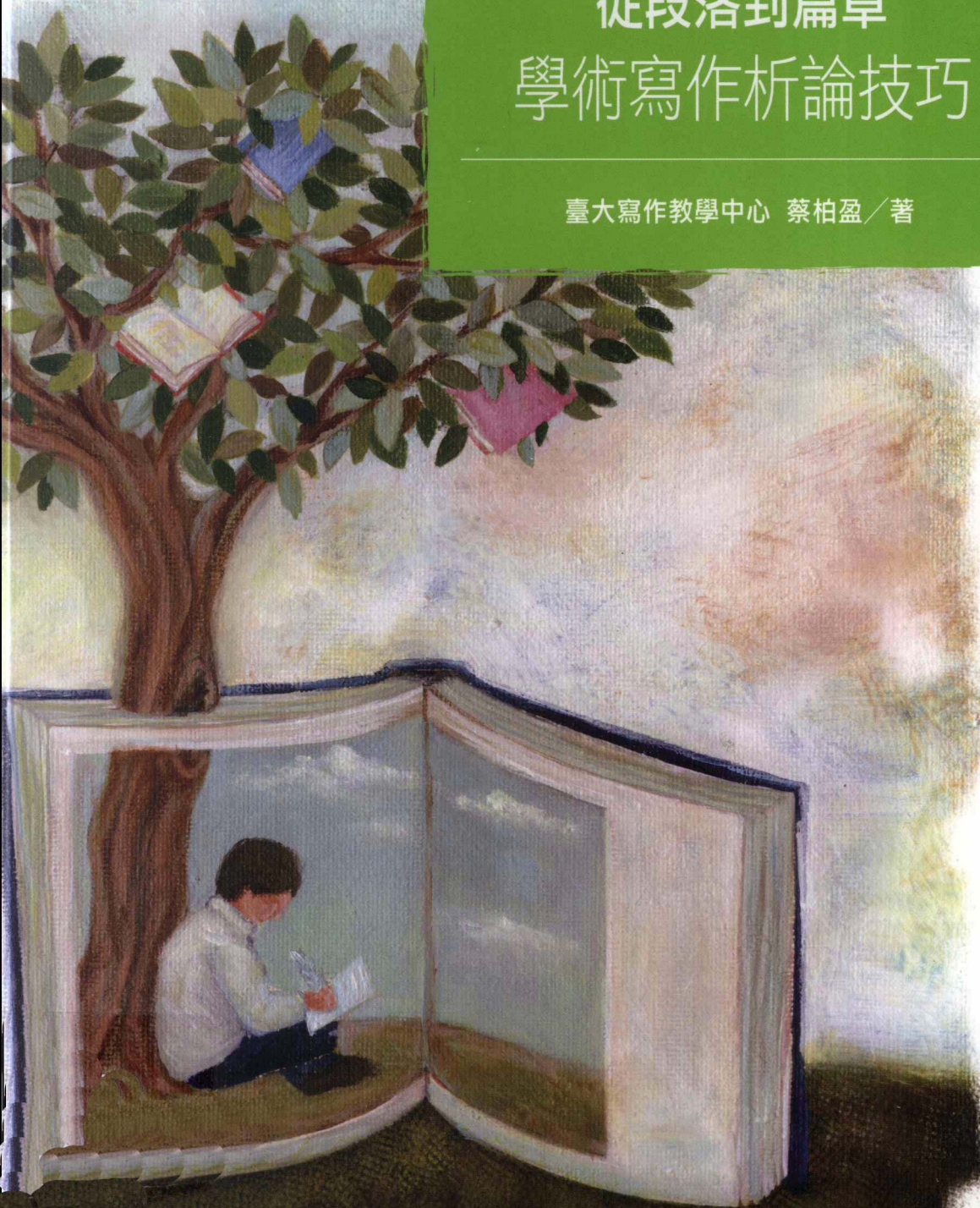


從段落到篇章 學術寫作析論技巧

臺大寫作教學中心 蔡柏盈／著



從段落到篇章：學術寫作析論技巧 / 蔡柏盈著
-- 初版. -- 臺北市：臺大出版中心出版：臺
大發行, 2010.11
面：公分

ISBN 978-986-02-5366-5 (平裝)

