



摆/渡/者/教/师/书/架

让学生**灵性**成长

RANG XUESHENG
LINGXING CHENGZHANG

严育洪 管国贤◎编著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

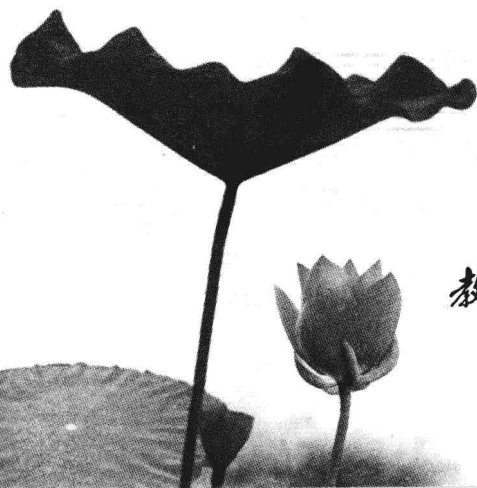


摆/渡/者/教/师/书/架

让学生灵性成长

RANG XUESHENG
LINGXING CHENGZHANG

严育洪 管国贤◎编著



教育科学出版社

·北 京·

出版人 所广一
责任编辑 陈琳
责任校对 曲凤玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

让学生灵性成长/严育洪, 管国贤编著. —北京:
教育科学出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5041-5711-9

I. ①让… II. ①严… ②管… III. ①课堂教学—教
学研究 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 058407 号

让学生灵性成长

RANG XUESHENG LINGXING CHENGZHANG

出版发行 教育科学出版社

社址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010-64989009
邮编	100101	编辑部电话	010-64989394
传真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市东方彩印有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

印 张 13.75

字 数 234 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-6 000 册

定 价 28.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

序

不把学生“教死”，让学生灵性成长

我们都知道，传统教学的“死结”更多地表现在两个方面，一是“以本为本”所造成的教学内容的死板，二是“以师为本”所造成的教学活动的死寂，最终导致把学生“教死”。

首先，把学生“教死”，源自教师对教材地位的“死心”和“死信”。教学内容的选择只以教材的编排为标准，教材说教什么就教什么，也不管学生“有什么”，只是一如既往地把学生当做什么都不知道的“容器”，把教材内容一滴不漏、一成不变地教给学生，如此就会造成“教死书”的结局。

“教死书”的另一种症状是，教师只会囿于和止于教材有的内容教给学生，而不会走出课本寻找其他学科材料、走出课堂寻找其他生活材料，或充实教学内容，或调整教学内容，开阔学生的学习视野，提升学生的学习价值。这种“死抱书”的教学行为，只会造成学生学习的“近视眼”，看不到远处的风景。

其次，把学生“教死”，源自教师对自己地位的“死硬”和“死守”。教学环节的设置只以教师的思路为线索，教师说怎样教就怎样教，也不管学生“要什么”，只是一相情愿地把学生当做什么都能接受的“机器”，让学生跟着自己设定的教学程序运行，用自己的思维代替学生的思维，用自己的思想代替学生的思想，如此就会造成“死教书”的结局。

“死教书”的另一种症状是，教师只会惯于和限于自己有的设计组织教学，面对学生的生成常常感到惊慌失措，不会灵活地处理和利用学生的生成，借机调整自己的教学设计，迎合学生的需要，而只会强硬地维护自己的教学权威，维持原有的教学程序，把学生的生成硬生生地拉回到自己设定的教学

轨道上来。这种“死抱权”的教学行为，只会造成学生学习的“奴婢心”，扬不出自己的风光。

所以，对学生而言，教学的理想应该是让学生能够灵性地成长；对教师而言，理想的教学应该是不把学生“教死”，这理当成为“以生为本”理念下教师的教学追求。

首先，不把学生“教死”，其一种含义是不把学生教苦。要让学生愉快地学习，教师就必须考虑学生“要什么”，基于学生的需要安排教学内容和设计教学活动。教师教学方式的设定，应该考虑学生需要怎样的学习方式，是接受还是探究，是自学还是听讲，是独立还是合作，是静思还是活动，等等。也就是说，理想的教学走向应该定在学生学习的最佳活动区。迎合学生的学习，才是学生向往的学习，学生才会学得很主动、很生动，没有教学的压迫感，学起来觉得不苦，当然也就不会出现“死学”的结局。

