

筆文

具

雅

史編





文 具 雅 編

屠 隆 著

叢書集成初編

(補印本)

文獻通考及補編雅文

一九三九年十二月初版
一九六〇年四月補印

商務印書館出版

上海洪興印刷廠印刷

叢書集成

初編

商務印書館

文具雅編

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

文具雅編

筆格

明 東海屠 隆緯真

玉筆格。有山形者。有舊仙者。有舊玉子母貓。長六七寸。白玉作母。橫臥爲坐。身負六子。起伏爲格。有純黃純黑者。有黑白雜者。有黃黑爲玳瑁者。因玉玷汚。取爲形體。扳附眠抱。諸態絕佳。真奇物也。銅者有鑲金雙螭挽格。精甚。有古銅十二峰頭爲格者。有單螭起伏爲格者。窯器有哥窯三山五山者。製古色潤。有白定臥花哇。瑩白精巧。木者有老樹根枝。蟠曲萬狀。長止五六七寸。宛若行龍。鱗角爪牙悉備。摩弄如玉。誠天生筆格。有棋楠沈速不俟人力者。尤爲難得。石者有峰嵐起伏者。有蟠屈如龍者。以不假斧鑿爲妙。

研山

始自米南宮。以南唐寶石爲之。圖載輟耕錄。後卽効之。大率研山之石。以靈璧英石爲佳。他石紋片粗大。絕無小樣。曲折峴崿森聳峰巒狀者。嘗見宋人靈璧研山。峰頭片段。如黃子久皴法。中有水池。錢大深半寸許。其下山腳生水一帶。色白而起礫礫。若波浪然。初非人力僞爲。此真可寶。又見一樂石研山。長八寸許。高二寸。四面米糲包裹。而巒頭起伏作狀。尤更難得。

筆牀

筆牀之製行世甚少。有古鑲金者。長六七寸。高寸二分。闊二寸餘。如一架然。上可臥筆四矢。以此爲式。用紫檀烏木爲之。亦佳。

筆屏

有宋內製方圓玉花板。用以鑲屏插筆。最宜。有大理舊石。方不盈尺。儼狀山高月小者。東山月上升者。萬山春靄者。皆是天生。初非扭捏。以此爲毛中書屏翰。似亦得所。蜀中有石解開。有小松形。松止高二寸。或三五十株。行列成徑。描畫所不及者。亦堪作屏。取極小名畫。或古人墨跡鑲之。亦奇絕。

筆筒

湘竹爲之。以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅。餘不入品。

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者。精甚。有以牙玉爲之者。亦佳。此與直方並用。不可缺者。

筆洗

玉者有鉢盂洗、長方洗、玉環洗。或素或花。工巧擬古。銅者有古鏤金小洗。有青綠小盂。有小釜。小卮。匱。此五物原非筆洗。今用作洗最佳。陶者有官哥元洗、葵花洗、磬口元肚洗、四捲荷葉洗、捲口簾段洗、縫環洗、長方洗。但以粉青紋片朗者爲貴。有龍泉雙魚洗、菊花瓣洗、鉢盂洗、百折洗。有定窯三箍元洗、梅花洗、條環洗、方池洗、柳斗元洗、元口儀稜洗。有中蓋作洗。邊盤作筆床者。有宣窯魚藻洗、葵瓣洗、磬口洗、鼓樣青

剔白滴洗，近日新作甚多，製亦可觀，似未入格。

筆樣

有以玉報片葉爲之者，古有水晶淺牒，有定窯匾坦小牒，最多，俱可作筆樣，更有奇者。

水中丞

玉者，有陸子岡製，其報獸面錦地，與古尊壘同，亦佳器也。有古玉如中丞，半受血侵，元口，瓮腹下有三足，大如一拳，精美特甚，乃殉葬之物，古人不知何用，今作中丞，極佳。銅者，有宣銅雨雪沙金製法，古銅甌者，樣式甚美，有古銅小尊壘，敞口，元腹細足，高三寸許，以作中丞，特佳。陶者，有官哥，瓮肚元式，有鉢，孟小口式者，有儀稜肚者，有青東，瓮菊瓣，瓮肚元足者，有定窯印花長樣如瓶，但口敞可以貯水者，有元肚束口三足者，有龍泉，瓮編周身細花紋，近用新燒均窯，俱法此式，奈不堪用。

