



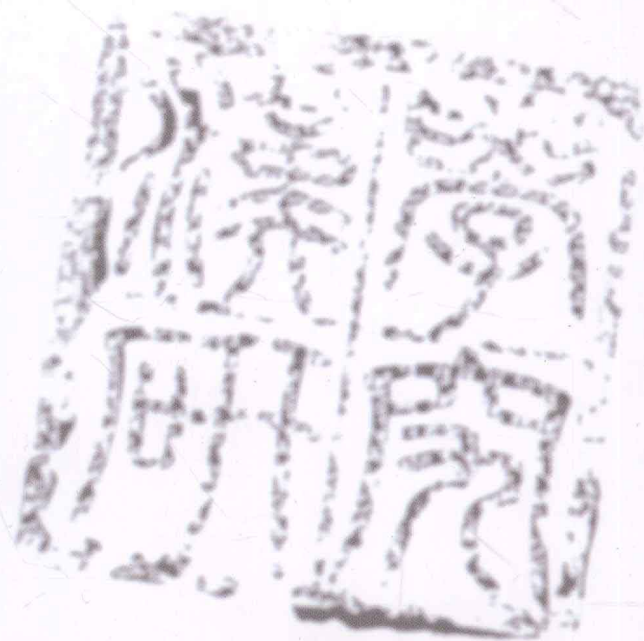
北京语言大学首都国际文化研究基地

ChineseStudies

| 阎纯德 主编

| 第十三集

汉
学
研
究



學苑出版社

THE JOURNAL OF THE SOCIETY OF CHINESE STUDIES

Chinese Studies

ISSN 0022-0272

1971-1972

汉学研究



THE JOURNAL OF THE SOCIETY OF CHINESE STUDIES

 北京语言大学首都国际文化研究基地

ChineseStudies

| 阎纯德 主编

| 第十三

汉
学
研
究

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉学研究. 第13集 / 阎纯德主编. ——北京: 学苑出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5077-3795-0

I. ①汉… II. ①阎… III. ①汉学—文集 IV. ①K207.8-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第114264号

责任编辑: 杨雷

封面设计: 艾博堂文化

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 永恒印刷有限公司

开本尺寸: 787 x 960 1/16

印 张: 30

字 数: 500千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1版

印 数: 0001—1500册

定 价: 80.00元



2010年11月6日上海“第四届中国学国际论坛”

左至右：阎国栋（南开大学）	阎纯德（北京语言大学）
朱政惠（上海华东师范大学）	耿昇（中国社会科学院）
张西平（北京外国语大学）	何培忠（中国社会科学院）

中国文化研究汉学书系

《汉学研究》编辑委员会

顾问：任继愈 季羨林 汤一介 李学勤 王路江 安平秋
李向玉

主任：崔希亮

副主任：韩经太

主编：阎纯德

副主编：周 阅 钱婉约

编委：乐黛云 王 宁 王晓平 许光华 朱政惠 严绍璁
李明滨 张国刚 张西平 何培忠 杨翠微 宋柏年
杜道明 周 阅 柴剑虹 钱林森 钱婉约 耿 昇
崔维孝 阎纯德 阎国栋 熊文华

卷前絮语

21 世纪第一个十年，伴随着国家的繁荣，国内汉学研究有了很大发展。中国学研究中心或基地不断挂牌亮相，国家汉办在多所大学投巨资化冰雪为春水，悉心浇灌这株曾经干枯而未死的古老的学术之树。上海先后举办了四届超大型的“世界中国学论坛”，政治、经济、教育、科技、军事等无所不包，真正体现了汉学“现代性”的伟大转换，而每次只有第八会场聚集了来自海内外的从事汉学或中国学探索的精英，无休止地论争着、深化着那些永远不会统一、也不求统一的传统话题。在中国人民大学，召开了两届“世纪汉学家大会”。一南一北，都是令人眼界大开的国家级的学术盛会，彰显了国家面向世界、学习世界、和谐世界的胸怀与姿态。

