全套定价: 750.00 元 (共 18 册)

版权所有 侵权必究

序 言

我于1986年开始参加工作算起，至今已经过了24年的时间了，一直从事着中学历史教学工作。故而，要说到给广大的青少年们推荐历史读物，我还是有一些自己的想法的。因此，值此辽宁少年儿童出版社约我在工作之余，抽出一点儿时间为他们即将全新再版的“镇社之宝”——大型丛书“五千年演义”写序之机，我便欣然提笔。

大凡学过一点儿历史的人都知道，历史是一门记载和解释作为一系列人类活动进程的历史事件的一门学科。正是因为如此，历史学科的一个重要特点就是过去性：发生了，就永远成为过去，不能重复。换句话说，我们所知道的历史，实际上是历史学家对历史的认识，即历史学家对人类过去的回忆和思考。我们由此也可以看出，历史学具有主观性的特点，历史学不可能把自己的价值定位在追求描述历史的真实性上。这就引出了下面的一句话：“历史有什么用？”年鉴学派史学大师布洛赫曾遭到其幼子此般的质问。

对于一般人而言，不管你学习的是什么，都会有上述这样的想法。因为，任何学科面向的，都应该是未来，而不是过去——历史学科当然也不例外。正是基于此种考虑，有的朋友就会觉得，历史一点儿用处没有，因为它不能给非常现实的我们带来任何物质财富。

但我不这么看。对我来说，历史非常有用，因为它能给我们带来任何我们想要的东西——借用一千多年前的宋真宗在他的《励学篇》中的

话说，就是：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高楼，书中自有黄金屋；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。”

您想想，是不是这个理儿？证据嘛，就不用我多说了吧？我纪连海本人不就是一个最好的例子么？您想啊，如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，人家中央电视台“百家讲坛”栏目组能找到我么？即使人家一不留神发了昏，找到了我，我能够挑起这副担子么？我能够取得“百家讲坛”栏目开播九年来无人能及的 0.69% 的收视率么？换句话说，如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，能有我今天的成就么？如果不是我本人多年沉浸于历史学科的研讨，您能知道我是谁么？现在的问题在于：为何会有如此大的差距呢？

依我看，差距就在于你在学习历史的时候，是否遵从了新中国的开国领袖毛泽东在几十年前所说的非常精辟的“认真”二字。中国有句古话：“书读百遍，其义自见”，说的就是这个道理。

话说到了这儿，很自然的就会有个问题：应该看些什么样的青少年通俗历史读物呢？“五千年演义”这套书，在它刚刚出版的时候，我就看过，当时就觉得不错。这次又经认真修改后再版，质量更加精良，是一套水平较高、值得推荐的青少年通俗历史读物。当然，这只是我的一点儿浅见，您的感觉如何呢？看了，就知道我所言不虚了。

纪连海

2010 年 9 月 27 日

前言

“五千年演义”是一套以讲述中国历史为内容的历史丛书。之所以编这套书，是想为青少年学习历史、丰富文化生活提供方便。要提高我们民族的文化素质，发扬爱国主义精神，批判地继承民族传统，离不开历史知识的普及。这种普及，可以采用多种方式。讲故事，是方式之一。

历史的内容，文学的方法，文史结合，是这套书的主要特点。人物和事件都是真实的，读者可以从中学到丰富可信的历史知识；而叙述和描写的方法像小说，这容易引起阅读的兴趣。不论是为了学习，还是为了消遣，看看这套书，都会觉得饶有兴味。

用演义的方法讲述中国历史，过去已有先例。蔡东藩先生的《中国历代演义》，是大家都知道的；其他像《二十四史演义》《二十六史通俗演义》，也有过几部。至于分散写的某朝某代的历史演义，就更多了。这些书在普及历史知识方面起过积极作用。但是，它们毕竟都是写于旧时代，难免有局限性和陈旧感。在社会主义条件下，面对新的时代和新的读者要求，有必要写一部新的历史演义。

与过去的那些历史演义比较，“五千年演义”有哪些特点呢？

首先是观点新。全书依据马克思主义的观点，实事求是地评价历史人物和历史事件，以是否推动社会进步和对人民是否有益作为评论是非好坏的标准，真实地反映历史的本来面目。全书还吸收了史学研究的新成果和新材料，提供了若干现代的史学信息。

其次，是写名人、写大事。中华五千年的文明史，值得一写的人和事是很多的，一一写来，不大可能，也没有必要，只能拣重要的写。有些不太重要的人和事也不是完全不写，但有详有略，因而全书看上去也还是一系列重点突出、连续性很强的故事。