水注

玉者，有圓壺，方壺，有陸子岡製白玉辟邪，中空貯水，上嵌青綠石片，法古蕉形，滑熟可愛，有蟾蜍注，擬寶晉齋舊式，亦佳。銅者，有古青綠天雞壺，有金銀片嵌天塵，妙甚，有半身鸕鶿杓，有鏤金雁壺，有江鑄眠牛，以牧童騎跨作注管者，亦佳，但銅性猛烈，貯水久則有毒，多脆筆毫，又滴有孔受塵，所以不清，今所見犀牛、天鹿之類，口銜小盂者，皆古人注油點燈，非水滴也。陶者，有官哥方圓壺，有立瓜臥瓜壺，有雙桃注，有雙蓮房注，有牧童臥牛者，有方者，有筆格貯水用者，有定窯枝葉纏擾瓜壺，有蒂葉茄壺，有駝壺，可格筆。

有蟾注、有青冬瓮、天鷄壺底有一竅者、有宣窯五采桃注、石榴注、雙瓜注、彩色類生、有雙鴛住鵝注、工緻精極、俱可入格。

研匣

不可用五金、蓋石迺金之所自出、若同處、則子盈母氣、反能燥石、以紫檀、烏木、豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳。

墨匣

以紫檀、烏木、豆瓣楠爲匣、多用古人玉帶花板鑲之、亦有舊作長玉螭虎、人物嵌者、爲最有雕紅黑退光漆、亦佳。

印章

有古之鑄金、塗金、細錯金、銀及商金、青綠銅、辛有金者、玉者、瑪瑙、琥珀、寶石者、有哥窯、官窯、青冬窯者、其製作之巧、鈕式之妙、不可盡述、古玉章用力精到、篆文筆意不爽絲髮、此必昆吾刀刻也、卽漢人雙鉤報玉之法、亦非後人可擬、故玉章更爲賞鑑家珍重、青田石中有瑩潔如玉、照之燦若燈輝、謂之燈光石、今頓踊貴、價重于玉、蓋取其質雅易刻、而筆意得盡也、今亦難得、近刻玉章、並無昆吾刀蟾酥之說、惟用真菊花鋼鍛而爲刀、闊五分、厚三分、刀口平磨、取其平尖鋒頭爲用、將玉章書篆文、以木架鈐定、用刀隨文鐫之、一刀弗入、再鏤一刀、多則三鏤、玉屑起矣、但不可以力勝之、則滑而難刻、運力以腕、更置礪石於傍、

時時磨刀使鋒銛堅利無不勝也。別無他術。今之鏤家以漢篆刀筆自負。將字畫殘缺。刻損邊傍。謂有古意。不知顧氏印藪六帙。可謂徧括古章。內無十數傷損。卽有傷痕。迺入土久。逮水鏽剝蝕。或貫泥沙。剔洗損傷。非古文有此。欲求古意。何不法古篆法。刀法而竊其傷損形似。可發大噱。若諸名家自無此等。

圖書匣

有宋剔新剔者。有填漆者。有紫檀鑲嵌玉石者。有豆瓣楠者。近有退光素漆者。何文如之。亦堪日用。

印色池

官哥窯方者。尙有八角委角者。最難得。定窯方池外有印花文。佳甚。此亦少者。諸玩器。玉當較勝于瓷。惟印色池以瓷爲佳。而玉亦未能勝也。故今官哥定窯者貴甚。近日新燒有蓋白定長方印池。并青花白地純白者。此古未有。當多蓄之。且有長六七寸者。佳甚。玉者有陸子岡作。周身連蓋滾螭白玉印池。工緻倖古。近多效製。有三代玉方池。內外土鏽。血侵四裹。不知何用。今以爲印池。似甚合宜。

糊斗

有古銅小提鼎。一如拳大者。上有提梁系股。有蓋。盛糊可免鼠竊。有古銅元螽肚如酒船式。下乘方座。且體厚重。不知古人何用。今以爲糊斗。似宜。有銅三籬長桶。下有三足。高二寸許。甚宜盛糊。陶者有建窯。外黑內白長罐。定窯元肚。并蒜蒲長罐。有哥窯方斗如斛。中置一梁。俱可充作糊斗。銅者便於出洗。價當高於瓷石。

