

京师作文
大课堂



单元作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

DANYUAN ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中必修①



YZLI0890160966

紧扣教材 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文
大课堂



单元作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

DANYUAN ZUOWEN
好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中必修①



YZLI0890150956



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

单元作文讲与练. 高中必修1 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12743-6

I. ①单… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076069号

薛金星\主编 薛金星\出版

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 7.5

字 数: 147千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 18.00元

责任编辑: 梁志国 吴艳玲

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

北京师范大学出版社
北京京师普教文化传媒有限公司

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《单元作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、与语文教材同步,针对教材中的写作要求,突出“全、详、细、透”的讲解,紧扣写作教学的基本流程,讲练有机结合,将成为教师进行写作教学的最佳助手和学生写作的最佳学案。

二、栏目设计易于操作,如“我心飞扬·同步作文探究论坛”“星光闪烁·同步作文素材博客”“活学巧练·同步作文片段技法”“一点就通·同步作文成文思路”“例文引路·同步作文佳作点评”“链接高考·高考佳作及点评”等,在写作目标、文题讨论、素材使用、写作技法、佳作学习、例文引路、高考链接等各个层面对学生进行具体操作指导,使学生感到有章法可依,有“抓手”。同时也适当借鉴论坛、博客等发帖、评论的形式,营造轻松的学习氛围,把相关知识、要点难点融入讨论中,如“同步作文素材博客”“高考佳作及点评”“网友评论”“版主例文”“凤头豹尾”等。

本册主编越国旗衷心希望广大教师、学生和家长在使用过程中多提宝贵意见,使我们的图书越编越好!

目录 CONTENTS

第一单元 心音共鸣 写触动心灵的人和事	(1)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(1)
星光闪烁·同步作文素材博客	(4)
活学巧练·同步作文片段技法	(8)
技法诠释	(8)
技法欣赏	(10)
一点就通·同步作文成文思路	(10)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(11)
精彩开头	(11)
精彩结尾	(13)
例文引路·同步作文佳作展评	(14)
版主例文 1	(14)
网友评论	(15)
版主例文 2	(16)
网友评论	(17)
链接高考·高考佳作及点评	(18)
高考真题	(18)
真题与本单元写作	(18)
高考佳作 1	(18)
高考佳作 2	(19)
延伸训练·自主命题作文	(20)
第二单元 园丁赞歌 记叙要选好角度	(24)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(24)
星光闪烁·同步作文素材博客	(25)
活学巧练·同步作文片段技法	(30)
技法诠释	(30)
技法欣赏	(32)

一点就通·同步作文成文思路	(33)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(34)
精彩开头	(34)
精彩结尾	(35)
例文引路·同步作文佳作展评	(36)
版主例文1	(36)
网友评论	(37)
版主例文2	(37)
网友评论	(38)
链接高考·高考佳作及点评	(39)
高考真题	(39)
真题与本单元写作	(40)
高考佳作1	(40)
高考佳作2	(41)
延伸训练·自主命题作文	(43)
第三单元 人性光辉 写人要凸显个性	(48)
我心飞扬·同步作文探究论坛	(48)
星光闪烁·同步作文素材博客	(50)
活学巧练·同步作文片段技法	(54)
技法诠释	(54)
技法欣赏	(59)
一点就通·同步作文成文思路	(60)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(62)
精彩开头	(62)
精彩结尾	(63)
例文引路·同步作文佳作展评	(65)
版主例文1	(65)
网友评论	(66)
版主例文2	(67)
网友评论	(68)
链接高考·高考佳作及点评	(68)
高考真题	(68)
真题与本单元写作	(69)

高考佳作 1	(70)
高考佳作 2	(71)
延伸训练·自主命题作文	(73)

第四单元 黄河九曲 写事要有点波澜 (77)