1. 論文寫作法

811.4

99022153

從段落到篇章：學術寫作析論技巧

作 者 蔡柏盈

寫作教學中心

主 任 蘇以文

出 版 者 國立臺灣大學出版中心

總 監 項 潔

執行主編 徐衍珮

美術設計 恣遊設計有限公司 (陳思辰)

封面插畫 小 衣

發 行 人 李嗣岑

發 行 所 國立臺灣大學

法律顧問 賴文智律師

印 製 飛燕印刷股份有限公司

出版年月 2010年11月初版一刷

定 價 新臺幣320元整

展 售 處 臺北市10617羅斯福路四段1號

電話：2365-9286

傳真：2636-6905

臺北市10087思源街18號澄思樓1樓

電話：3366-3993 轉18

傳真：3366-9986

E-mail: ntuprs@ntu.edu.tw

http://www.press.ntu.edu.tw

國家書店松江門市 電話：(02) 2518-0207

臺北市10485松江路209號一樓

國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>

ISBN 978-986-02-5366-5

GPN :1009903777

著作權所有・翻印必究

從段落到篇章 學術寫作析論技巧

臺大寫作教學中心 蔡柏盈／著



推薦序

寫報告、寫論文是研究生取得學位的必經階段。然而，臺大研究生除了專業知識的學習與修習研究方法課程外，少有機會接觸到由專業寫作老師指導論文寫作技能的專業課程。因此，如何協助提升研究生中、英文學術論文的寫作能力，即是本校寫作教學中心成立的目標。

在語言所蘇以文教授兼中心主任的領導下，兩年多來該中心開設的多門中英文學術寫作課，已成為臺大研究生爭相選修的課程。除此之外，中心教師也不間斷地研發與時俱進的教學方法及撰寫教材，並經常開設相關工作坊、舉辦演講，以充實校內寫作學習資源，成果相當豐碩。

該中心自 2010 年 3 月出版英文教材《活用學術字彙：跨出論文寫作的第一步》與中文教材《從字句到結構：學術論文寫作指引》，廣受好評，短短三、四個月就銷售一空，立即再版印刷。時隔數月，中心即將出版第三本書，這也是該中心推出的第二本學術中文寫作書籍，名為《從段落到篇章：學術寫作析論技巧》。這些都是非常值得參考的學術寫作書，也顯現寫作教學中心在準備教材方面的努力。

本書的編排與架構十分嚴謹。書中針對說明、議論的幾種基本寫作方式，分成「描寫敘述、分析、比較對照、定義、分類、舉例與評論」七章，不論是寫作概念的說明、由文章閱讀學習寫作策略、練習討論題的設計及寫作技巧的指導等幾個層面，都顯見作者的周密策劃與清楚解說。這樣的架構與編寫方式，不論是對從事寫作教學的老師，或有志學習基礎寫作能力的學生來說，都會是一本非常實用的課堂用書或參考書籍。讀者若能仔細閱讀，學習規劃大段落及篇章寫作的組織技巧，再加上不斷的寫作練習，假以時日，當能培養良好的分析論證寫作能力。

欣見此書付梓出版，是為序。

國立臺灣大學教務長

蔣丙煌

2010年11月1日

序

學術論文寫作是每一研究生都會面對的關卡。不論中、英文寫作，學生都需持續磨練自身的寫作能力，才能以合宜的架構與良好的組織方式，寫出清楚流暢、條理有序的學術論文。針對這點，若能提供專業的寫作課程與編排優良的教材，就可做為學生寫作學習的最佳選擇。緣此，臺大在教務長蔣丙煌教授的構思策畫，及校方的鼎力支持下，「臺大寫作教學中心」順利成立，以授課方式教導研究生學習學術論文寫作。我們在課程開設與教材研究上力求精益求精，希望能提供學生們更好的寫作條件與學習環境，出版教材，以作為授課及學習的輔助，乃本教學中心努力的目標之一。