第三，选材较为全面。就是说，它不只是写帝王更替、朝代兴衰，而且是面向社会，写了政治、经济、军事、外交、科学技术、文化艺术、宗教等各界的历史人物和历史事件，形象地展现出中国社会历史发展的精彩画面。

第四，语言通俗，难字注了音；古地名注了今名；历代官职说明了它的职权范围。扫除了这些阅读上的障碍，会使读者感到顺畅和方便。

“五千年演义”既然是一部文史结合的读物，当然不能不注意它的文学性，诸如经典桥段的选择，人物描写的形象生动，故事情节的引人入胜，一般长篇文学作品所具有的那种结构上的整体感，等等，本书都注意到了，完全可以把它当做通俗小说来读。

在如何处理虚与实的关系上，本书采取了“大事不虚，小事不拘”的原则，即在保持历史事件、历史人物真实的情况下，某些细节、环境、气氛、对话等，允许一定程度的虚构。史料极端缺少的地方，采用了一些传说；某人某事有两种以上说法的，取其一说，或稍加辨析。由此可见，“五千年演义”基本上是一部信史。

“五千年演义”是一套统一布局，分头执笔，多卷合成的丛书，从炎黄传说写到五四运动，差不多一个朝代一本。少数年代短的朝代，独立成书内容单薄，就与接续的朝代放在一起了，如秦、西汉，隋、唐。清朝，习惯上把它划为两个时期，加上内容详略的考虑，因而前期、后期

分开，写了两本。整套书系统地反映了五千年的中国历史发展概貌。各本书的内容既互相呼应，又相对独立。读者如能从头看到尾，当然可以大有收获；单读其中的一本，也会开卷有益。

以上讲的，是作者和编者的共同愿望。到底做得如何，则应由广大读者和专家去品评了。谨以这初步成果，奉献给对中国历史有兴趣的人们。

编 者

1989年7月

再版说明(一)

“五千年演义”出版后，受到广大读者的普遍欢迎，两次荣获全国优秀图书奖，先后被共青团中央、国家新闻出版署、中国书刊发行业者协会评为“青年喜爱的图书”和“优秀畅销书”。根据读者要求，现予以再版。为了使该书质量更臻完美，我们请了中国社会科学院历史研究所和近代史研究所的史学专家逐本进行了审校，对个别文字和史实方面的差错、疏漏进行了校订，使它在原有通俗性、可读性的基础上，进一步增强了知识的准确性。

回过头来看，该书体现在初版前言中的编创原则，是合适的。对待这样一部大书，内容和形式的完美性只能是相对而言。书读的人多，议论也多。对议论中提到的关于如何对待历史与演义，如何处理“大事不虚，小事不拘”，如何鉴别、使用某些史料，如何评价历史人物和历史事件，以及内容怎么详略、取舍等学术性问题，应允许有不同看法。本次再版没有针对上述问题进行修改，仍保持初版原貌。

编 者

1994年5月

再版说明(二)

弗朗西斯·培根说：“读史使人明智。”中国人自古以来就深谙此理，“修史书”是历朝历代统治者都必做的“功课”，因为他们懂得要“以史为鉴”，足见“史书”在我国政治文化生活中的重要地位。也正因为如此，近些年社会上出现了一波又一波的“读史热”，反映中国五千年历史题材的各种形式的作品通过各种媒体大量涌现出来，教育部门也加大了历史知识在高考中的比重。这是很好的现象，说明读史书已成为当今社会人们提升自身素养、完善自我的潮流之举。

目前，图书市场上专门针对青少年读者编写的、历史知识准确、语言通俗易懂、系统地讲述中国五千年历史的读物非常少，而“五千年演义”在策划、创作之初，选择了以章回体演义的方式来讲述历史知识，它的完备性、知识性和趣味性，都非常符合青少年读史的需求。特别需要说明的是，这套丛书是经过中国社会科学院历史研究所和近代史研究所多位史学专家逐本审校过的，其知识的准确性是毋庸置疑的。

“五千年演义”自1989年首版以来，受到广大读者的普遍欢迎及专家学者的好评，曾先后几次荣获国家级各类大奖。自出版以来曾多次再版重印。如今，距这套丛书上一次改版重印（1997年）已经过去近14年了，此次选择改版重印“五千年演义”这套丛书，可以说是恰逢其时。

编 者

2010年10月

编委会

主 编：盖 壤 吴庆先

副 主 编：张凤禾

编 委：吴庆先 张凤禾 杨春青 杜富山 迟赵俄
王吉祥 孙宝镛 王瑞起 尹世霖 张洪德
阎德荣 吴梦起 佟乃林 钱世明 杨世铎
李铁屏 盖如翔 朱仲玉 马光复 郎享伯
崔玉平