从 2010 年起，我们的《汉学研究》终于可以偎依在北京语言文化大学“首都国际文化研究基地”的怀抱里，令其备感温暖。这块见方只有 17 厘米×23 厘米的小小“阵地”，绝不是“画地为牢”的私家园地，而是值得守望或坚守的公共花园。因为，它是一方可以自由呼吸的蔚蓝天空，是一间可以聚友博弈、谈天说地的文化沙龙，学者们既可以沐浴中外文化之间的习习春风，也可以检点中国与世界的交往、预测中国与天下的情意。

21 世纪第二个十年开始了。一回头，便瞥见第一个十年深情地站在那里，等我们浏览、阅读、批评或欣赏。过去的是历史，刚过去的也是历史，就像自己手上尚未磨平的掌纹，一切清晰可见。我们的《汉学研究》应时而生，它的脚步虽杂乱却坚定。2011 年，当我们进入新的十年，回望之后便想能有一个新的出发；如果把《汉学研究》比做人，它虽然曾经辍学过一两年，但是依然算是读高中一年级的学生，因此，热切地希望这个少年能有新的进步。

书中“特稿”收录了刘明武的《用天文历法解开源头文化之谜——关于河图洛书的几个问题》。《汉学研究》收入纯属“国学”的文章，实在也是一次例外。但是，所以要发表一篇这样的文章，是因为有必要让更多的汉学家和汉学研究者了解刘先生的这一重要的学术观点。2010 年 1 月，《南方日报》以一整版的篇幅发表采访刘明武的文章，题目是《不懂天文历法读不懂中华文化》，该文深入地讲述了他在文化研究领域的新思想、新观点。他的“不懂天文历法读不懂中华文化”的立意和断言，我看不是耸人听闻，而是一言九鼎，是基于对中华文化渊源的深刻认识。

十多年来，刘明武一直徜徉于中华文化的源头，所获甚丰，提出了不少文化界少有涉及或尚未涉及的重大问题。他的这一文化思想得益于他对彝族元文化的实地考察和研究，彝族文化中所保存的洛书和“十月太阳历”，深化了他对天文历法的研究，得出了“阴阳五行、天干地支，均由十月太阳历所奠定”、“太阳、月亮、北斗星是破译中华文化密码的三大坐标”的结论。刘明武是一位科学家，他的文化研究少有人云亦云，多以新观点、新思想、新思维令人心明眼亮。他已有多部学术著作面世，并期待文化界、哲学界的学者与之对话，以使其学术视野更加广阔。但是，一年来，这“一家之言”，依然是“一个人的战争”。

汉学或中国学，其实与中国文化一样，都属于人类的精神建筑。这一集的“汉学研究论坛”一栏中的文章可引领我们走进“汉学”或“中国学”的纵深，思考其真正的底蕴。“美国汉学研究”中发表了四位教授的大文，预示着美国汉学和中国学研究的深入。“法国汉学研究”内容丰富，尤其是耿昇研究员的译文是一篇研究法国汉学如何转型的文章，颇具新意。熊文华教授曾在英伦与荷兰莱顿大学执教多年，天时地利人和，那里丰富的汉学资源为他大步走进这一研究领域打下了坚实的基础。在他出版《英国汉学史》之后，又在耕耘“荷兰汉学”，2011年即有一部《荷兰汉学史》献给我们。另外，插页刊登照片一帧，系2010年11月6日，在上海“第四届中国学国际论坛”上，刘正教授为我与几位汉学研究界的中坚暨本书编委拍摄了一张合影，实在是千载难逢而又难忘的一瞬，可惜合影中少了严绍璁教授的身影，这真可谓“遍插茱萸少一人”。