今年3月中心第一本中文寫作書《從字句到結構：學術論文寫作指引》（臺大出版中心，2010）率先付梓，且深獲好評；同時出版的英文寫作書《活用學術字彙：跨出論文寫作的第一步》（臺大出版中心，2010）亦廣受歡迎，故為期未久，即與前者於7月再版印刷。本書《從段落到篇章：學術寫作析論技巧》則為我們「寫作教學系列叢書」的第三本出版品，初稿為中心2008年所開設課程「學術中文寫作」（現更名為「學術論文寫作」）的授課講義，其撰寫與編纂工作主由本中心蔡柏盈博士擔綱，歷經兩年戮力完成。這本書的編排及設計，當可讓學習者與第一本書互補參閱。

本書的完成，有賴諸多專家學者的熱忱參與，我們銘感於內。同時，也感謝「臺大出版中心」的再次協助。此外，因書內選錄多篇報刊書籍文章及引用大段學術論文，幸獲原文作者的慨然授權，才使本書得以如期出版，在此致上衷心的謝意。

我們將陸續出版寫作教學相關書籍，期待此系列叢書有助於提升各位讀者的寫作能力。

國立臺灣大學
寫作教學中心主任

蘇以文

2010年11月3日

導 言

寫作是用來表達自我思想感受的方式，是用語言文字去闡述自我與世界的關連，表現對世界的理解。在此，我們應先認識四種寫作表達的類型：描寫、敘述、說明、議論，這四種類型是最基本的表達方式。透過描寫、敘述，呈現自我如何經驗及感受世界；透過說明、議論，呈現自我如何看待解釋世界、又如何與世界既定的道理抗衡。不同的用途決定了表達類型，使用「描寫」與「敘述」，是基於初始的，言說自我經驗的本能；而為了對他人解釋我所認知的某件事或某種理念，或進一步說服他人、提出不同意見時，則選擇「說明」與「議論」。這四種寫作類型，我們自小在作文課就耳濡目染，任何學習過英文寫作課的人，看到這四種寫作類型，更會感到親切。同時，我們也知道，四種類型作為基本的寫作方法，在意念組織、行文布局、陳述修辭上各有不同的重點與寫作技巧。

這裡雖然區分四種寫作類型，並不意味著，文章只能選擇一種寫作方法。一篇文章可能以說明為主，輔以敘述；也可能以議論為主，輔以說明。事實上，大多數的文章，不僅止於運用單一寫作類型，而是視寫作需求，混合運用。認識四種寫作類型，因應表達需求，我們能選擇有所倚重。比方說，書寫〈北海道夏日旅遊紀行〉這個主題，行文模式可能混合了敘述與描寫，長於表現個人的經驗體悟；書寫〈夏日北海道不可錯過的景點〉，行文模式則偏重說明，向他人解釋某些景點為何不可錯過，這時，敘述描寫自身經驗，就會化入說明的框架，成為輔助技巧。依據需求的不同，作者很自然會選擇合理的運用方式。

再從「學術寫作」來看，寫好學術文章的基本要求，是簡潔精確、字句通暢、組織有法。其中，組織意念，使之井然有序，對從事學術寫作的寫作者而言，應該要更為講究。這是因為，學術論文常處理較為複雜的議題，意念的組織方式，大大影響邏輯表達清楚與否。從這個角度來看，如果能夠掌握幾種基本的析論方式及寫作技巧，對於呈現文章的中心思想，以及保持文章理路清晰，會有莫大助益。

就上述四種寫作類型來看，學術寫作看來雖是一種「言之成理」的技藝，偏重說明跟議論，但還是會運用到描寫與敘述兩種方法。為此，本書除了基本的描寫、敘述外，特別將說明與議論細分為：分析、比較與對照、定義、分類、舉例、評論等幾種組織意念的方式，並在書中權宜以「析論方式」統稱。這些析論方式各自對應某種型態的問題意識（參見下表）。書寫學術報告及論文時，若能視中心意念及文章架構，選擇適合的析論方式，或以一個段落，或以幾個段落乃至一個篇章；交互運用這些析論技巧，組織成文，更能寫出條理分明的文章。