我心飞扬·同步作文探究论坛	(77)
星光闪烁·同步作文素材博客	(80)
活学巧练·同步作文片段技法	(83)
技法诠释	(83)
技法欣赏	(87)
一点就通·同步作文成文思路	(88)
凤头豹尾·同步作文首尾示例	(89)
精彩开头	(89)
精彩结尾	(90)
例文引路·同步作文佳作展评	(92)
版主例文 1	(92)
网友评论	(93)
版主例文 2	(93)
网友评论	(95)
链接高考·高考佳作及点评	(97)
高考真题	(97)
真题与本单元写作	(98)
高考佳作 1	(98)
高考佳作 2	(99)
延伸训练·自主命题作文	(100)

延伸训练提示和示例 (104)

(30)	平点及卦卦李高·李高卦卦
(20)	李高卦卦
(20)	李高卦卦
(10)	李高卦卦
(20)	李高卦卦
(20)	李高卦卦
(20)	李高卦卦
(20)	李高卦卦
(20)	李高卦卦
(20)	李高卦卦



第一单元 心音共鸣

写触动心灵的人和事

本单元写作目标如下：

1. 基本技法目标：能够进行细节描写。
2. 成文写作目标：运用细节描写写出表现真情实感的记叙文。

我心飞扬

同步作文探究论坛



生活中有许多人、事、物总会在不经意间拨动我们原本平静的心弦：当孩子还在为母亲一句责备的话而耿耿于怀时，却发现母亲无视孩子满脸的怨气端来一碗热气腾腾的汤面；当我们从新闻媒体报道中走近身穿白色T恤的平凡人丛飞时，我们发现的是一颗不平凡的美丽心灵；当我们的双眼在罗中立《父亲》的油画上徘徊时，我们想到的是自己父亲经年辛劳过后，写满岁月痕迹的脸；当我们还沉醉于一代才女“花自飘零水自流”的离愁别苦时，我们惊讶地发现柔弱的她竟也可以用“生当作人杰，死亦为鬼雄”那雄浑的慨叹鞭答南宋君主的苟且偷安……凡此种种，都可能让我们产生心音共鸣。关于“心音共鸣 写触动心灵的人和事”这个作文专题，你有什么想法，请一吐为快。



东方无畏

我觉得有许多名人事迹常能触动我的心灵。当代的，如让中国人的足迹第一次留在太空的“神七”航天员翟志刚，奋力拼搏、为国争光的奥运冠军郭晶晶、陈艳青、杨威等；历史上的，像捍卫边疆、屡克强敌的抗倭名将戚继光，廉明能干、刚正不阿的禁烟英雄林则徐等，这些人的事迹都令我心情激荡、心潮澎湃。还有那些惊天动地的大事，如虎门销烟，五四运动，中国成功举办奥运会，汶川、玉树地震时全国赈灾，冲上高楼救火，深夜与歹徒搏斗，灾害面前抢救人民的生命和财产的英勇行为……这些大事也都震撼着我的心灵。



说得好！我深有同感。不过我觉得能引起心灵触动的不仅是这些惊天动地的大事，那些发生在伟人身上的小事同样也很感人，因为它折射出了伟人高贵的人格。比如发生在印度“圣雄”甘地身上的一个小故事：

在火车将要启动的时候，甘地匆匆地踏进了车门，他的一只鞋却被车门夹掉了，这时火车已经开动，甘地马上脱了另一只鞋扔了下去。

有人很奇怪，就问 he 为什么那样做，他说：“如果有个穷人路过那里，就可以捡到一双鞋，那或许对他有用。”

从这个小故事中，我们所看到的“圣雄”甘地不只是扔下了一只鞋，重要的是展现了一种高贵的品质、一种博爱的心怀；甘地之所以受到后人敬仰，不只在于他的学识和功绩，更在于他那崇高的灵魂，那从骨子里透出的悲天悯人的品质。