2010年，是汉学之父利玛窦在中国逝世400周年。为了纪念和深入研究这位中华文明西传的先驱、沟通中西文化的第一人，广东省社会科学院、澳门基金会与肇庆学院联合举办了“第二届利玛窦与中西文化交流学术研讨会”。“利玛窦研究”中虽然只收录了三篇文章，但其中从刘氏家谱中发现的《利玛窦传》则是一篇极具研究价值的文献。该文为1589年在韶关任知府的刘承范所撰，这篇几百年前明代的关于利玛窦的记载，为我们深入研究汉学的生成与中西文化交流提供了重要的历史依据。

风雪迎春，山河一新，又一年春风，吹绿了垂柳，逗笑了百花，我们也借春之力和遍地吉祥，将第十三集《汉学研究》送到读者手中……

阎纯德

2011年3月3日于半亩春

目 录

特 稿

用天文历法解开源头文化之谜

——关于河图洛书的几个问题

/ 刘明武(001)

汉学研究论坛

异名共体之汉学与中国学

/ 阎纯德(011)

从欧洲汉学史研究看汉学学域的学术转型

/ 叶 隽(019)

开拓欧洲早期汉学研究的新领域

/ 张西平(030)

美国汉学研究

哈佛大学见证美国汉学的发展

/ 熊文华(037)

关于美国中国学研究及其他

——汪荣祖教授访问记

/ 朱政惠(067)

探寻中国古诗魅力之源

——斯蒂芬·欧文《追忆》解析

/ 徐志啸(082)

在社会史中触摸士人思想的脉搏

——包弼德教授访谈录

/ 郭 鹏(092)

法国汉学研究

从法国汉学到国际汉学

/ [法国]若瑟·佛莱什著 耿昇译(106)

我怎样与中国文化相遇

——访谈法国当代诗人杰拉尔·马瑟

/ 钱林森 黄 蓓(178)

浅论耶稣会“索隐派”的思想之源

——以白晋为中心

/ 全 慧(192)

宋君荣《书经》译本初探

/ 张明明(204)

浅谈《聊斋》的叙述手段与荒诞

/ [法国]黄晓敏(217)

贝特鲁奇对谢赫“六法”的创造性阐释

/ 孙 敏(225)

欧洲汉学研究

荷兰殖民时期的中华文化研究

/ 熊文华(235)

莱布尼茨论孔子哲学

/ 张西平(262)

- 20 世纪《孙子兵法》英译本概述 / 王 铭(274)
- 晚明西人入华方式比较及历史背景分析 / 姜西良(286)
- 德国汉学家夏德《文件字句入门·引言》导读 / 程 龙(300)
- 痛苦的母亲
——对王独清《圣母像前》与基多·雷尼《戴荆冠的基督》的思考
/[斯洛伐克]马立安·高利克著 刘燕译(308)
- 从理性到移情:20 世纪三代中国作家对待基督教的不同态度 / 叶 蓉(324)

俄罗斯汉学研究

- “带着动人的真诚谈论自己”
——戈雷金娜对沈复《浮生六记》思想和艺术价值的发现 / 李逸津(338)
- 周立波及其长篇小说《暴风骤雨》 / [俄国]И·艾德林著 宋绍香译(344)
- 虚构与真实之间:评俄国历史剧《比丘林》 / 陈开科(355)

利玛窦研究

- 利玛窦传 / (明)刘承范(372)
- 利玛窦史海钩沉一则 / 黎玉琴 刘明强(377)
- 《利玛窦中国札记》“Scielou”人名考辨 / 刘利平(381)

亚洲汉学研究

- 百济使节团入唐“燕行”年代与路线简论 / 刘顺利(392)
- 竹内实中国学述论 / 阳宗芳(398)
- 日本近代儒学批判的两个面向 / 刘 萍(413)
- 佐藤春夫《车尘集》的翻译研究 / 沈 琳(425)
- 关于“译诗”的思考
——以“汉诗和译”为例 / 高兵兵(438)
- 汉诗与文化交流
——以遣明使策彦周良的《入明记》为中心 / 张晓希(453)