蠟斗

古人用以炙蠟緘啓銅製頗有佳者皆宋元物也雖用糊當收以備數

鎮紙

銅者有青綠蝦蟆徧身青綠有蹲虎蹲螭眠甕有坐臥哇哇有鑲金辟邪臥馬皆上古物也玉者有古璇古人用以撐肋殉葬者有白玉獵狗有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍其背斑點如洒墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有柏枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可爲奇絕水晶者有石鼓海黃眠牛捧瓶波斯陶者有哥窯蟠螭有青東瓷獅鼓有定哇哇狻猊

壓尺

有玉輟雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古作蹲螭玉帶抱月玉兔走獸爲紐者有倭人鏤金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀葉爲紐而以金銀鏤花皆條環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鐮刀指剉刮齒消息空耳剪子收則一條撐開成剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵幼爲浙人被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲間所製甚精而價亦甚高

祕閣

有以長樣古玉璫爲之者。近以玉輶、螭文、臥蠶、梅花等樣。長六七寸者。有以紫檀雕花者。有以竹雕花巧人物者。有倭人造墨漆祕閣。如圭。元首方下。闊二寸餘。肚稍虛起。恐惹字黑。長七寸。上描金泥花樣。其質輕如紙。爲祕閣上品。

貝光

多以貝螺爲之。形狀亦雅。有古玉物。中如大錢。元泡高起半寸許。傍有三耳可貫。不知何物。以爲貝光。雅甚。有以紅瑪瑙製爲一桃。稍匾下光。可研紙。上有桃葉枝梗。凡水晶玉石。可做爲之。

霞翬

如大錢。色如雲母。老人目力昏倦。不辨細書。以此掩目。精神不散。筆畫倍明。出西域滿利國。

裁刀

有古刀筆。青綠裹身。上尖下環。長僅尺許。古人用以殺青爲書。今人入文具。似雅。有姚刀。可入格。近有崇明刀。頗佳。刀靶惟西番鸚鵡木。最爲難得。取其不染肥膩。其木一半紫褐色。內有蟹爪紋。一半純黑色。如烏木。有距者價高。山西澤潞有不灰木。作靶亦妙。

剪刀

有寶鐵剪刀。製作極巧。外面起花度金。裏面嵌回回字者。如潘鐵所遺倭製摺疊剪刀。古所未有。有則寶之後世必有好尙之者。

途利

小文具匣一，以紫檀爲之，內藏小裁刀、錐子、挖耳、挑牙、消息、修指甲刀、剉指、剔指刀、髮刷、鑷子等件，旅途利用，似不可少。

書燈

有古銅駝燈、羊燈、龜燈、諸葛軍中行燈、鳳龜燈、有元燈、有青綠銅荷一片、檠駕花朵於上，想取古人金蓮之意，用此不俗。陶者有定窯三臺燈檠，有宣窯兩臺燈檠，俱堪書室取用。

香櫞盤

香櫞出時，山齋最要一事。得官哥定窯大盤、青冬瓷龍泉盤、古銅青綠盤、宣德暗花白盤、蘇麻尼青盤、朱砂紅盤、青花盤、白盤數種，以大爲妙。每盆置櫞二十四頭，或十二、十三頭，方足香味，滿室清芬。其佛前小几上，置香櫞一頭之囊，舊有青冬瓷架、龍泉瓷架，最多以之架玩，可堪清供。否則以舊硃雕茶囊亦可，惟小樣者爲佳。

鉤

古銅腰束條鉤，有金銀碧瑱嵌者，有片金商者，有用獸而爲肚者，皆三代物也。有羊頭鉤、螳螂捕蟬鉤、鏐金者，皆秦漢物也。齋中以之懸壁，挂畫挂劍及拂塵等用，甚雅。自一寸以至盈尺，皆可用。