说的是。伟人、大事的确可感，但我觉得一个生动的场景，一句真心的话语，一个善意的微笑，同样也是生活美、人性美的表现，有许多著名作品，就记下了这些能折射出生活的真谛、也能触动人们心灵的细节。

像鲁迅先生在《一件小事》中写的那个人力车夫救助贫穷老妇人的故事。当“车夫搀着伊（老妇人）的胳膊，便一步一步的向前走”时，小说中的“我”“突然感到一种异样的感觉，觉得他（车夫）满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见”。在这里，车夫搀着老妇人“一步一步的向前走”，是一个很普通的动作，但这个动作却深刻地反映了劳动人民之间的体贴与关怀。所以这“异样的感觉”就是心灵的触动。还有巴金的《小狗包弟》写了一只普通小狗的命运和作者对自己灵魂的解剖。故事的引子，写到在那个政治斗争压倒一切的年代，人性泯灭，反倒是一只小狗与人亲近显示温情，从而让作者回忆起自己的小狗包弟。这说明作者的心灵也受到了触动。



我来说几句。我觉得生活中有很多凡人琐事，都在我心中荡起了涟漪。

公交车在站点对行动不便的老人那一份耐心的等待，夏日雨天里与没带伞的行人共撑一把伞的那一份分享，电梯里因有熟睡的婴儿而用手遮住正说话的嘴巴的那一个手势……也许这些对自己来说只是举手之劳，但对别人却是一份巨大的温暖，它们并不惊天地泣鬼神，却感动了我的心灵。



是啊,在我的生活中,也经常有一些这样的小事和细节让我感动。比如,那天上课前我发现自己忘拿眼镜了,望着模糊的黑板我不禁失声大叫:“天哪,我没拿眼镜。”前排的同学扭过头来,笑着说:“戴我的吧!”我试了一下,度数刚好,但转念一想,又问:“那你怎么办?”他依旧笑着说:“没关系,我看得见。”这真是很傻的回答,眼镜的度数都是一样的,他怎么可能看得见?

有次橡皮掉到地上,同桌帮我捡起来后并没有直接放在我桌上,而是用手擦去橡皮上的灰尘后才还给我;还有同学为我讲题时耐心的样子;还有好友为了帮我接水而烫伤了手……

这样的小事和细节真是太多太多了,怎么能说得完呢?而它们原本又是那样琐碎,琐碎到一不小心就可能被忽略,被遗忘。但事实上,细细咀嚼,就会发现:正是这些简单的事情,给予我们心灵以点滴的感动,也正是这些点滴的感动让我们感受到了生活的美好和人性的温暖。



是啊,我也认为生活中的确有很多细节特别感人。

放学回家时母亲那一声饱含温暖的询问,学习至深夜时父亲那一句“早点儿睡”,讲解完题目后老师那一个询问你是否明白的眼神,生病缺课后同桌送上的那份一丝不苟的笔记……这些细节看似微不足道,却又那么久久地令人感动。



其实生活中处处都有触动我们心灵的人和事,只要我们处处留心,时时在意,就会发现“处处留心皆学问,人情练达即文章”。只要我们有一颗慈悲而敏感的心,那么感动就会时时处处摇荡我们的心旌。人间真爱令人感动,其他生物的独特禀性也有令人感动之处。自然界的灿烂美景不也令人感慨万千吗?朋友送来一只珍珠

鸟让冯骥才先生高兴不已,竟然结为朋友;一只小麻雀也曾令老舍先生产生敬意;如果你看到岩石缝隙中一株倔强生长的黄山松与风雨雷霆相搏,你难道没有一丝心灵的悸动?大千世界、茫茫人海,很多人和事都会随时拨动我们心中的那根弦,我们很想聆听你的妙音。

