

新世纪学生诵读工程

中国历代 词曲 赏读

柳塘黄溪记
戊寅九月
中书序

延边人民出版社

新世纪学生诵读工程

中国历代词曲赏读

(第七卷)

延边人民出版社

目 录

清平乐·离肠宛转	987
鹧鸪天·只近浮名不近情	990
摸鱼儿·问世间情为何物	993
临江仙·自洛阳往孟津道中作	996
清平乐·忆镇阳	999
鹧鸪天·题填洞	1002
浪淘沙·七十鬓双蓬	1005
清平乐·朱颜渐老	1007
沁园春·独上遗台	1010
木兰花慢·问花花不语	1012
齐天乐·赋蝉	1015
渔父词·渺渺烟波一叶舟	1018
虞美人·浙江舟中作	1021
六州歌头·题万里江山图	1024
木兰花慢·征南	1027
风入松·寄柯敬仲	1030

太常引·莫将西子比西湖	1033
六州歌头·寻梅	1035
沁园春·草木无情	1039
人月圆·伤心莫问前朝事	1041
卜算子·泊吴江夜见孤雁	1043
瑞龙吟·秋光好	1045
沁园春·雁	1048
玉蝴蝶·记得秋娘	1051
山花子·春恨	1054
诉衷情·春游	1057
满庭芳·送友人还会稽	1060
桂枝香·和王介甫	1064
摸鱼儿·和辛幼安	1067
更漏子·斜月横	1070
满江红·屈指兴亡	1072
卜算子·秋色空闺	1074
菩萨蛮·忆未来人	1076
贺新郎·病中有感	1078
满江红·蒜山怀古	1081
沁园春·观潮	1085
贺新郎·和曹实庵舍人赠柳敬亭 ^①	1089
换巢鸾凤·天妒人娇	1095
望海潮·金陵怀古	1100

东风无力·南楼春望.....	1104
踏莎行·初春.....	1107
南柯子·驿馆吹芦叶.....	1110
虞美人·无聊.....	1112
念奴娇·秣陵吊古.....	1115
浣溪沙·杜鹃.....	1120
长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作 ^①	1122
解令·自题词集.....	1126
点绛唇 ^① ·春词	1129
蝶恋花·和漱玉词.....	1132
鹧鸪天·院静厨寒睡起迟.....	1134
浣溪沙·曲曲蚕池数里香.....	1138
谒金门·七月	
既望,湖上雨后作	1141
角招·话离索.....	1144
浪淘沙·暮春.....	1148



清平乐·离肠宛转

——元好问

作者简介

元好问（1190 - 1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州县）人。祖系出自拓跋魏。兴定五年？穴1221？雪进士。在金历任南阳等地县令，官至尚书省左司员外郎，金亡后不仕，致力于金代史料的搜集，并编纂金诗总集《中州集》。他是北方鲜卑民族一位著名的文学家。擅长古文、诗、词、曲。诗的成就最大，诗的创作题材广泛，多慷慨悲凉之作。词被誉为“集两宋之大成”，兼得宋代豪放、婉约两词派的精髓，其中描写北国风光和感伤时事的词较有特色。他的《论诗绝句》三十首，在文学批评史上占有一定地位。有《遗山先生全集》。

【题解】

1266年，即金哀宗正大三年，元好问出任镇平（今属河



南) 令, 当时正逢金王朝处于危亡之秋, 这首词可能是词人出于关切国家的兴亡而寄意于女真族的统治者。

【原文】

离肠宛转①, 瘦觉妆痕浅②。飞去飞来双乳燕, 消息知郎近远③。

楼前小雨珊珊④, 海棠帘幕轻寒。杜宇一声春去, 树头无数青山。

【注释】

①离肠: 离别的心情。②浅: 指脂粉已经褪色。③消息知郎近远: 即“知郎近远消息”的倒装。谓可知道情郎现在何处的消息。④珊珊: 此指雨声。

【赏读】

这首词以女主人公第一人称的口吻, 独白自己的内心世界, 来表达对离家外出丈夫的思念, 虽然没有超越古代文人墨客常写的主题——闺怨, 但经元好问的独特表现手法, 使离愁别恨显得更为凄迷宛转。

“离肠宛转, 瘦觉妆痕浅”, 词的一开头就正面描写女主人公思念离家在外丈夫的情形, 整日里牵肠挂肚, 所以“瘦”了, 即使涂红抹翠也掩饰不住消瘦的容貌, 使人觉得她妆痕太浅了。一个楚楚可怜的思夫少妇形象仅用寥寥数字就呈现在读者的眼前。

“飞去飞来双乳燕, 消息知郎近远”, 用自由嬉戏的双燕来衬托女主人公内心的孤寂, 一幅窗内残妆女子愁怀满肠、窗外双燕来回飞舞的画面展现在读者眼前, 使人有身临其境