其次，不把学生“教死”，另一种含义是不把学生教笨。要让学生聪明地学习，教师就必须考虑学生“有什么”，基于学生的水平安排教学内容和设计教学活动。教师教学起点的设定，应该考虑学生已有怎样的学习起点，学生学习新知是否有充分的知识准备和心理准备，学生学习新知是否有先期的生活经历和预习经历，学生学习新知是否有足够的探究能力和消化能力，等等。也就是说，理想的教学难度应该定在学生学习的最近发展区。适合学生的学习，才是能够使学生意气风发的学习，学生才会学得有闯劲、有创劲，没有教学的压抑感，学起来觉得不笨，当然也就不会出现“学死”的结局。

然而，把学生“教死”的现象在平常教学中经常上演，学生的“死学”、“死做”、“死考”情况也比较严重，这很大程度上与教师放不下自己的姿态、放不开自己的眼界以及放不了学生的手脚、放不开学生的思想有关，这是教学存在的通病和顽疾。编写本书的目的，旨在完善或改善教师的教学行为，一是做到不“死教书”，二是做到不“教死书”，从而不把学生“教死”，让学生灵性成长。

为了能够说明教学中存在的“死形”和“死性”，也为了便于读者阅读和理解，克服唯理论是瞻的“攀高症”和被理论所缚的“恐高症”，本书的编写采用归纳和演绎相结合的写作方法，先论“理”后理“论”，在具体案例中触摸理论，在具体案例中归结理论，在具体案例中解释理论。

本书的编写采用由点及面、由例到理的框架结构，研究的起点是从学生在学习暴露出来的“死学”和“学死”问题出发，从而产生一个“教师应该采取怎样的教学对策可以不把学生‘教死’”的话题展开系列讨论，接着列

举一个个特殊的、具体的、相应的教学活动现场，通过在应用时间上有先后、或在应用范围上有彼此、或在应用水平上有高低两个案例的对比，进行教学的微格研究，从而让读者明辨其中的“活性”。

在具体行文中，我们还特别注意把“活教书”和“教活书”案例描述中的关键性“活点”用曲线画出和用加粗标出，以提醒读者注意其中的“活芯”，之后对一组案例进行比较性的“活性”分析，以让读者明确其中的“活理”。在文章的最后，在讨论即将结束之际，我们还对上述几组案例与分析进行概括性和综合性的总结，帮助读者更好地理清把书“教活”的总体思路，并提出一些具有更普遍意义的“活法”，这有助于读者在自己的教学实践中活学活用。

然而，限于编者水平有限，编写过程中肯定存在一些不足之处，恳请各位读者在阅读和实践过程中能够提出宝贵的意见和建议，我们不胜感激。

严育洪 管国贤

2011年元月编写于无锡

目 录

A. 形式上，不“死教书”

01. 学生：不容易一下子集中注意和一阵子保持注意，该怎么办？——

教师：让学生的注意“留住”/ 2

一、拍照片，让学生留意 / 2

二、唱歌谣，让学生留情 / 3

三、演手势，让学生留神 / 4

四、挑毛病，让学生留心 / 5

02. 学生：常会出现身在“课”内、心在“课”外的现象，该怎么办？——

教师：让学生团结“一心”参与学习 / 9

一、让学生在探究前“预热” / 9

二、让学生在做题时“呼应” / 10

三、让学生在游戏中“互动” / 11

四、让学生在回答后“传递” / 12

03. 学生：面对冷漠的知识常常表现比较冷淡，该怎么办？——

教师：让教学变得“含情脉脉” / 17

一、送出一份温暖，让学生感到“有爱” / 17

二、抽出一有机会，让学生感到“有幸” / 18

三、贴出一方天地，让学生感到“有戏” / 19

四、补出一种荣誉，让学生感到“有劲” / 20

04. 学生：有时感觉学习因材料和头绪太多而显得忙乱，该怎么办？——

教师：让学生的学习在“以少”中“胜多” / 23

- 一、一物多用，让学生在简化中学习 / 23
- 二、一本多用，让学生在感化中学习 / 26
- 三、一题多用，让学生在深化中学习 / 27
- 四、一法多用，让学生在同化中学习 / 29

05. 学生：苦苦寻找身外的材料和偷偷观察别人的态度，该怎么办？——

教师：让学生有一双学习的帮“手” / 34

- 一、用一“手”，帮助学生更好地探究知识 / 34
- 二、补一“手”，帮助学生更好地理解知识 / 35
- 三、搭一“手”，帮助学生更好地演示知识 / 36
- 四、藏一“手”，帮助学生更好地反馈知识 / 37

