

中国社会科学院青年学者文库

胡 绳 主编

大历诗人研究

上编

蒋 寅 著

中华书局

中国社会科学院青年学者文库

大历诗人研究

上册

蒋寅 著

中华书局

本书为国家社会科学基金(青年)项目之一，
得到中华社会科学基金会的资助，谨致谢意！

中国社会科学院青年学者文库

大历诗人研究

(全二册)

蒋寅 著

*

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168毫米1/32·25¹/₄印张·587千字

1995年8月第1版 1995年8月北京第1次印刷

印数 1—3000册 定价：34.00元

ISBN 7—101—01341—4/I·208

中国社会科学院青年学者文库

编委会名单

主 任	胡 绳			
副主任	汝 信			
编 委	王仁湘	王逸舟	王缉思	白 钢
	刘欣如	汪同三	沈家煊	李 扬
	李培林	陈佳贵	张晓山	张蕴岭
	杨 义	郑成思	卓新平	赵一凡
	郝时远	彭 卫	景天魁	樊 纲
执行编委	王 正	刘白驹	朱渊寿	何秉孟
	宋家鼎	周志宽	周明俊	金 泓
	章绍武	黄浩涛	温伯友	葛良志
秘书长	葛良志			
副秘书长	朱渊寿			

中国社会科学院青年学者文库

编辑说明

一、本丛书选收中国社会科学院青年学者的优秀学术理论著作，旨在扶植青年，繁荣学术。

二、选题范围为中国社会科学院的各个学科门类，著作范围不限，惟以学术水平和社会效益为标准。

三、国家重点课题、中华社会科学基金课题、青年社会科学基金课题、中国社会科学院重点研究课题及青年科研基金课题的成果是本丛书选收的重点。

四、入选著作的作者年龄均不超过39岁。

五、本丛书由“中国社会科学院出版基金”资助出版。

中国社会科学院青年学者文库

总 序

胡 绳

中国社会科学院拥有一支朝气蓬勃的青年研究队伍，他们多数是毕业于本院研究生院和全国许多著名大学的博士生、硕士生，有的曾出国求学。他们接受过严格的专业训练，基础知识扎实，目光敏锐，视野开阔。目前，在经济学、哲学、宗教学、社会学、法学、国际问题、文学、语言学、史学等主要学科领域，正在有越来越多的青年研究人员承担起重要的研究工作。他们中间有的已经崭露头角，有的已经成为博士生导师、学术带头人，在学科建设和发展中起着重要的作用。

在社会转型时期，社会主义市场经济既为社会科学提供了机遇，同时，研究事业也面临着诸多困难和新问题。其中一个急待解决的困难就是学术著作出版难的问题。社会科学研究主要是通过论著的形式作用于社会，出版问题得不到解决，研究成果就难以产生其应有的社会效应，研究人员的劳动价值也就得不到社会的承认。目前，学术著作出版难已经成了一个困扰研究人员的普遍的社会现象。名家的著作尚且难出版，青年人的就更难了，对青年科研人员来说，学术成果能否被社会所接受比物质生活待遇好坏似乎更为重要。因此，如何解决好这个问题，是关系到科研队伍的稳定和研究事业后继有人兴旺发达的根本问题。值得庆幸的是，在这样的情况下，社会科学院仍然有相当一部分青年学者兢兢业业，

埋头苦干，致力于学科建设和研究事业，在比较艰苦的科研环境和条件下不断做出成绩，这是令人钦佩和感人至深的。从他们身上，不仅能看到可贵的爱国情操和献身事业的精神，还能看到社会科学研究事业乃至社会主义中国的希望。有这样的精神风貌，相信他们必将能够成为跨世纪的栋梁之才。

出版《中国社会科学院青年学者文库》既是基于学术研究事业的考虑，也是为了实实在在地帮助青年学者，解决他们学术成果出版难的问题。通过丛书的编辑出版，一方面让青年学者辛勤所得能够得到社会的承认，另一方面让他们的成果接受社会和实践的检验和学界的评判，以利于提高他们的水平，促使他们尽快成才。繁荣学术，扶植青年，我想这是编辑《文库》的两个最重要的宗旨吧。