之感。另外，据《开元天宝遗事》记载，燕子能为思妇传递音信，所以想问问燕子，丈夫在外面的情况，无言之中，对“离肠宛转”句作了更详细的注释。

下片融情人景，作者将视线扩展到暮春时节所特有的环境，小雨不紧不慢地下着，海棠花也片片飘落，春色将去，加上这刻骨铭心的相思，连吹进帘幕的风也是寒冷的，女主人公的无限伤感，深深闺怨，在这种环境里更显宛转、凄恻，使人回味无穷。

“杜宇一声春去，树头无数青山”，女主人公的深思被一声杜鹃的啼叫惊醒，知道春色已经无情地逝去，极目望去，只有在树头之外的莽莽青山，而青山之外的亲人，更勾起了思妇的幽怨，这里借用了欧阳修《踏莎行》中的“平芜尽处是青山，行人更在春山外”的意境，贴切自然。

这首词婉约凄恻，意味深长，张炎在《词源·杂论》中评论：“有风流蕴藉处不减周（邦彦）秦（秦观）。”元好问深得中国艺术“不着一字，尽得风流”的要旨，吴梅先生《词学通论》中说元好问是苏轼的“后身”，“其高处酷似之”。



鹧鸪天·只近浮名不近情

——元好问

【题解】

这首词大概作于元好问的中年时期，当时金王朝已经灭亡了，回想宦海几度浮沉，却未能济民救国，与年轻时“少年负盛名，问舍求田意未平。”？穴《南乡子》？雪的理想相比，壮志难酬，在经历了各种各样的磨难后，已失去了的锐气，只有靠饮酒来排解心中的抑郁，遗山就是在这样的背景下写成的这首词。

【原文】

只近浮名不近情，且看不饮更何成①。三杯渐觉纷华远②，一斗都浇块磊平③。

醒复醉，醉还醒。灵均憔悴可怜生④。《离骚》读杀浑无味⑤，好个诗家阮步兵⑥。

【注释】

①“只近”二句：只好浮名而不饮酒，也未必就有所成就。浮名：虚名。情：人情，指好饮乃人之常情。②纷华：纷扰的尘世浮华。③块磊：即□磊、块垒，胸中有抑郁不平。④灵均：屈原的字。⑤读杀：读完。⑥阮步兵：魏晋之间的著名诗人、“竹林七贤”之一的阮籍。

【赏读】

词的上片首句写到：“只近浮名不近情，且看不饮更何成。”，通过反问句，表达出作者半生忙碌，未成大业，徒得虚名的苦闷，这种情况下，不饮酒怎能暂时消除内心的失落呢？芽“三杯”过后，渐渐觉得人世间的功名利禄离已远去，“一斗”下肚，胸中的多年郁结的不平之气慢慢地散去。“醒复醉，醉复醒”，词人醒时盼在醉中摆脱那难言的苦楚，但醉后醒来依然要面对不堪忍受的现实，在醒与醉的交替中，都无法摆脱亡国带来的巨大伤痛，写到这里，词人还仅仅停留在借酒浇愁，逃避现实的表面上，但是，词人笔锋一转，引出爱国主义的化身——屈原，道出了作者无可奈何的心态。《离骚》是屈原发自肺腑的爱国长歌，诗中反复倾诉了他对国家命运的担忧，但四处奔波，疾声呼号，却遭放逐最后投江自杀。金王朝不也重演了楚国灭亡的历史悲剧吗？芽“《离骚》读杀浑无味”，醉眠朦胧中，《离骚》读得遍数太多，但也于事无补，只能带来更大的伤痛，所以不如学做晋人阮籍，终日饮酒，隔绝外界的骚扰纷乱，“好个”两字，既说明作者对阮籍的理解，同时也是对自己的终日酣醉的无奈解嘲。



这首词借酒抒怀，间接地表达出文章的主题，是这首《鹧鸪天》在文学史上不朽的原因和他的艺术特色之所在。



摸鱼儿·问世间情为何物

——元好问

【题解】

这是一首通过咏雁，抒发亡国伤时之痛的词。据词前小序知：元好问到并州赴试，路遇捕雁人，射杀一雁，另一雁悲鸣不去，投地殉情而死。作者向捕雁人买下双雁，葬于汾水之畔，立石为标记，名为雁丘。并写下了一首《雁丘词》，后来经过修改，就是现在的《摸鱼儿》，也叫《迈陂塘》。

【原文】

乙丑岁①，赴试并洲②，道逢捕雁者云：“今日获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上③，累石为识④，号曰雁丘⑤。时同行者多为赋诗，予亦有雁丘词。旧所作无宫商，今改定之。

问世间、情为何物，直教生死相许⑥？芽天南地北双飞客，老翅几回寒暑？芽欢乐趣，离别苦，是中更有痴儿女⑦。

君应有语，渺万里层云，千山暮景，只影为谁去？芽横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚⑧。招魂楚些何嗟及⑨，山鬼自啼风雨⑩。天也妒，未信与、莺儿燕子俱黄土⑪。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