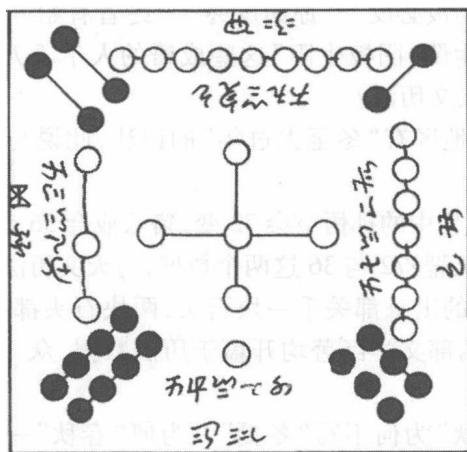
动态与书评

- 第十二届韩中文化论坛隆重举行 / [韩国]朴树人(467)
- 探赜唐诗西传的“丝绸之路”
——评江岚《唐诗西传史论——以唐诗在英美的传播为中心》 / 梁尔涛(469)

用天文历法解开源头文化之谜

——关于河图洛书的几个问题

刘明武



这是彝族文化所保存的洛书，彝文名为“鲁素”，汉语意思为“龙书”，表达的是十月太阳历。

阴阳五行、天干地支，均由十月太阳历所奠定。美国发射寻找外星人的太空探测器上，刻有代表地球智慧的几个标志，其中之一就是脱胎于洛书的四阶幻方图。

一、“源头在何处”的追问

追溯文化之源，这是一个严肃而又沉重的问题，严肃而沉重的问题不妨从轻松的话题谈起。

问题一：天下读书人千千万万，可是，有多少读书人知道“书”这个单音词的出处，有多少人知道“书”与天文历法的联系？

问题二：天下识图人千千万万，有多少识图人知道“图”这个单音词的出

处,有多少人知道“图”与天文历法的联系?

问题三:进过图书馆的莘莘学子成千上万,有多少学子知道“图书”这个双音合成词的出处,有多少学子知道“图书”与天文历法的联系?

问题四:一种文化,一种哲学,一个学科,没有数理基础是不能成立的。奇数与偶数,是数理基础中的基础。中华大地上的奇偶之数与书与图有没有联系,与天文历法有没有联系?

问题五:凡是中学生都知道直角三角形,可是,知道中华大地上的直角三角形与天文的联系吗?

问题六:知道“物极必反”、“原始反终”、“终者有始”、“仰观俯察”、“满招损,谦受益”、“阳极生阴,阴极生阳”这些成语的人千千万万,可是,有多少人知道这些成语源于天文历法?

问题七:粤港澳地区有“冬至大过年”的说法,此说与图书有“所以然”的关系吗?

问题八:《西游记》中的孙悟空会 72 变,猪八戒会 36 变;《水浒传》108 将,其中有 72 地煞,36 天罡;72 与 36 这两个数据,与天文历法有关系吗?

孙悟空、贾宝玉的出身都关乎一块石头,两块石头都有数据,这些数据相关于天文历法吗?两部文学巨著均开篇于历法数据,众多的文学评论家知道这一点吗?

问题九:写“春秋”为何不写“冬夏”?为何“春秋”一词可以喻历史,“冬夏”一词不能喻历史?能用天文历法解释吗?

问题十:没有音乐构不成文化,可是,知道“尽善尽美”的音乐是天文历法的伴生物吗?知道今天全世界采用的十二平均律源于中华民族吗?知道五音六律源于天文历法吗?