敘 述	發生什麼事？
描 寫	看（聽、感覺）起來是什麼？
分 析	如何操作？如何運行？為什麼？
比較與對照	有什麼相似、相異處？
定 義	這是什麼？這不是什麼？
分 類	這屬於哪一類？這包含了哪些種類？
舉 例	例證是什麼？
評 論	主張是什麼？理由是什麼？

本書編排方式說明

本書是學術寫作課課堂用書，全書編排方式，以適合師生共同使用為考量，共分七章：描寫與敘述、分析、比較與對照、定義、分類、舉例、評論。以第四章〈定義〉為例，全章分為幾個小節，各有不同功用，下面以〈定義〉一章為例，說明編排方式及使用原則。

一、定義

說明「定義」寫作的基本概念。

二、選文

選錄報刊全篇文章。為了閱讀、討論方便，編者將全文標上段落編號，並另外撰寫該篇「寫作策略」及練習討論題。教師可帶領學生，藉由充分討論，透過認識選文的寫作策略，進一步掌握「定義」的寫作原理與方法。

三、學術論文中的定義

解釋「定義」析論方式在學術文章要如何深入運用，並選出數個運用定義方式的學術論文例，另外輔以練習討論題。

四、寫作指引

綜合全章概念，分為「寫作步驟」、「相關句型」、「段落及篇章結構」、「主旨句」等幾個項目，為定義的段落或篇章寫作技巧，提示要領，並從前面的選文示例中，選取適當句子或段落，輔助說明。

- 1.寫作步驟：提示「定義」析論方式，從構思到下筆的各項步驟。
- 2.相關句型：提示與定義較為相關的句型結構。這裡的句型，指的是句子的構句策略。例如，以「話題—陳述」的構句概念，來看定義段落內的句子，話題與陳述部份可如何組織擴展。¹ 這裡要特別提醒的是：本書雖然標出定義相關句型，並不表示定義段落及篇章，就只能使用編者所提示的句型。事實上，一個段落或篇章，多半結合了各種句式，交互運用。
- 3.段落及篇章結構：從撰寫的結構順序考量，提示一個定義段落或篇章，可以用什麼方式去組織。
- 4.主旨句：提醒定義段落及篇章的主旨句（總括段落或篇章中心思想的句子），可往什麼方向撰寫。

這裡附加提醒，寫作指引，只是提供初階使用者一些可行方式及參考要領。實際書寫時，不須將之視為規範，嚴格恪守，可以依據自身的寫作需求，予以調整，加以活用。

五、寫作練習題：教師可根據授課需要，指派適當題目做為課後作業，讓學生在了解定義相關概念及寫作技巧後，能有練習定義寫作的機會。

使用建議

本書需要教師的導引，帶領討論，針對學生作業給予批改回饋，方能達到最好的功效。讀者若需自修參考，請在閱讀之後，就練習討論題，自行組成讀書小組，或向指導教授及師長請益，並就每章最後的寫作練習題實際練習撰寫，成效更佳。特別補充，本書可與臺大寫作教學中心2010年3月出版的《從字句到結構：學術論文寫作指引》在學期中搭配使用，編者曾以一學期的時間，講授這兩本書，配合課堂討論、寫作練習及課後作業，效果良好。

本書選文及編寫工作

本書選用多篇文章，選取方式說明如下。編者為了每個單元的教學目標，選取適合的閱讀文本，包含已發表的報刊及節選的學術論文。少部份篇章為本書而撰寫，或選用臺灣大學學術論文寫作課程之學生習作。另外，節選之學術論文，文中若有圖表、註釋等，本書也依編排需要適度調整。部份全篇選文，因故未能取得授權，便放在延伸閱讀章節，以標明作者、篇名、出處，但不附全文的方式，加上寫作策略及練習討論題。讀者如有需要，可依據篇目資訊，自行尋找原文參考。