我来说两句

昵称

班级

学号

星光闪烁

同步作文素材博客



1. 茫茫太空第一次有了中国人的脚步

航天员翟志刚按照地面控制中心指挥人员下达的出舱命令,缓缓开启轨道舱舱门后出舱。当到达出舱扶手最上端时,他转过身来,面向摄像机挥动右手致意,并向地面控制中心报告:“‘神舟’七号报告,我已出舱,感觉良好。‘神舟’七号向全国人民、全世界人民问好!”洪亮的声音在指挥大厅里回响。大家专注地观看翟志刚的每一个动作,在太空中,那烫印在他的白色航天服上的五星红旗显得格外醒目。出舱后的翟志刚挥动鲜艳的五星红旗。随后,他取下事先安装在飞船轨道舱外壁的固体润滑材料试验样品,交给留在轨道舱里的刘伯明。接着翟志刚在浩瀚的太空里缓缓行走。17时00分35秒,翟志刚返回轨道舱,关闭轨道舱舱门。在地面控制中心对舱门关闭及复压等情况进行确认后,两名航天员脱下舱外航天服,打开返回舱舱门,进入返回舱。我国首次实施的空间出舱活动取得了圆满成功。指挥大厅里顿时响起雷鸣般的掌声。接着翟志刚表示:“太空漫步的感觉很好,‘飞天’舱外服穿着舒适。置身茫茫太空,更为我们伟大的祖国感到骄傲!”当他的身影徐徐飘进太空,在太空迈出了第一步,茫茫太空中就第一次有了中国人的脚步!当他挥动的那面小小的五星红旗在浩瀚的宇宙中飘扬时,我们忍不住热泪盈眶,龙的传人对人类征服太空又作出了新的贡献。这历史性的太空一步,让中国站在了探索宇宙的制高点。



2. 温总理的第一个电话

2007年4月,温家宝总理访问日本。4月12日晚,温总理在安倍晋三首相的陪同下参加中日友好团体的欢迎大会。

谈到上午在国会的演讲时,温总理郑重地问大家:“今天我在国会演讲一结束,你们知道我第一个打电话的人是谁吗?”近千人的会场一下静了下来。总理脸上突然浮现出一丝孩子般的笑容:“我给我妈妈打了电话,我问妈妈,我刚才演讲得好不好,因为我知道妈妈一直在电视机前看我演讲。妈妈说,讲得很好,因为你是用心在讲。我顿时放心了。我妈妈近90年的人生沧桑,她经过战争,吃过苦……”

当温总理说到“妈妈在我小时候就教育我要讲真话”时,会场爆发出热烈的掌声,人们为总理与母亲的深厚亲情动容,许多人眼里都闪动着晶莹的泪花。



3. 汶川大地震中最感人的短信

救援人员发现她的时候,她已经被垮塌下来的房子压死了。透过那一堆废墟的间隙可以看到她死亡的姿势:双膝跪着,整个上身向前匍匐着,双手扶地支撑着身体,身体被压得变形了,看上去有些诡异。后来救援人员发觉不对劲,连忙往回跑,从她身下抱出一个被小花



被包裹着的熟睡的婴儿。随行的医生解开被子做检查时发现一部手机塞在被子里,屏幕上是一条已经写好的短信:“亲爱的宝贝,如果你能活着,一定要记住我爱你!”在生死存亡的最后时刻,母亲不但为孩子撑起了一片天空,还用短信传情的方式表达了对孩子深深的爱意。这种阴阳难隔的慈母深情,让我们深深感动。

4. 衣柜里的遗嘱

他是一位不知姓名的老师,但他的行为却堪称壮举。

在汶川县城,在一间几乎被夷为平地的中学教师宿舍楼上,救援队员在挖掘过程中,发现一只大柜藏在废墟下面,一只鞋遗弃在柜门外。

救援队员用锤子、钢钎等,将已严重变形的衣柜强行撬开。使大家惊讶的是,在大家面前呈现的是一名戴着眼镜、手中握着一支圆珠笔的老师。他斜躺在倾斜的衣柜里,已奄奄一息。使大家更为惊讶的是,那个衣柜内壁歪歪斜斜地写着这样一行字:“遗嘱:如我死了,两只肾脏还能用的话,请马上移植到初三(4)班李艺毅身上,因为他年纪轻轻就不幸得了尿毒症、肾衰竭,很需要换肾。李艺毅现在一个月就要做两次血液透析,每次就要花800多元,他家庭负担太重了。我和他的血型都是A型。此嘱。2008年5月12日。”