解答了以上十个问题,基本就接近了中华文化的源头。

二、文化的源头在图书

儒道两家是中华文化的主干。但是,主干之前还有根本。儒家十三经以《周易》为首,道家三玄同样以《周易》为首,两个顺序明确无误地告诉人们:《周易》更具有根本性。

新的问题是:《周易》有根本吗?《周易》开篇于六十四卦,六十四卦源于

八卦,这一顺序指出:《周易》的根本在八卦。

如果没有“图书”之说,这一结论无疑是正确的。问题是,八卦之外还有“图书”之说。

《周易·系辞上》:“河出图,洛出书,圣人则之。”这一论断有多重意义:一是介绍了“图”与“书”的出处;二是指出了图与书独立于八卦;更重要的是三,图书重于八卦。在《周易》之中,八卦是圣人的作品,是圣人“仰观天文、俯察地理”之后的作品,而图书则是“圣人则之”的作品。则,名词之义为准则、原则;动词之义为效法、仿照。“则之”之“则”,为动词之效法。圣人作八卦而则图书,显然,图书更具有根本性,时间上更具有领先性。

“图书”这一双音合成词合成于《汉书》。《汉书·五行志》:“河洛出图书。”从此,中华大地上有了“图书”一词。

八卦之前之上有图书,真正位于群经之首的是图书。图书,应该是文化之源。

三、图书的源头在天文

图书从何而来?对于这一异常重大的问题,《周易》并没有提交答案,我们汉族所有的经典都没有提交答案。

儒、道、法、墨诸家都谈到了图书的异常重要性,但谁也没有说明图书为什么重要?

解释不了图书的来源,后果是产生了一系列文化之谜:

谜之一:图书的依据为何?

谜之二:图书之形为何?

谜之三:图书所表达的内容是什么?

谜之四:图书与八卦的关系为何?

谜之五:图书与阴阳五行的关系为何?

谜之六:图书与干支的关系为何?

谜之七:图书与奇偶之数的关系为何?

谜之八:图书到底解答了哪些基础性问题?

谜之九:为什么会有“圣人则之”一说?

谜之十:图书为什么会赢得孔子、墨子、管子的崇敬?

汉至宋至今,不知有多少学者皓首穷经,力图解开源头文化之谜。但是,仅仅是以经解经,以卦解卦,以书解书,以字解字,只能解答出“是这样,是那样”的结论,无法解答出“为什么”的原因。历史证明,仅仅依靠汉族一个民族的经典,尽管解谜的书籍堆积如山,但仍然打不开图书的大门——谜,仍然是谜。

好在源头的中华文化是民族融合的产物,苗族、彝族与汉族可能同时跨入文明,或许早于汉族跨入文明,我们汉族经典解答不了的问题,彝族、苗族文化可能会提供出合理的答案。

《史记》记载了蚩尤与黄帝的争斗关系,《管子》记载了蚩尤与黄帝的另一种关系,友好合作的关系。《管子·五行》:“黄帝得蚩尤而明于天道……立五行以正天时……人与天调,然后天地之美生。”这一论断指出,蚩尤辅佐黄帝“立五行”。五行是历,每行 72 天,五行 360 天。一行一季,五行五季。在《管子》里,每一行都有具体的生产生活内容,例如植树,例如挖渠。蚩尤,是苗族的先贤,苗族制历可能早于汉族。源头的苗族文化中,应该有异常珍贵的文化基因。要想解开汉族文化之谜,不能忽略苗族文化。

彝族同胞与汉族一样崇拜伏羲,彝族同胞远无焚书坑儒之乱,近无科玄之争,他们原汁原味地保留了自己的文化。源头的彝族文化中,应该有异常珍贵的文化基因。要想解开汉族文化之谜,无论如何也不能忽略彝族文化。

“书中没有的,等等地下(文物)”,这是以往笔者所信守的文化研究思路。受蚩尤制历与纳西族保存中原古乐的启示,我把研究思路修改为“书中没有的,等等地下;地下没有的,到山里看看”。沿着这一思路,果然在云南、贵州、湖南彝族和苗族同胞那里有了重大发现:彝族同胞完整地保存了河图洛书图形,而且完整地保存了对河图洛书的解释。苗族同胞所保存的苗族古历,历中的阴阳可以严格地定量。

彝族文化解释河图洛书,没有解释在神话上,而是直接解释在了天文历法上。洛书,彝族文化称“鲁素”,汉语译为“龙书”,表达的是一年分十个月的十月太阳历。河图,彝族文化称“付拖”,汉语译为“阴阳联姻”,表达的是一年分十二个月的阴阳合历。