本書的內容架構及編寫，由主編負責。期間王萬儀、施家雯、楊佳嫻、何立行、王家玲等幾位老師，曾協助部份編寫工作，或從教學角度惠予諸多建議。書中幾篇選文之「寫作策略」小節及練習討論題，由王萬儀、施家雯兩位老師撰寫，均在該處另外以括號方式註明。

註1「話題—陳述」句型：話題是句子的主語或主題，陳述是針對話題，進行敘寫、解釋、論述或評斷。簡單來說，「話題—陳述」句型，也就是「什麼—怎麼樣」的組合，例如：「寫作是用來表達自我思想感受的方式，是用語言文字去闡述自我與世界的關連，表現對世界的理解。」在這個句子中，「寫作」是句子的話題，其餘部份為陳述。如欲多了解話題、陳述的相關概念，可參考蔡柏盈，《從字句到結構：學術論文寫作指引》（臺大出版中心，2010）第五章第二節。

目 錄

第一章 描寫與敘述

- ▶ 1.1 描寫 12
- ▶ 1.2 敘述 13
- ▶ 1.3 選文一：廣告影片觀察與分析 15
 - ▷ 1.3.1 〈第三者廣告〉寫作策略 16
- ▶ 1.4 選文二：情節分析與觀點呈現 20
 - ▷ 1.4.1 〈不好意思，開個玩笑〉寫作策略 26
- ▶ 1.5 學術論文的描寫與敘述 28

第二章 分析

- ▶ 2.1 分析 40
 - ▷ 2.1.1 功能分析 41
 - ▷ 2.1.2 程序分析 42
 - ▷ 2.1.3 因果分析 42
- ▶ 2.2 選文：社會現象的分析 43
 - ▷ 2.2.1 〈決定集體滅族的種族？〉寫作策略 46
- ▶ 2.3 延伸閱讀：愷蒂〈企鵝六十年〉寫作策略 48
- ▶ 2.4 學術論文的分析 50

第三章 比較與對照

- ▶ 3.1 比較與對照 64
- ▶ 3.2 選文一：人物的比較與對照 67
 - ▷ 3.2.1 〈不該被錯過的溫暖——導演成瀨巳喜男〉 69
- ▶ 3.3 選文二：專有名詞的比較與對照 71
 - ▷ 3.3.1 〈土製「堪靠燈」與舶來「索引」〉寫作策略 72
- ▶ 3.4 學術論文的比較與對照 74

第四章 定義

▶ 4.1	定義	84
▶ 4.2	選文一：以定義為討論起點	87
▷ 4.2.1	〈沒有絕對安全的網路〉寫作策略	92
▶ 4.3	選文二：變動不居的定義	94
▷ 4.3.1	〈啊！波西米亞〉寫作策略	106
▶ 4.4	學術論文的定義	109

第五章 分類

▶ 5.1	分類	120
▶ 5.2	選文：分類與文章架構	122
▷ 5.2.1	〈數位遊戲：你玩那一種？〉寫作策略	129
▶ 5.3	學術論文的分類	131

第六章 舉例

▶ 6.1	舉例	142
▶ 6.2	選文：舉例作為解說	143
▷ 6.2.1	〈一場遊戲還是工作？〉寫作策略	145
▶ 6.3	延伸閱讀：奚密〈看世界的方法〉寫作策略	147
▶ 6.4	學術論文的舉例	149

第七章 評論

▶ 7.1	評論	158
▶ 7.2	選文：文化評論	160
▷ 7.2.1	〈當紀錄片成為新的教堂一試論「生命」及其文化現象〉寫作策略	166
▶ 7.3	學術論文的評論	169

參考書目	182
------	-----

第一章 描寫與敘述

► 1.1 描寫

描寫是基本的寫作模式，用以呈現個人對事物的感覺經驗。舉凡顏色、音響、氣味、滋味、膚觸、溫感，在五光十色、萬千大觀的世界中，我們擇定一物，透過眼、耳、鼻、舌、身感官體會，再將所見所聞、可見可感者，以字句如實呈現，或添加想像，呈現個人對該物的體察，告訴讀者這個物事「是什麼樣子」。