06. 学生：学习中动眼与动耳比较多，动手与动身比较少，该怎么办？——

教师：让学生在活动中“玩转”知识 / 40

- 一、在“玩”中引出知识 / 40
- 二、在“玩”中做出知识 / 42
- 三、在“玩”中弄出知识 / 44
- 四、在“玩”中考出知识 / 46

07. 学生：厌倦了教师隔三差五的提醒和接二连三的提问，该怎么办？——

教师：让学生在“无声”中学得有声有色 / 51

- 一、无声的牵挂，让学生感到“不好意思” / 51
- 二、无声的导入，让学生觉得“很有意思” / 52

三、无声的解读，让学生推敲“什么意思” / 54

四、无声的评价，让学生寻找“正确意思” / 55

08. 学生：在学习中常常看不到知识的人化和化人，该怎么办？——

教师：让学生成为学习的“性情中人” / 59

一、特别，让学生成为学习的“名人” / 59

二、喻言，让学生成为学习的“好人” / 60

三、辩论，让学生成为学习的“强人” / 61

四、发散，让学生成为学习的“高人” / 62

09. 学生：常常以为板演只是别人的表演和个别人的表演，该怎么办？——

教师：让学生在板演中“表演”自己 / 67

一、选择好板演的对象 / 67

二、选择好板演的方法 / 69

三、选择好板演的载体 / 70

四、选择好板演的结果 / 71

10. 学生：在知识平台上平淡、平静、平常地学习，缺乏冲劲，该怎么办？——

教师：让学生在“急中生智”中学习 / 76

一、说不清，逼得学生想变通 / 76

二、写不完，逼得学生想清楚 / 77

三、记不快，逼得学生想简单 / 78

四、拿不出，逼得学生想合作 / 80

11. 学生：学习中有时出现思路阻塞、思想闭塞的无力，该怎么办？——

教师：让学生在“多管齐下”学习中多能 / 84

- 一、在问题解决上，多法并用 / 84
- 二、在思路研究上，多元反思 / 86
- 三、在作业配备上，多种经营 / 87
- 四、在知识系统上，多驾齐驱 / 88

12. 学生：在学习中难有催人奋进、发人深省的顿悟，该怎么办？——

教师：让学生的学习在“突飞”中猛进 / 94

- 一、新授在“突变”中进入 / 94
- 二、悟道在“突出”中进发 / 95
- 三、发现在“突发”中进取 / 96
- 四、思路在“突围”中进步 / 98

B. 内容上，不“教死书”

01. 学生：面对枯燥的数字或文字感觉模糊或陌生，该怎么办？——

教师：让学生“有感觉”地学习 / 102

- 一、增加实践活动，让学生有更实的体验 / 102
- 二、增加科学资料，让学生有更深的认识 / 103
- 三、增加参照对象，让学生有更准的估计 / 104
- 四、增加问题数据，让学生有更好的选择 / 105

02. 学生：面对单薄的学习材料思路单一，该怎么办？——

教师：让学生在“见多”中“识广” / 108

- 一、增加不同质地材料，让探索从模仿走向创造 / 108

- 二、增加不同数量材料，让交流由肤浅走向深入 / 109
- 三、增加不同呈现材料，让体悟从缓慢走向明快 / 110
- 四、增加不同来源材料，让阅读从平面走向立体 / 112

03. 学生：常常缺乏学习的需要和学习的动力，比较被动，该怎么办？——

教师：让学生在有“备”中走进课堂 / 115

- 一、让学生带着“经验”走进课堂 / 115
- 二、让学生带着“预习”走进课堂 / 117
- 三、让学生带着“问题”走进课堂 / 120
- 四、让学生带着“任务”走进课堂 / 122

04. 学生：学习的渠道狭窄、工具陈旧，缺乏现代化手段，该怎么办？——

教师：让学生利用“高科技”手段学习 / 127

- 一、利用摄像，帮助学生理解知识 / 127
- 二、利用软件，帮助学生掌握知识 / 128
- 三、利用短信，帮助学生记忆知识 / 129
- 四、利用博客，帮助学生交流知识 / 131

05. 学生：面对繁多和复杂的知识常常抓不住主线，该怎么办？——

教师：让学生在咬文嚼字中“咬”住知识 / 136

- 一、连字，让学生望文生“意” / 136
- 二、圈字，让学生望文生“疑” / 137
- 三、换字，让学生望文生“异” / 139
- 四、减字，让学生望文生“议” / 141