读着这位不知姓名的老师留下的遗嘱,所有在场的人都热泪盈眶,弯下腰向这位老师深深地鞠躬……

5. 《江河水》感动小泽征尔

闵惠芬是我国著名的二胡演奏家,1973年,美国费城交响乐团指挥大师奥曼迪称赞闵惠芬是“超天才的二胡演奏家”。法国报纸评论她的演奏“有不可抗拒的魅力”。1977年她演奏的《江河水》曾使日本指挥大师小泽征尔感动得无法自己。说她“拉出了人间悲切,听起来使人痛彻肺腑”。《江河水》讲述的是某地有一对恩爱夫妻,丈夫服劳役离乡而去,忽遭不测,死于外城。妻子闻讯,如五雷轰顶,在与丈夫依依惜别的江边,面对着滔滔河水号啕痛哭,悲痛欲绝,诉之泣之,遥相祭奠……闵惠芬的演奏,气息、气韵、气势的调节把握妙到极致,收放自如,喷薄出内心的呐喊与呼号。据说小泽征尔冲动地奔至她的面前,捶胸顿足,冲动得难以自制,他不单是被乐音中凝含的感人肺腑的悲戚所打动,亦是被闵惠芬精湛的技艺、被二胡这种弦乐器的独特音色所震撼。

6. 小牛救母感动屠夫

清朝道光年间,列山集有一个以杀牛为生的屠夫,名叫张六子。在他46岁那一年,邻村有一户人家发生急难,他趁机以很便宜的价钱买下人家的一头母牛和刚生下一个月的牛犊。当天,他就把刀磨好放在屠案上,接着去捆母牛。等他把母牛捆好后,却怎么也找不到那把刚磨好的刀。这时,他发现那头母牛惶恐不安地看着坐在它前面的小牛犊,而小牛犊则簌簌地流着眼泪。他甚感惊异,前去驱赶牛犊,牛犊安坐不动。他又气急败坏地用棍子打,牛犊还是不起来。恼怒的张六子抓住牛犊的前腿,把它往旁边一甩。这当儿,他忽然发现屠刀原

来藏在小牛犊的屁股底下……

这幕牛犊救母的情景深深地触动了他那颗已经麻木的心，他用颤抖的手给母牛解开了绳索。被摔在一旁的小牛犊慢慢地爬起来，走到母牛的身边，朝着他前腿跪下。屠夫被震撼了，居然失声痛哭起来……

自此以后，张六子不再杀牛，后来又皈依了佛门，终身茹素，非常虔诚。那母牛和小牛犊他也一直精心养着，到86岁，他去世时，它们还活着。在他死后，两头牛因失去主人悲伤过度，寸草未进，滴水未饮，没过多久也死了。



7. 白求恩的遗嘱

1939年11月12日，河北省唐县黄石口村，诺尔曼·白求恩死于败血症。在中国将近两年的时间里，他拯救了许多年轻的生命，却没能救活自己。临终前，他用颤抖的笔，给聂荣臻司令员写信，最后一次以一个医生的理性与严谨，对自己的身后事作了详尽的交代。