如此說來，描寫分成兩個進程：先觀察、後描寫。先觀察對象，才能依據腦海裡的印象，轉化輸出為描寫字句。在觀察輸入、描寫輸出的過程，同一事物，就會因觀察者的角度而異，更決定了描寫走向。比如，同樣描寫公園裡一群熱烈遊戲的孩子，「喧鬧笑語」與「吵鬧刺耳」的用語，就分別呈現不同的體察印象。

描寫時，並不是漫無目的、極盡所能，把觀察得到的印象通通寫出來，而是由作者（觀察者）先決定一個主要印象，再依此組織寫作內容，鋪陳寫作細節，設法凝聚出這個主要印象。因之，寫出來的文字，自然是帶有作者色彩的描寫，呈現的是作者對描寫對象的觀感，而非事物原本的樣子。好的描寫文字，能將籠統知覺凝聚為特定印象，將抽象氛圍變得具體可感，激發讀者在閱讀當下，感同身受，興起如在目前的想象。

描寫的作用既然在呈現事物的狀態，則形容詞的使用，就很容易成為描寫的核心。不過，是否堆疊很多形容字詞，就能利於描寫呢？其實，形容字詞的使用，在精不在多，重點在能否引起讀者鮮明具體、如在目前的聯想。例如，美國歐巴馬總統在其 2008 年的就職演說，談到自己的成長故事，他談到自己父母親，形容他有來自肯亞的黑人父親，與來自坎薩斯州的白人母親；談到祖父母扶養他長大時，則說祖父母經歷過經濟大蕭條，二次大戰時，白人祖父於巴頓將軍

旗下服役。在演說中，他動用了絕佳的描寫技巧，不論是描寫材料的選擇，字詞的使用與組織，都能引起種族融合、族群多元、階級流動等聯想的字詞，勾勒出他的成長背景，引起演說對象（美國民眾）的共鳴，進而達到他的演說目的。當然，鮮明生動與否，還是要依憑言說場合與對象，像上述演講詞，對美國民眾而言能夠理解，但對臺灣聽眾來說，感受可能就沒有那麼深切。總歸來說，因人因地因事，描寫策略會有不同調整。

上述描寫方法，是針對一般文章寫作而言。學術寫作常用的是「技術性描寫」。¹這種描寫，與上述方法略有差異，描寫重點不在直觀印象的呈現，而是以資訊及知識為取向，側重描寫對象的方位、狀態、樣貌、性質、效用等，文字風格趨向準確、客觀、專業。換句話說，技術性描寫是以說明為目的，當技術性描寫越往分析靠攏，就發展出「功能分析」的寫法（參見 2.1.1）。不過，技術性描寫的重點，依然在於凝聚主要印象。作者要依據目的，提供關於描寫物的各種資訊，並根據描寫主軸，以合適的陳述次序呈現。描述事物的狀態、樣貌，用意在說明物事如何構成、如何運作。總之，技術性描寫，不但讓讀者得到該事物的主要印象，加強讀者對該事物的概念，也能表達作者對此事物的觀察重心。

► 1.2 敘述

敘述就是講故事，說明「發生什麼事」。敘述可分為兩個層面：第一，事件本身是怎麼回事？第二，該如何敘述？

敘述一件事情，除了呈現始末過程，通常隱含釐清起因、結果的內在意圖。比如說，學校發生打架事件，學生對打架起因各執一詞。這時，比較謹慎的老師，會把衝突兩方與目擊事件的旁觀學生找來，請他們各自陳述，作為判斷是非的依據：

A：B 拿走我的手機，要玩我下載的遊戲。我想要回來，他怎樣不肯，一直阻止我拿，就打到了我。我很氣才打回去的。

B：我只是想玩A手機裡的新遊戲，問他可不可以借來玩，他沒說不行，我就拿來玩玩看了。誰知道他忽然很兇，想搶回去，我想說我有先講啊，他那麼兇，我怕被他打到，手才揮了一下，不小心碰到他。誰知道他就一拳過來了，都這樣了當然要打回去。