06. 学生：在满目的文字和数字、图形和图片中犯晕，该怎么办？——

教师：让学生在“看不见”中更有看头 / 145

- 一、看不见边线，让知识更有趣味性 / 145
- 二、看不见配图，让知识更有挑战性 / 146
- 三、看不见符号，让知识更有深刻性 / 147
- 四、看不见过程，让知识更有神秘性 / 149

07. 学生：自己的作文难有自己的声音和自己的身影，该怎么办？——

教师：让学生写出“自己”的文章 / 153

- 一、莫让作文成“造”文，让学生不说假话 / 153
- 二、莫让作文成“引”文，让学生不说大话 / 154
- 三、莫让作文成“命”文，让学生不说空话 / 156
- 四、莫让作文成“公”文，让学生不说套话 / 157

08. 学生：学习中常会发生精神、知识、思维漫游状态，该怎么办？——

教师：让学生把知识的“根”留住 / 163

- 一、情境不能太“情境” / 163
- 二、欣赏不能太“欣赏” / 164
- 三、游戏不能太“游戏” / 165
- 四、想象不能太“想象” / 167

09. 学生：在学习整块知识时，常会出现囫圇吞枣式的消化不良，该怎么办？——

教师：让学生在知识“分解”中理解 / 170

- 一、让教学内容“分步”出现 / 170
- 二、让教学内容“分段”出现 / 171
- 三、让教学内容“分层”出现 / 173

四、让教学内容“分工”出现 / 174

10. 学生：知识学习常止于知“识”，少知“根”知“底”，该怎么办？——

教师：让学生“入木三分”地学习 / 177

- 一、让学生知道，“名称”也是有道理的 / 177
- 二、让学生知道，“结论”也是有道理的 / 178
- 三、让学生知道，“工具”也是有道理的 / 179
- 四、让学生知道，“错误”也是有道理的 / 180

11. 学生：有时不钟情教师或教材提供的例题、习题或试题，该怎么办？——

教师：让学生“代替”老师出题 / 183

- 一、练习时，变教师布置为学生出题 / 183
- 二、复习时，变教师组织为学生出题 / 184
- 三、失误时，变教师改正为学生出题 / 186
- 四、考试时，变教师设计为学生出题 / 187

12. 学生：对知识间的联系、联络、联动常缺乏热情，该怎么办？——

教师：让学生“念念”不忘知识 / 192

- 一、在环节上，上下呼应 / 192
- 二、在应用上，首尾呼应 / 193
- 三、在课时上，今明呼应 / 195
- 四、在年段上，高低呼应 / 196

形式上，不『死教书』

A

01. 学生：不容易一下子集中注意和一阵子保持注意，该怎么办？——

教师：让学生的注意“留住”

在教学中，教师常常为学生的注意不集中而分心，不得不经常停下来提醒学生，但往往作用不大、时效不长。同时，教师难以把注意力一直集中在教学上的困难，常常让教师顾此失彼，教学过程不时被打断，让教师感到神经紧张和精神疲惫。

在教学中，造成学生注意力不能长久保持集中的原因很多，学习时间的延长、学习内容的枯燥、学习方式的被动，都可能导致学生注意力的转移、分散和减弱。由此，怎样更好地“留住”学生的注意，这需要教师注意自己的教学艺术。

一、拍照片，让学生留意

活动现场 1

[做法 A]

一年级的写字课上，学生的写字姿势真可谓千姿百态：有的缩肩驼背，有的肩膀左高右低，有的“亲吻”桌面，还有的握笔如拿扫帚……看到这种情景，教师隔一段时间就提醒学生注意“一拳、一尺、一寸”。提醒后，学生的姿势端正了一会儿。然而过了一会儿，学生的姿势又不知不觉地歪了，教师只好再次提醒。结果，教师的屡次提醒成了“和尚念经”，让学生不胜其烦。

[做法 B]（提供：钱宇佳）

小学生难以持久注意自己写字姿势的场面在我的班中同样存在，让我很头痛。有一次，我灵机一动，悄悄地拿出数码相机，对着埋头写字的孩子们一阵抓拍，“立此存照”。随后，我播放了第一组照片，孩子们在大屏幕中看到了熟悉的身影，雀跃异常。

“你想给照片中的同学提点什么建议呢？”我话音刚落，孩子们纷纷举起了小手。小舟迫不及待地说道：“谦谦，写字的时候不要趴在桌子上，眼睛离书本太近了！”“奕熏，你写字的时候一定要身子坐正肩放平。时间久了会变