至于《文库》能不能起到这个作用，有没有好的社会效果，就取决于大家的努力和合作了。若干年后再来看这件事情，也许就清楚了。

一九九四年一月三十日

上 编

上 编 目 录

导 论	(1)
一、十年多难	(3)
二、空虚和感伤的年代	(8)
三、中兴好梦	(12)
第一章 江南地方官诗人创作论	(17)
一、江南地方官诗人的群体特征	(17)
二、承前启后的名家——刘长卿	(21)
1. 经过重新考证的刘长卿生平	(22)
2. 对“五言长城”的资格认证	(27)
3. 对“思锐而才窄”的检讨	(31)
4. 写意特征与程式化倾向	(36)
5. 范型演变的轨迹	(41)
6. 长卿七律的历史地位	(45)
7. 刘长卿诗歌的总体评价	(49)
三、地方官诗人的代表——戴叔伦	(51)
1. 循吏与诗人的一生	(52)
2. 社会、群体、个体的苦难主题	(60)
3. 引人注目的五律创作	(65)
4. 成就·缺陷·影响	(73)
四、中兴高流——李嘉祐	(77)
1. 前期创作论：“涉于齐梁”辨	(78)

2. 中期创作论: 南国情调与楚文化精神的复苏·····	(80)
3. 后期创作论: 台阁与郡守·····	(83)
4. “借物指點”与知觉化的艺术表现·····	(85)
5. 对近体作品的简要评价·····	(90)
五、自成一家之体 卓为百代之宗——韦应物·····	(92)
1. 高洁背后的世俗·····	(93)
2. 良心·吏隐·郡斋诗·····	(97)
3. 对陶渊明的艺术发现·····	(101)
4. 作为人生境界和艺术理想的散淡·····	(108)
六、个性鲜明的诗人——戎昱·····	(113)
1. 杜甫的传人·····	(114)
2. 低沉的边塞之音·····	(117)
3. 良心与才华的悖反·····	(119)
4. 人品与诗品·····	(124)
七、古文家的诗歌创作——独孤及·····	(127)
1. 生平概述·····	(128)
2. 创作的阶段划分与散文化倾向·····	(131)
3. 语言与声律的复古倾向·····	(135)
八、以少胜多的高手——张继·····	(140)
九、鲍防、颜真卿与大历两浙联唱诗会·····	(146)
1. 大历之前的联句历史·····	(147)
2. 鲍防与浙东联唱·····	(150)
3. 颜真卿与浙西诗会·····	(158)
十、其他地方官诗人略评·····	(164)
第二章 台阁诗人创作论·····	(169)
一、台阁诗人的群体特征·····	(169)
二、“大历十才子”之冠——钱起·····	(176)

1. 生平：心态与诗歌·····	(176)
2. 与王维的比较 I：《辋川集》与《蓝田溪杂咏》·····	(183)
3. 与王维的比较 II：有我与无我·····	(187)
4. 与王维的比较 III：浑成与雕琢·····	(190)
5. 清新幽远的韵致·····	(194)
6. 七言歌行与七律的成就·····	(199)
三、才子中的才子——李端·····	(205)
1. 生平简述·····	(205)
2. 才气与客套：应付“规定动作”的技巧·····	(208)
3. 题材的开拓：《胡腾儿》与《王敬伯歌》·····	(211)
4. 年轻的气息：风格与诗型·····	(215)
四、专作律诗的诗人——司空曙、耿伟、崔峒·····	(220)
1. 司空曙传论·····	(220)
2. 司空曙诗的艺术特征·····	(223)
3. 耿伟诗歌的内容与风格·····	(228)
4. 崔峒诗略评·····	(235)
五、盛唐之音的终结——韩翃·····	(239)
1. 富于传奇色彩的经历·····	(240)
2. 萧疏：风格与意义·····	(244)
3. 滞后的装饰风格·····	(250)
4. 从盛唐余韵到装饰的堕落·····	(255)
六、台阁之音与戎幕之音——卢纶·····	(261)
1. 由台阁走向戎幕·····	(262)
2. 落寞而早衰的心态·····	(267)
3. 戎幕之音：走向体验的具实·····	(271)
4. 体验与表现·····	(276)
5. “元轻白俗”的先声·····	(279)

七、送行诗专家——郎士元	(281)
1. 生平略述	(282)
2. 送行诗的结构模式	(284)
3. 抒情的才能	(288)
4. 与名气不相称的拙累	(290)
八、包佶及其他台阁诗人	(293)
第三章 方外诗人创作论	(298)
一、隐士诗人的群体特征	(298)
二、隐士诗人的正派——秦系	(302)
三、隐士诗人的别调——于鹄、张潮、刘方平	(306)
四、羽流诗人之崛起——吴筠、韦渠牟、李季兰	(312)
1. 吴筠其人	(312)
2. 咏古：寻求儒道话语系统之融合	(315)
3. 游仙：寻求庄屈与道教神话系统之融合	(318)
4. 组诗的影响及韦渠牟	(322)
5. 女冠诗人李季兰评述	(323)
五、诗僧产生的历史文化背景	(325)
六、大历诗僧的前导——灵一	(331)
七、诗僧队伍之检阅	(337)
八、大历诗僧的代表——皎然	(347)
1. 生平：诗人与僧徒的统一	(347)
2. 禅悟的心路历程	(350)
3. 禅风与诗风之变迁	(358)
4. 诗情与禅境	(361)
5. 诗学理论述评	(365)
九、大历诗僧的殿军——灵澈	(370)
第四章 大历诗坛向元和诗坛的过渡	(378)