信的最后，是这样写的：

两个行军床，你和聂夫人留下吧，两双英国皮鞋也给你穿。

骑马的马鞍和马裤给冀中军区的吕司令员。

给军区卫生部长2个箱子，游副部长18种手术器械，卫生学校的江校长让他任意挑选2种物品作纪念吧。

给我的勤务员邵一平和炊事员老张每人一床毯子，并送给邵一平一双日本皮鞋。

每年要买250磅奎宁和300磅铁剂，专为疟疾病患者和极大数目的贫血病患者。

千万不要再往保定、平津一带去购买药品，因为那边的价钱比沪、港贵两倍。

白求恩最后朴素的话，使我们的泪水，在事隔70多年后，依然会轻轻滑落。



8. 关于母亲的细节

下雨时，你说一定要打伞，不然会感冒。可为什么伞下的天空，我这边仍是晴天，而你那边却被雨水打湿了半个肩膀？

生病了，你说要赶快治疗。可为什么我咳嗽一声，你紧张得不得了，一定要带我去医院，而你胃疼的时候只是一手顶着胃，一手扶着床，并不断抹去头上的汗珠，最后却只吃几片药，就说已经没事了？

你说，营养均衡对身体很重要。可为什么你为了让我挑食，变着法儿把我不喜欢吃的东西做得色香味俱全，让我大饱口福，而你自己却专“挑”我不爱吃的，说是为了自己的营养均衡，让儿时的我信以为真？

你说，锻炼身体很重要。可为什么我一拿锄头下地，你就让我待在家里，而你却劳动到傍晚才回到家里？当我看到疲倦不堪的你时，问你干农活累不累，你却说干农活是在锻炼身体，增加体力，不累。

你说，郁闷时要懂得发泄。可为什么当我不高兴冲着你大喊大叫时，你却默不作声，好像什么事情都没有发生，而当你不高兴时，你却只静静地坐在床边暗暗地流泪？



9. 老麻雀护子

忽然，它（猎狗）缩短步伐，开始潜行，似乎在寻觅猎物。

我沿着林荫路望去，见有一只嘴部嫩黄、头生绒毛的小麻雀。它是从巢中掉下来的（因为风势很猛，正狂摇着路旁的桦树），立着不能动弹，失望地拍拍尚未丰满的羽翼。

我的狗慢慢地走近它。这时，突然从身旁的树木上落下一只头毛灰黑的老麻雀，势如飞石一般，正投到狗的鼻前来。它惊惶万状，倒竖了全身的羽毛，发出绝望而哀求的叫声，两次投向那齿牙发光的张大的口边。它为救护而来，用它自己的身体庇护自己的雀儿……但它整个的小身体因为恐怖而战栗着！它的音调哽咽而怪异。它虽恐怖失望，却还是愿意牺牲自己。

10. 只是在疑惑中一闪而过

一天下了晚班回家，匆忙间走到了僻静处的一道石梯前，我看见一位身着白衣裙，面容有些清秀的年轻母亲，一只手提着装满蔬菜的篮子，一只手牵着一个两岁左右的小女孩。不知怎的，她们此时站在石梯的上端并没有继续往下走，那个小女孩还在“嘤嘤嘤”地哭泣着，我心中产生一丝疑惑。

我继续向前走正经过她俩的身边，就听见那个母亲声音虽轻柔但语气却有些坚决地对小女孩说：“你快把它捡起来！”我留意了一下，发现在小女孩的脚边正躺着一个花花绿绿的雪糕包装袋，再看她哭得下撇的嘴角和泪水模糊的腮边还沾着些雪糕沫儿，显然这个包装袋是小女孩随手丢的。年轻的母亲就一再坚持着要女儿亲自弯腰去捡起这个包装袋，小女孩执意不肯，还哭着撒娇，于是母女俩就这样僵持在那里了！

我十分感兴趣地从旁观看，见她们就那样站了好一会儿，还是年轻的母亲有办法，她仿佛感觉到光提要求是不行的，于是就微笑着侧过脸低下身子去，轻轻地贴在小女孩的耳边叽咕着什么。我想，应该是安慰加鼓励的话吧！就这样小女孩渐渐止住了哭声，慢慢地弯下身子去把脚旁的包装袋捡到手心里捏着，妈妈趁机在小女孩的面颊上亲了一下，母女俩这才高兴地一步一步地走下石梯去！