C：A說那個新遊戲他的分數都打不高，B就說我來打看看。A看B一直破關的樣子，就想拿回去也試試看。B玩得正起勁，就把A推開。後來兩人就打起來了。

老師聽到三個人對同一事件的敘述，兩個是參與打架的雙方，一個是旁觀者，他們敘述打架事件的細節及過程，會基於各自立場而有差異。且不管老師要為如何判定而傷腦筋，這個例子說明，敘述觀點隱含了言說者的目的，並直接影響敘述話語或文字。總之，當我們敘述一件事情時，言說者在認知上，會覺得他敘述的就是事件本身，但敘述的細節，其實是依據言說目的而加以組織的。

敘述時凸出主線，表達明顯一致的觀點，相當重要。不然，讀者充其量只看完一個故事，對於為何說這個故事，無法領會。許多寓言故事，都深諳交代主線之道。例如，我們熟知的「亡鈇意鄰」故事，故事大意說：有個人丟了斧頭，他懷疑是鄰人偷的。他看鄰人走路的模樣、神色表情、說話內容，不論任何舉止，怎麼看都像是偷了斧頭的樣子。等到某天找到斧頭了，他再看鄰人，舉止間就沒有偷竊斧頭的神態。這個故事的重心是，人的主觀會影響他如何去看世界。敘述主線因而集中在丟斧頭前後，對鄰人的懷疑與釋疑，至於為何丟斧頭、失主的心情、斧頭如何失而復得等細節，就不會是敘述重心。從這個例子看來，寫作時，我們可根據敘述目的，自行決定敘述的主線與寫作步調，簡約流利、詳盡緩慢各有不同效果。

敘述多以人為主導，人的行動自然會引發各種結果，因此，大段敘述的底層事理邏輯，常是因果關係。²我們可以說，敘述有時很能呈現事項細節間的因果關係。因為有A，所以發生了B，結果變成C；或沒有了A，所以也沒有B，最後導致D。如此說來，運用敘述，往往更能有次序地釐清錯綜複雜的因果關係。只是，敘述的力量也有可能錯反了因果關係，應該特別注意。

學術寫作常用的是「報導性敘述」。³ 相對一般文章中的敘述，報導性敘述有兩種走向，一是「歷時敘述」的寫法，著重事件發生先後；二是著重探討因果關係的敘述。第一種歷時敘述，最典型的是新聞事件的報導，或是年度大事紀、年表類的文章。當這種歷時敘述愈往分析靠攏時，就發展出「程序分析」的寫法（參見 2.1.2）。歷時敘述的最終端點其實就是科學敘述，這種敘述重點在提供事物的變化資訊，通常隱去了人的行動與操作（參見 1.5）。第二種著重因果關係的敘述，新聞評論常採用這樣的寫法，敘述的時間、人物、事件、場所等素材，都會依循呈現因果的目的，組織鋪排，充分達到告知因果的作用。但是，如果分析意圖遠遠大於敘述事件時，直接採用「因果分析」寫法會更好（參見 2.1.3）。

一般敘述多用第一人稱或第三人稱觀點。第一人稱的敘述，方便從作者自身觀感出發，表達對該事件的想法或感受，敘述者與言說內容較為緊密。學術寫作多以第三人稱觀點敘述，方便敘述者與言說內容保持一定距離，顯現作者站在客觀陳述的位置。

► 1.3 選文一：廣告影片觀察與分析

第三者廣告⁴

卡維波

「曲線窈窕非夢事」是近年來密集不斷推出瘦身健美廣告的第一波，^① 之後，幕後同一老闆又推出不同公司、不同招牌的廣告攻勢，從「女人話題」、「媚登峰」到「最佳女主角」等等。或許對「菲夢絲」這第一波廣告的分析，可以讓我們看出之中「性政治」的不少苗頭。

「菲夢絲」最早的電視廣告，不是後來較常播放且為人津津樂道的^② 「漂亮女人左擁右抱兩男士並摸男人臀部」的影片，而是一部描寫第三者心情的廣告影片，一個關於「換好丰采比找好情人容易」的故事。