一、自我表现的复苏——顾况	(378)
1. 独特的生活道路	(378)
2. 狂傲不驯的个性	(382)
3. 对人生、艺术的关注与思考	(384)
4. 强化形式：自我表现的欲求	(388)
5. 奇峭生涩的艺术风格	(392)
6. 对元和诗的风格启示和形式启迪	(395)
二、从戎幕回归台阁——李益	(397)
1. 从戎幕到台阁	(397)
2. 边塞诗的中兴	(399)
3. 清奇雅正的传统	(401)
三、台阁诗风的再兴——权德舆与新台阁诗人	(404)
1. 贞元八年的诗史意义	(404)
2. 新的文坛盟主——权德舆	(412)
3. 反抗日常经验与游戏化	(419)
4. 权德舆与中唐诗坛	(424)
5. 余论	(427)

导 论

本书是我已出版的论著《大历诗风》的姊妹篇，是关于大历时期诗歌创作活动与诗人群体的历史研究。

一九八六年，当我以大历诗歌研究为题构思我的博士论文时，曾计划写成内外两篇：内篇着眼于横向的剖析，从各个不同的层次综观大历诗的精神风貌和艺术特征；外篇立足于纵向的考察，从平面的描述上升到立体的复原，并在动态进程中把握它的实态。由于时间的关系，结果只写成了十八万字的内篇，以《大历诗风》为题申请学位。答辩委员在肯定其共时性研究之新颖的同时，也指出了它缺乏历时性研究带来的单薄之处。现在我写这本书，既是弥补《诗风》的不足，也是完成预定的计划。

本书的范围仍以《大历诗风》所确定的由至德元年（756）到贞元八年（792）的三十六年为限。在本书中，我将面对一个个具体的诗人，分析他们的创作和作品，探索他们的相互关系和诗风的异同。由此逐步描绘出大历诗坛的全景，并得出一些有关这段诗歌史的基本结论。这些结论会与《大历诗风》的结论互相发明，互相补充。

在《大历诗风》的末章，我曾将大历诗风的内涵概括为这样几点：

在诗歌的体式方面，大历诗人较重视近体，较重视五言，总的来说，他们古体的成就不如近体，七言的成就不如五言，长篇的成就不如短章。他们写得最好的是五律，其次是七律、

五绝，七绝也有些出色的作品，乐府和古体诗较一般。

在审美趣味上，由崇尚汉魏风骨转向追慕以谢朓为代表的六朝清丽纤秀之风，由阳刚之美转向阴柔之美，由健朗的气骨转向悠远的韵致，由豪迈的气势转向幽隽的情调，由雄浑凝重的格调转向清空闲雅的意趣。

在创作方法上，由瑰丽的浪漫主义转向朴实的现实主义，注重写实，擅长白描，工于形似之言，写情细腻深刻，写景生动逼真，言情体物均富有表现力和感染力，但气象不够恢宏，边幅稍嫌狭窄。

在主题取向上，由偏重于表现理想转向偏重于表现感受，由社会生活转向伦常情感、身边琐事，感遇咏怀之作减少而酬赠送别之作激增。作品中主要吟咏迷惘的心态、衰老的感受、孤独的心境、乡愁羁恨以及山水之趣，其中贯穿着对友情的渴望，对隐逸生活的向往。

在作品构成上，由物我对峙达成物我同一，主要通过移情手法来表现主观感受，寓情于景，情景交融。意象具有具体性和静态性的特点，意象结构主要是平列式；作品的语言追求清新的风格，甚为炼饰，乃至雕琢，但句式圆活，意思明快，很少用典，显出明晰流利之美。