再版策划：许科甲 方 虹 薄文才 孟 萍 冯雁明
朱艳菊 马 婷

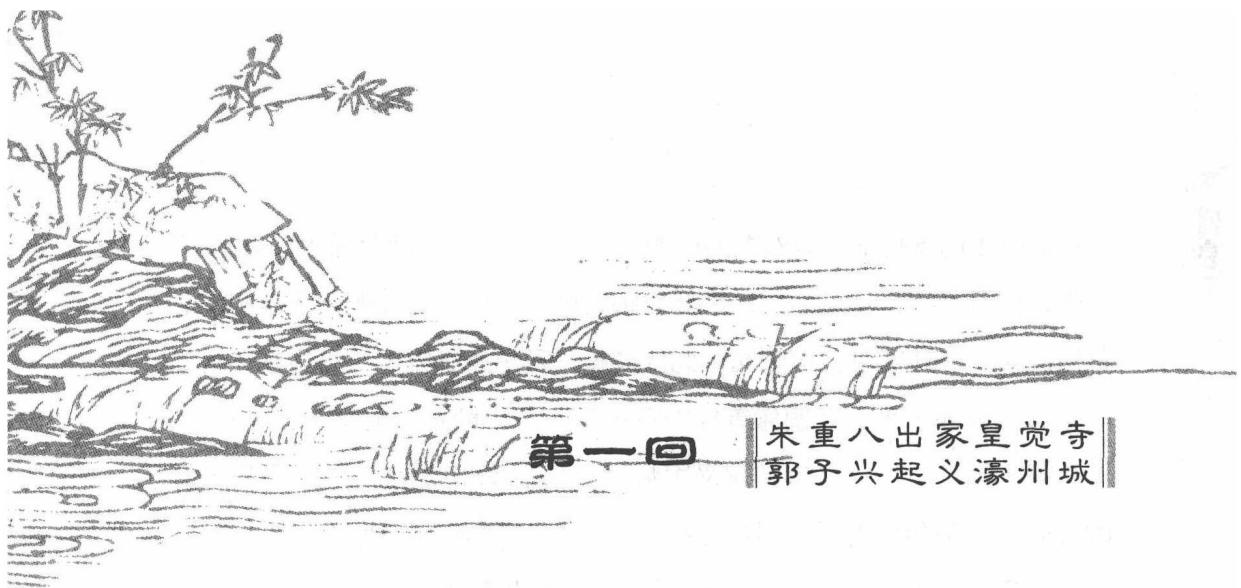


目 录

序 言	纪连海
前 言	
再版说明 (一)	
再版说明 (二)	
第 一 回 朱重八出家皇觉寺	001
第 二 回 郭子兴起义濠州城	
第 二 回 朱和尚联姻配佳侣	009
第 二 回 马姑娘委曲全夫君	
第 三 回 大元帅失和闹火并	016
第 三 回 小将军集众抗敌兵	
第 四 回 占滁州召兵创新局	024
第 四 回 联巢湖兴师下江南	
第 五 回 出雄师一鼓克采石	033
第 五 回 调大军三路攻金陵	
第 六 回 陈野先反水杀二帅	042
第 六 回 朱元璋纳降收众心	
第 七 回 战太平陈友谅称帝	052
第 七 回 保应天刘伯温论兵	
第 八 回 康茂才巧施诈降计	061
第 八 回 朱元璋妙策克江城	
第 九 回 援安丰迁都迎宋帝	069
第 九 回 保洪都浴血捍孤城	

第 十 回	康郎山前戈矛并举 鄱阳湖上战火纷飞	078
第 十 一 回	下武昌汉国遭覆灭 克濠州吴王还故乡	086
第 十 二 回	隐山林施罗创巨著 弃傀儡宋帝沉大江	094
第 十 三 回	张士诚顽强守孤郡 朱元璋尽收起义军	103
第 十 四 回	封亲王太祖图永治 杀功臣高帝弃旧情	112
第 十 五 回	废叔王建文削藩国 避锋芒朱棣装疯魔	121
第 十 六 回	张指挥燕王府告密 耿将军滹沱河丧师	130
第 十 七 回	顾亲情宁王遭胁迫 打败仗李帅反升官	139
第 十 八 回	围济南铁铉守危城 下金陵建文自焚身	147
第 十 九 回	得江山朱棣即帝位 通海域郑和下西洋	155
第 二 十 回	除匪患活捉陈祖义 睦邻邦勒石满刺加	165
第二十一回	锡兰王遭擒翠蓝屿 郑太监享祭三宝垄	173