成驼背老公公的。”晶晶好心地提醒道。班里很多小朋友听了,赶紧把身子挺了挺直。媛媛喊道:“小屹的笔拿得太低了!”小家伙看得真够仔细的。

“是呀,如果想把字写得更好的话应该注意一寸的距离。”我不住地点头,“那我们来看看这几位小朋友的表现吧!”我趁热打铁播放了第二组照片。孩子们赞叹道:“哇,伊慕的姿势真好啊!”以恒径直站起来说:“我要向这几个小朋友学习。”我微笑着对孩子们说:“如果你的写字姿势正确,下次我也会把你拍下来。有没有信心?”“有!”孩子们异口同声地回答,一个个显得劲头十足。

就这样,通过一张张真实的照片,变被动说教为互动自纠。一段时间以后,孩子们都掌握了正确的姿势,养成了良好的写字习惯。

活性分析

做法A中,针对学生难以长久注意写字姿势的问题,许多教师都是采用语言提醒学生,结果常常只能奏效一时。因为学生对教师总是使用的相同语句时间长了会产生“免疫力”,所以教师的好意提醒往往会成为“过眼烟云”,严重的时候还会让学生感到厌烦。俗话说,话过三句招人嫌,正是这个道理。过多的语言重复会让学生产生心理抑制,学生未必就“言听计从”。

做法B中,在学生听惯了教师的习惯用语后,教师突然采用“拍照片”的方法,既让学生感到新鲜,又让学生直观地发现自己或同学的姿势看起来不雅观,为了能够保持自己的美好形象,也为了能够保护自己的身心健康,学生在这种自我对照和相互对照中自然会心甘情愿地纠正自己的写字姿势。

二、唱歌谣,让学生留情

活动现场2

[做法A]

小学生特别是低年级学生的学习耐久力比较差,很容易分神,此时,很多教师会有节奏地一边拍手一边说唱“一二三,坐坐好”来组织教学。这种律动可以很好地让学生在“会意”中“回心”,然而日久天长,教师发现,这种单调节拍和固定说词的拍手歌学生也会听厌,效果会越来越弱。

[做法B]

一位教师别出心裁地把原来“一二三,坐坐好”的常规用语替换成一句句《三字经》来组织教学。例如,这几天教师边说“人之初,性本善”边拍手,提醒学生注意,熟练之后教师只说前半句“人之初”,学生在回应“性本

◆ 让学生灵性成长 ◆

善”时集中注意。等学生已经能够脱口而出这一句后，教师在以后的日子里把口令再改成《三字经》的后一句“性相近，习相远”，依次延续。这样既能让学生避免听觉疲劳，又让学生记忆了《三字经》，一举两得。

活性分析

做法 A 中，对小学生来说，长久保持端正坐姿是一种比较高的要求。对此，一般教师也只能通过语言提示或动作暗示，例如教师用手臂在胸前一摆表示“请坐正”的语意，让学生注意自己的坐姿是否符合要求。然而，这种单调、统一、重复的提示语言或动作，会让学生越来越感到无味，学生也只是在无奈中纠正着自己的坐姿。

我们知道，《三字经》是学习中华优秀传统文化不可多得的儿童启蒙读物，内容包括了中国传统的教育、历史、天文、地理、伦理和道德以及一些民间传说，三字一句的韵文极易成诵，言简意赅。不过，虽然《三字经》脍炙人口，但因为共有一千多字，学生一下子背诵也感到“为难”。做法 B 中，教师将《三字经》的语句作为学生坐姿的提示语，在学生感到有趣的过程中，一方面快乐地纠正坐姿，一方面在每天的听说和积累中记住了《三字经》，真是一举两得。

三、演手势，让学生留神

活动现场 3

[做法 A]

新学期开始不久，一位一年级教师教学“认识 1~10”，当她在黑板上的日字格中示范数字的写法时，学生因为早已在幼儿园学过和写过，所以都感到没有兴趣，许多孩子自管自地在下面做着自己感兴趣的事情。尽管教师提醒了几遍“小朋友，请注意老师的写法！”却依然唤不起学生的注意。

[做法 B]

同样教学“认识 1~10”，一位教师转身在黑板上的日字格中示范数字的写法时，发现好多学生并没有看着自己板书。于是，她心生一计，让学生举起手来，跟着自己的板书一起书空。于是我们看到这样的生动场面，学生跟随手动，都昂首紧盯着老师写的过程，一双双小手一起有节奏地挥动着。

活性分析

做法 A 中，学生之所以注意转移，一是因为教学的知识学生已经有所了