簫

鶴脚銅鐵玉簫。杖簫總不如紫竹九節而吹有奇聲者佳。湘竹眉綠九節者尤更難得。今會稽胡了凡雲間戈蓼汀所製可稱江南二絕。

塵

古人以玉爲柄。用以對客清談者。近有天生竹鞭。若靈芝如意形者。有小萬歲藤。傍枝玲瓏透漏。儼肖龍形者。製爲塵柄。甚雅。其拂以塵尾爲之妙。

如意

古人用以指畫向往。或防不測。煉鐵爲之。長二尺者有奇。上有銀錯。或隱或現。真宣和舊物也。近有天生樹枝竹鞭。磨弄如玉。不事斧鑿者亦佳。

詩筒葵箋

採帶露蜀葵研汁。用布揩抹竹紙上。伺少乾。以石壓之。可爲吟箋。以貯竹筒。與騷人往來賡唱。昔白樂天與微之亦嘗爲之。故和靖詩有帶斑猶恐俗。和節不妨山之句。

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲紙牌式。每韻一葉。總三十葉。小遊分韻。人取一葉。吟以用韻。似覺便覽。

五嶽圖

篆法有二。一出唐鏡。一出道藏經。以玉篆圖琢爲方圈。綴於漢唐巾兩傍。帶之甚雅。以黃素朱書。袞作三

四寸高小卷。飾以玉軸錦帶。懸之杖頭。與葫蘆作伴。可拒虎狼。可遠魑魅。謂非負圖先生輩歟。

花尊

古銅花瓶。入土年久。受土氣深。以之養花。花色鮮明。或就瓶結實。陶玉器亦然。其式以膽瓶。小方瓶爲最。若養蘭蕙。須用觚。牡丹花必須用蒲槌瓶。方稱。瓶內須打錫套管。收口作一小孔。以管束花枝。不令斜倒。可注滾水。插牡丹。芙蓉等花。冬天貯水插花。則不凍損瓶質。

鐘

得古銅漢鐘。聲清韻遠者。佐以石磬。懸之齋堂。所謂數聲鐘磬是非外。一個閒人天地閒是也。

磬

有舊玉者。股三寸。長尺餘。古之編磬也。有古靈璧石。色黑性堅者。妙懸之齋中。客有談及人閒事。擊之以代清耳。

禪燈

高麗者佳。有月燈。灼以乳酥。其光白瑩。真如初月出海。有日燈。得火內照。一室皆紅。曉日東升。不是過也。小者尤更可愛。價亦倍於月燈。角者似不堪用。

數珠

有以檀香車入菩提子。中孔著眼引繩。謂之灌香。世廟初。惟京師一人能之。果絕技也。價定一分一子爲

格有金剛子小而花細者甚貴。有人頂骨以傍宗眼血實色紅者爲佳。枯黑爲下。有龍鼻骨磨成者謂之龍充。色黑嗅之微有腥香。有玉瑪瑙琥珀金珀水晶沈香紫檀烏木櫻竹車珞者亦雅。珊瑚俗甚。記念有宋作玉降魔杵玉五供養有定窯豆大葫蘆有天生一寸小葫蘆可作記總。

鉢

取深山巨竹車旋爲鉢光潔照人上刻銘字填以大青誠道家方物似不可缺。

番經

嘗見番僧攜玉佩經或皮袋或漆匣上有番篆花樣文字四方三寸厚寸許匣外兩傍爲耳繫繩佩服中有經文朱書其細密精巧中華不及此真梵王物也。嘗與素球同攜坐臥西風黃葉中捧念西方大聖作人閒有髮僧使心神閒靜妄念自熄養老之術也。

鏡

秦陀黑漆古光背實厚無紋者爲上水銀古花背者次之俗謂面無打攪輪轉周圍形影不改爲貴。有如錢小鏡滿背青綠嵌銀嵌金五嶽圖及片子鐵花面無痕痕清瑩如水極可人意價亦高貴似不易得。攜具用之山遊寺宿亦不可少。菱花八角方鏡悉不取也。

劍

自古格物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不傳典籍亦不之載故今無劍客而世少名劍今所見有屈

之如鉤。縱之鏗然有聲。復直如絃。亦非常鐵能爲也。吾輩設此。縱不能以禦暴敵強。亦可壯懷志勇。不得古劍。卽今之寶劍如雲南製者。懸之高齋。俾豐城隱氣。化作紫電白虹。上燭三台斗垣。令熒熒外光。燦彼機槍。懸索不敢橫焰逞色。豈果迂哉。