第二十二回	卫国土皇帝战沙漠 先士卒君王冒锋鏑	182
第二十三回	遭迫害唐赛儿造反 战鬼卒高指挥丧生	191
第二十四回	仗权势侯爷不讲理 使计谋女囚出牢笼	199
第二十五回	集图书学士修大典 喜直言狂生受酷刑	207
第二十六回	逐征尘成祖逝军旅 见灾情太子恤民生	216
第二十七回	振朝政仁宗信贤士 尝艰苦宣帝试耜犁	225
第二十八回	苏州府况太守用计 司礼监王宦官专权	234
第二十九回	援大同行军困征途 返北京改道误戎机	243
第三十回	战土木英宗做俘虏 镇殿堂于谦维朝纲	251



第一回

朱重八出家皇觉寺
郭子兴起义濠州城

元顺帝妥欢帖木儿至正十二年（公元 1352 年）闰三月的一天，在河南省濠州（今安徽凤阳）钟离县太平庄的南山上，走着一个二十几岁的青年和尚。他身穿褴褛的僧衣，脚上的僧鞋也开了口子。他边走边张皇地四顾，小心翼翼地来到一座庙前。庙已经倾圮（pǐ 匹）了，断壁颓垣间仍然有灰烬在冒着缕缕的青烟，说明它被焚毁的时间并不长。只有山门还没塌下来，门额上三个大字“皇觉寺”虽经烟熏火燎，却仍然依稀可辨。

焚烧皇觉寺的是元朝的官兵。原因是寺里供奉着一尊弥勒佛。皇觉寺已经有五百多年的历史了。建庙当时，就有这尊弥勒佛像。没想到五百多年以后这弥勒佛竟惹下祸来。原来元朝始祖忽必烈开国以来，到现在虽然仅仅七十三年，但由于统治阶级的腐朽暴虐，以致中原大地上到处燃起农民起义的烽火。其中重要的一股，领头的是个叫彭莹玉的和尚，他利用宗教作号召，传的教叫“弥勒教”，口号是“弥勒出世，天下太平”。后来不少起义军也打起了弥勒教的旗号，如刘福通、杜遵道和徐寿辉等。他们以红巾裹头，号称“红巾军”，又叫“红军”。去年，那徐寿

辉在彭莹玉的支持下，竟然在湖广的蕲（qí）水（今湖北浠水）当上了皇帝，国号天完，建元治平，俨然要跟元朝分庭抗礼。元顺帝大感恐慌，急忙派兵到各处征讨。但起义军此伏彼起，哪里剿灭得了！就在前不久，濠州城又被郭子兴、孙德崖等红巾军占领了。元朝将军彻里不花，率领军队赶来镇压。但他又害怕起义军势大，便在濠州城南三十里扎营，不敢攻城，只派兵到附近的村庄骚扰，见了壮丁就捉，给他们头上包上红布，便算是俘获的“红巾军”，解到上官处报功请赏。有一股官兵跑到太平庄来，村里人连同皇觉寺的和尚早已闻风跑掉了。官兵没捉到人，看看皇觉寺里供奉有弥勒佛，犯了忌讳，便放把火将这古庙烧掉。

本文开头说的那青年和尚，就是本寺的僧人。俗家姓朱，名叫重八，原是山下孤庄村一家佃户的儿子。他逃出以后过了一段时间，才回到庙里来。看官军已经退走，但庙却焚毁了，只剩下后边一座小小的殿堂，由于孤零零地远离前殿，得以幸存。这座小殿叫伽蓝堂，供奉的是本寺的守护神伽蓝神。朱重八无处可去，只好进得伽蓝堂来。见那伽蓝神的塑像，兀自端坐在上面。想想这守护神虽然没能把全寺“守护”住，但本身却保全了，莫不是真的有点儿神通？朱重八今年二十五岁，是十七岁那年进皇觉寺当和尚的。那时岁数小，活泼顽皮，有一次在伽蓝堂扫地时不小心撞在香案上，撞痛了，迁怒于伽蓝神，便找一支笔来偷偷在神像背上写了“发配三千里”五个字。如今八年过去了，朱重八还没忘记这件事，便跪在伽蓝神像前面给伽蓝神磕了三个头，算是对那次玩笑赔礼道歉。然后就在门槛上坐下来，呆呆地想心事。

朱重八想的是今后的出路。

庙没了，还能不能留在当地呢？他是本地人，祖上一代一代都是租