11. 高原牧区流传着一个藏羚羊的故事

有个盗猎分子在山上发现了一群藏羚羊，就在他准备开枪射击时，羊群发现了险情，很快向远处逃散。盗猎者举枪追击，体格健壮的藏羚羊跑在前面，把小一点的藏羚羊扔在了后面。追到一个峡谷时，其余的藏羚羊都纷纷纵身跳了过去，只丢下一对母子。盗猎者很快追上了落在后面的母子俩。藏羚羊的弹跳能力很强，速度快的时候能跳数丈远。还没有完全长大的小羚羊则跳不了那么远。很显然，在这种危险的情况下，它要不就是跌入深谷摔个粉

身碎骨,要不就是落入盗猎分子手中,而母羚羊完全可以跳过峡谷逃生。

盗猎者紧随其后追击,快追到峡谷尽头时,母子俩同时起跳,但是弹跳的那一瞬间母亲放慢了速度,几乎只用了和小羚羊相当的力量。母亲在半空中先于小羚羊下降,小羚羊稳稳地踩在母亲的背上,以此作为支点第二次起跳,顺利地跳过峡谷,而它的母亲却无力第二次起跳,落入深谷摔死了。

这一幕让盗猎者震惊了!他跪倒在地,含着泪将罪恶的枪扔到了山谷里。

活学巧练

同步作文片段技法

技法 诠释

★ 细节描写概述

细节描写就是把细小事物,如一个动作、一种表情、一个特点用特写镜头把它放大,通过准确、生动、细致的描绘,使读者“如见其人”“如睹其物”。或者说就是对某些细小而又能很好地表现人物思想性格的环节和情节,加以具体描写。好的细节描写,能使人物性格丰满、活灵活现、惟妙惟肖,增强文章的形象性、生动性和真实性。细节描写是记叙文的血肉。没有细节描写,就没有形象的鲜明性、事件的生动性。

★ 细节描写常见类型

种类	内容	示例	作用
肖像 细节 描写	对人物的身材、容貌方面的细节加以描绘,目的在于以形传神,揭示人物的内心世界,凸显人物性格。	他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。——《孔乙己》	“青白脸色”,说明孔乙己可能营养不良,生活在贫困之中;“时常夹些伤痕”让人猜想到他经常受人欺凌。
语言 细节 描写	对人物的典型语言加以描绘,目的在于逼真地展示人物性格,深刻地反映人物的内心世界。	鲁达寻思道:“俺只指望痛打这厮一顿,不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司,又没人送饭,不如及早撒开。”拔步便走,回头指着郑屠尸道:“你诈死,洒家和你慢慢理会!”——《鲁提辖拳打镇关西》	“你诈死,洒家和你慢慢理会!”说明鲁达粗中有细、勇敢机智的性格特点。