四、图书形成的三大坐标与文化之谜的解答

图书从天文来。

为了采集瓜果,为了捕鱼狩猎,为了插秧下种,必须确定“何种天气”最为合适。天气由天文所决定,因此,自然而然开始了天文研究。

天文研究,第一研究对象是太阳,第二是月亮,第三是北斗星,观测对象还有二十八宿,金木水火土五星,但前三位是日、月与北斗。观测的是天文,量化的是数字,天文的量化即是历法。天文学实乃中华大地上的第一学,历法实乃中华大地上的第一法。天文历法是在文字之前出现的,是用抽象符号表达的。

以太阳为坐标形成了太阳历,十月太阳历是用洛书表达的。以太阳、月亮、北斗为坐标形成了十二月阴阳合历,阴阳合历是用河图表达的。

借助彝族、苗族文化中的天文历法,源头文化的一系列难解之谜,可以轻松得到解答。

洛书之谜的解答。在彝族文化中,洛书是上古先贤传下来的。洛书由奇偶之数组成,具体图形为:上九下一,左三右七,四二为肩,八六为足,五居中央。一三九七,四个奇数分居四方;二四六八,四个偶数分居四隅。洛书表达的是十月太阳历。一个奇数代表一季(行)72天,每个偶数代表18天,四个偶数代表72天,五季共360天。五居中央统领四方。所谓十月太阳历,是以太阳为坐标制定出的,是一年分五季十个月的历法。一月36天,一年360天,剩余5-6天,不计入月,用于大小两个年节。冬至过大年,夏至过小年。大年过3天,小年过2天,闰年大小年均过3天。苗族古历,同样是冬至过大年,夏至过小年。

阴阳五行之谜的解答。阴阳五行学说,首先是在洛书所表达的十月太阳历中出现的。

先说阴阳。在十月太阳历中,年可以论阴阳,月可以论阴阳,日可以论阴阳。年论阴阳,一年先分寒暑两截,寒为阴,暑为阳。阳主生主长,阴主收主藏。苗族古历以冬至为阳旦,以夏至为阴旦。旦,日初出也。阴旦与阳旦,可以精确地解释“冬至一阳生”与“夏至一阴生”的所以然。月论阴阳,奇数月为阳,偶数月为阴。太阳历十个月,一三五七九为阳,二四六八十为阴。日可以论阴阳,一日之中昼为阳夜为阴。一年中的阴阳,决定着万物的生死。一天中

的阴阳,决定着万物的动静。历法中的阴阳,均可以测量,可以定量,与玄学毫不相干。

再说五行。五行学说是在十月太阳历的五个季节中出现的。十月太阳历分五季,一季 72 天,五季 360 天。五季用金木水火土五行来表达。五行即五季,五季即五行。五行始于木终于水,依次为木火土金水。一行连一行,五行相生之哲理由此衍生。木季生金季熟(死),火季生水季熟(死),五行相克之哲理由此衍生。生亦自然,克亦自然。五行生克,制出了一幅自然界相互联系、相互制约的简图。自然界相互联系、相互制约的简图,恰恰是西方科学家想绘而没有绘出的一幅图。

天干地支之谜的解答。干支纪年法,在先秦典籍中无处不在,一直用到今天。干支从何而来?《周易》与《尚书》中均没有答案。天干地支,是在十月太阳历的月序日序中出现的。十个月月序一二三四五六七八九十,依次用甲乙丙丁戊己庚辛壬癸来表达。每月 36 天分上中下三旬,每旬 12 天。12 天依次用子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥来表达。在阴阳合历中,干支功能发生了改变,十天干用于记日,十二地支用于记月。

原中科院院长郭沫若曾追溯过干支的起源,专门写过《释支干》一文,但并没有追及本源。现代人视干支为无用之“古董”。实际上,干支是个“日用而不知”的时空坐标。“日中为午,夜半为子”,这里的子午表达的是时间,人们天天在使用。地图上的子午线,表达的是空间,航海家、旅行家处处在使用。表达时空的干支,生命常青而永恒。