这是大历时期诗歌创作平面地展现的总体风貌，生活在大历时代的诗人，不用说都会体现出这些特征的一部分乃至全部。将它们一一加以指出，我想是不太困难的。但这么做毫无意义，只能重复既有的结论。文学创作的成功在于个性，文学批评的重要任务就在于揭示个性因素，而差异正在于比较之中。我希望通过比较发现大历诗人们的个性特征，使他们不是作为一个平面的板块，而是作为一个立体的群像树立在我们面前。为此，我的叙述将略于《诗风》概括的共同点而着重分析他们各自的特点。

大历是个特殊的时代，处在开天与元和两个伟大时代之间，既没有涌现一流的伟大诗人，也未产生许多惊心动魄的杰作，像是两大高峰之间的波谷，历来就不太为人注目，研究得也较少。但这决不表明它不重要，更不意味着易于研究。从某个角度来说，它甚至比其它时代的诗歌更让人感到难以着手。因为这个时代的诗人大都身历数朝——生长在开天盛世，青少年时期在唐朝鼎盛的年月度过，在安史之乱中进入中年，到大历年间稍近晚岁。较长者如钱起、刘长卿，到大历元年（766）已四十出头，年少者如李益也近弱冠。安史之乱明显把他们的生活境遇和人生道路划分为两个阶段。两个时代给他们的感受差别是那么大，以致当大乱初平，他们痛定思痛，蓦然感到自己的衰老，都有恍如隔世的感觉。痛苦的经历和伤感的心境，使他们乱后所作的诗与其开天时期的作品截然不同。时代的差异要求我们在进行诗人群体、风格的比较时，还要同时注意个人诗风的转变。尽管我们对大历诗风的总体转变已略为清楚，但一具体到个人，在传记资料缺乏、作品系年困难的情况下，这仍是很艰难的任务。吴乔早就指出：“诗乃一念所得，于一念中，唐宋体有相参处，何况初盛中晚而能必无相似耶？”^①连不同时代的作品都可能出现体格上的相似，一个人不同时期的作品就更不用说了。我只能尽可能地力求取材的审慎，避免指鹿为马，无的放矢。为了给下文的流派和作家研究提供一个适当的参照，我想先在此对大历、贞元时期的历史状况和诗史进程作个简单的分析。

一、十年多难

我们要讨论的虽是大历时期的诗歌，但进入问题却必须从玄

① 《围炉诗话》卷三，《清诗话续编》第一册第553页，上海古籍出版社1983年版。

宗天宝后期开始。让我们把眼光投向天宝十一年（752），看看这个平安却并不平静的年头发生的几件事：首先是宰相李林甫在十一月病死，杨国忠取代其位。李林甫谄媚邀宠，嫉贤妒能，是有名的口蜜腹剑的阴险小人，一命呜呼，朝野称快。可杨国忠不学无术，骄横跋扈，也不是善良之辈，他继林甫秉政，堪称虎去狼来。十二月，平卢兵马使史思明兼北平太守、充卢龙军使。去年二月安禄山兼河东节度使，遂领平卢、范阳、河东三镇，有兵二十余万，今合史思明所掌，几据天下兵力之半。见玄宗年事已高且耽于声色，国内府兵制瓦解，武备松弛，不免潜蓄异志，有中原逐鹿之心。为此，安禄山招贤养士，募可用之人，以备驱遣。杜甫《后出塞》记其事道：“男儿生世间，及壮当封侯。战伐有功业，焉能守旧丘。召募赴蓟门，军动不可留。……”王嗣夷说：“召赴蓟门者，禄山也；势已盛而逆未露，且以重赏要士，故壮士喜功者，乐于从之。”（《杜诗详注》卷四）由此可以想见，安禄山的召募曾使天下之士翕然景从。大诗人李白也许就是因此在天宝十一年游幽州的，他于十一月抵达范阳，作有《行行且游猎篇》、《出自蓟北门行》、《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》等诗，抒发“怀恩欲报主”的豪情。但没多久，他就因看到边地战争的真相而情绪激愤；在此同时，他目睹安禄山的跋扈之状，内心产生一丝隐忧，后来他在《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》诗中曾写到：“十月到幽州，戈鋌若罗星。君王弃北海，扫地借长鲸。呼吸走百川，燕然可摧倾。心知不得语，却欲栖蓬瀛。”杜甫在《后出塞》里也写到“主将位益崇，气骄凌上都；边人不敢议，议者死路衢”的情形。的确，这时的安禄山气焰已嚣，反在必行，人们只是慑于威势，噤口不敢议论而已。

玄宗对禄山宠遇日隆，禄山“势已盛而逆未露”，所以国家表面上还是四海升平。但危机正在平静中酝酿，敏感的仁人志士从这场风暴将临之前的沉闷和压抑中已感受到了天下大乱的迫近。天