种类	内容	示例	作用
动作 细节 描写	对人物的典型动作加以描绘,目的在于充分显示人物的性格特点,表达人物的思想感情,表现文章主题。	先生的讲演,到紧张处,便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之,有时掩面,有时顿足,有时狂笑,有时太息。听他讲到 he 最喜欢的《桃花扇》,讲到“高皇帝,在九天,不管……”那一段,他悲从中来,竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪,听讲的人不知有几多也泪下沾襟了!又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳……”,先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。——《记梁任公先生的一次演讲》	“手之舞之足之蹈之”“痛哭流涕而不能自己”“张口大笑”这些细节描写表明了当时课堂氛围已达高潮,也凸显了梁任公情感充沛丰富、性情率真洒脱的特点。
服饰 细节 描写	对人物的衣着、打扮等细节加以描绘,从而暗示人物的身份、地位、处境等,反映人物的修养、性情。	穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。——《孔乙己》	抓住了“长衫”这一典型细节,穿长衫是科举时代读书人的象征,而孔乙己的长衫却“又脏又破”,一个穷困潦倒的迂腐的封建社会知识分子形象出现在我们眼前。
表情 变化 细节 描写	捕捉人物表情变化过程中的细节加以描绘,从而表现人物的思想感情变化过程,揭示人物的内心世界,反映人物的性格特点。	就在这一瞬间,他发现那个同志的脸色好像舒展开来,眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了,发射出一种喜悦的光。那同志合拢了夹着火柴的党证,双手捧起,像擎着一只贮满水的碗一样,小心地放到卢进勇的手里,紧紧地把它连手握在一起,两眼直直地盯着卢进勇的脸。——《七根火柴》	对无名战士表情变化的细节描写,表明了他把关系到战士们生死存亡的火柴嘱托战友赶快送给前方部队时,也就意味着自己在生命垂危之时仍珍藏的火柴终于有所交代了。这时,他就忘记了自己的生命危险而变得欣喜起来。由表情变化这一细节描写就充分表现了无名战士为自己能为集体做最后一次奉献而高兴,表明他有着一心向着革命集体,对革命事业无限忠诚的崇高品质。
心理 活动 细节 描写	对人物的心理活动加以细致的描绘,从中展现人物个性,反映人物的内心世界。	鲁提辖假意道:“你这厮诈死,洒家再打!”只见面皮渐渐的变了。鲁达寻思道:“俺只指望痛打这厮一顿,不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司,又没人送饭,不如及早撒开。”拔步便走,回头指着郑屠尸道:“你诈死,洒家和你慢慢理会!”——《鲁提辖拳打镇关西》	通过对鲁达心理活动这一细节描写,不仅推动了故事情节的发展,而且还表现了鲁达粗中有细的性格特点。

★ 细节描写常见方法

1. 仔细观察。

仔细观察,是进行细节描写的第一要则。生活中每个人都有自己的特点,所以每个人的衣着打扮、言谈举止都会以不同的形式来呈现。我们要做的,就是认真地去观察这些形形色色的形式,然后把它们积累下来,留作写作的素材。

2. 服从表现中心的需要,力求意义深刻。

细节描写是一种以小见大的写作方法。细节的分量虽轻,容量却大,在我们选择细节的时候,要从细微处着手,从大处着眼,小中见大,让小的细节反映人的思想状况、社会风貌。

3. 语言要精炼。

细节描写并不是不厌其烦、越详细越好,细节描写不等同于啰唆。关键在于要抓住最传神的点去描绘,其他地方可以一带而过。

技法 欣赏

母亲颤颤地^①伸出了手,却在刹那之间想到了什么似的又缩了回去,一改刚才激动的情绪变得冷漠而又生疏^②。“你怎么回来了呢!快回去,现在就回去……”^③母亲声音严厉得仿佛从冰窖传来。她感到十分愕然,有些不知所措,她拼命地摇着头,眼泪落得更凶。她怯怯地叫了声:“妈……我……”然后跪在床前。

“啪”一声清脆的响声划破了静谧的夜空。东子茫然地抚着红肿的脸。她怎么也不能把那个温柔的母亲和今日这个神情冷漠的人联系在一起。“妈,我……我……”“你给我滚,滚,现在就回去!”母亲气得从床上坐了起来,不停地喘着气^④。“我还没死呢,我虽没念过什么书,但我知道贫穷的人是不会哭泣的……”

(《读写月报》,有删改)

①和④是动作细节描写。

②是表情变化细节描写。

③是语言细节描写。

这段文字综合运用了动作、语言、表情变化等细节描写,突出了一个真实感人的场面:母亲生病,东子从学校回家看望母亲,母亲赶东子回学校。一个不愿因自己生病而让女儿的学业受到丝毫干扰的母亲形象跃然纸上。

一点就通

同步作文成文思路

一、我们每个人心中都会有一些让自己感动的人和事。回想一下,你最受感动的人和事