奇偶之数之谜的解答。以阴阳解释奇偶之数的起源,是彝汉两族文化的共同点。但彝族文化直接将奇偶之数与宇宙联系在了一起。“天一与天九,在宇宙的南北方,管理着两大门,合起来是十。天三与天七,在宇宙的东西方,管理着这两方,合起来是十。地二与地八,在东北、西南两方,管理着这两边,合起来是十。地四与地六,在西北、东南两方,管理着这两边,合起来是十。天五居中央,管理着宇宙。”彝族经典中的奇偶之数,用于表达宇宙,用于表达空间。一人一宇宙,表达宇宙的奇偶之数也可以表达人体。这里的天地之数,实际上是洛书之数。奇偶即阴阳,阴阳即奇偶。凡是阴阳能够表达的,奇偶均能够表达。奇偶之数诞生于天文历法,首先是在洛书中诞生的。一切都可以数字化,是从洛书出发的。数字化,古希腊大哲学家毕达哥拉斯认识到了,中华先贤则早已做到了。

下列几个具体的文化之谜,也只有太阳历才能做出解答:

冬至为什么过大年?因为在最初的太阳历中,冬至本来就是大年。

文学作品中的“36”与“72”这两个数字从何而来?从十月太阳历而来。一月天数36,一季天数72。这两个数字,被文学家所采用。这就有了《西游记》中孙悟空72变,猪八戒36变,《水浒传》中36天罡,72地煞之说,36加72是108,也就是好汉108的框架。西南联大时,闻一多等三名教授曾追溯过72的出处,冯友兰教授著文《论“七十二”》专门评论过此事。追溯者接近了本源,但未及本源,评论者却远离了本源。源头历法的数据,影响了一代代文学家。不懂天文历法,看《红楼》看《西游》,肯定连第一页都过不去。

直角三角形从何而来?源于天文观测。制定太阳历,立竿测影是方法之一。直角三角形就形成于这种方法之中,竿为股,影为勾,竿影顶端相连为弦。同样是直角三角形,形成的途径并不一样,古希腊的直角三角形是在纸上画出来的,东方的是在空间自然形成的。

河图之谜的解答。在彝族文化中,洛书在先而河图在后。洛书表达的是太阳历,河图表达的是阴阳合历。河图也是由奇偶之数所组成,具体图形为:一六居下,二七居上,三八居左,四九居右,五十居中央。河图与洛书的区别有二:一是洛书中的奇偶之数是分别出现的,河图中的奇偶之数是联合出现的;二是洛书表达的是分五季太阳历,而河图表达的是分四季阴阳合历。何谓阴阳合历?阴阳合历是将太阳历、太阴历即月亮历、北斗历三者融合在一起的最为先进的一种历。在阴阳合历中,岁由太阳而定,月由月亮而定,春节由北斗星指向而定。一岁分四时八节十二月二十四节气。岁的时间长度平均为365.25天,月的时间长度平均为29.53天。为何说阴阳合历最为先进?因为在全世界所有的历法中,唯有阴阳合历才能四季分明,唯有阴阳合历才能望月知日,一看到圆月亮就知道是月中十五了。更重要的是,唯有阴阳合历才能判断风的正邪即气候的正常与反常。《黄帝内经》告诉后人,反常的气候是疫病产生的根源。

关于图书与八卦的关系,彝族文化的解释是,洛书演化出了先天八卦,河图演化出了后天八卦。彝族文化称八卦为宇宙八角,八角可以表达空间中的八方,可以表达时间中的八节(立春立夏立秋立冬、春分秋分与冬至夏至)。实际上,《周易》中八卦,是“仰观天文,俯察地理”的产物,其第一重意义就是八节。《尸子》中有“伏羲始画八卦,别八节而化天下”之说,马王堆出土的《帛书