【注释】

①乙丑岁：泰和五年？穴 1205？雪。泰和，金章宗完颜□的年号？穴 1201-1208？雪。②并州：州治为今山西太原市。③汾水：黄河的第二大支流。在山西中部，流经太原。④累：堆积。⑤雁丘：在今山西阳曲县。⑥“直教”句：竟能让人与动物以生命相许诺报答。直：竟。许：许诺。⑦是中：此中。痴儿女：痴于情者。⑧“横汾路”三句：以往昔汾河一带的热闹景象反衬如今河边雁丘荒坟的冷落荒凉。平楚：平林远树。⑨“招魂”句：用楚辞《招魂》为孤雁招魂，可叹怎么来得及。《招魂》：楚辞篇名，多以“些”字为语尾。沈括《梦溪笔谈》：“今夔、峡、湖、湘及南北江獠人，凡禁咒句尾皆称‘些’，乃楚人旧俗。”“楚些”即代指招魂。⑩山鬼：《山鬼》是楚辞《九歌》中的一篇。此句谓只有山鬼独自在风雨中悲啼哀鸣。⑪“天也妒”二句：谓双雁生生死死的感情，连上天也会妒忌。作者不信它们会与莺燕一样同归黄土。

【赏读】

词的开头两句是作者深沉的人生感叹，也是全词的主旨，是由雁及人，赞美人世间坚贞不渝的情操。接着两句先从空间着眼，写大雁双飞之遥远，再从时间着眼，写大雁共同度

过的艰难岁月。通过时空交错来表现双雁相依为命，一往情深。然后写在漫长征途上，双雁的离情别苦和相聚之欢，以及为失去伴侣而殉情的象人世间痴情儿女一样的不幸者的遭遇。上片最后四句是孤雁的内心独白，揭示了殉情原因：伴侣遇害后，自己也无以为生。

下片通过凭吊雁丘，由咏雁到为天下痴情儿女一哭，抒发词人礼赞忠贞的爱国情操。首二句，词人用怀古伤今手法，用当年汉武帝巡游汾水的盛况，反衬葬雁之地的萧条、冷落。这是词人登雁丘远眺所见景色，实际上是因为战争洗劫后荒凉的写照，词人借荒芜景色来抒发对故国的悼惜之情。接着词人想为雁招魂，感叹雁魂不可招，实际上词人是为在金覆亡中赴国难的殉难者招魂，表达了作者对殉情者、殉难者的伤悼之情。“天也妒”三句词人说大雁的殉情，引起上苍的妒嫉，但殉情雁不可能象莺儿燕子默默无闻地死葬黄土，一定会声名雷动，响彻云天。结句写雁丘将千古长存，万世留芳，成为文人墨客凭吊的场所。词人在这里绝不是单纯地赞颂雁，而是颂扬那些为国捐躯的仁人志士，他们将名垂千古，将永远为人民所奠祭。

这首词借物感兴，以儿女情抒悲壮英雄气？熏熔婉约豪放为一体。

临江仙·自洛阳往孟津道中作

——元好问

【题解】

元好问于金宣宗兴定五年（1221）雪，赴京应试，登第后，从洛阳返回登封，途经邙山时作了这首词。

【原文】

今古北邙山下路，黄尘老尽英雄。人生长恨水长东。幽怀谁共语，远目送归鸿。

盖世功名将底用，从前错怨天公。浩歌一曲酒千钟。男儿行处是，未要论穷通。

【赏读】

北邙山，一称邙山，北山，在河南洛阳城东北。汉、魏以来王侯公卿多葬于此。遗山另外有《北邙》诗一首。诗里写道：“贤愚同一尽，感叹增悲遑。”“焉知原上昉，不有当年吾。”抒写其面对北邙山引起的富贵浮云、人生难久的悲

叹，作意与此词略同。“今古北邙山下路，黄尘老尽英雄。”望着北邙山下蜿蜒前伸的道路，词人不禁发出深沉的浩叹：古往今来，多少英雄人物在这条尘土飞扬的道路上奔波忙碌，耗尽了精力。这里的“北邙山下路”，既是写实，又是人生旅途终结的象征。“老尽”两字，概括了历史上英雄们共同的悲剧性命运，出语沉痛。“人生长恨水长东”隐括李后主《乌夜啼》中现成句子入词，借以抒发词人自己对人生和命运的感喟，自然也隐含着词人自己的生活体验。“幽怀谁共语，远目送归鸿。”词人一腔愁绪无由诉说，伫立路旁，久久遥望着天边的归鸿，形象地表露出作者当时落寞的心境和忧伤的情怀。元好问才雄学赡，胸怀大志，而那时的金源政权已经日形衰朽。贞祐南渡后，仅保有河南、陕西弹丸之地，国势日蹙。元好问忧心忡忡。正因为如此，中年登第并没有给他带来“春风得意马蹄疾”的欢欣，倒是写出了“幽怀谁共语，远目送归鸿”这样凄苦的词句。

下阕由抒情转入议论。“盖世功名将底用，从前错怨天公。”这是词人纵观自然及人事沧桑，内心世界经过激烈碰撞后得出的结论。审视古今，在人生旅途上，即使创建了盖世功名，到头来还不是同葬身北邙山的王侯公卿一样。生前风云际会，最终落得个一抔黄土？选由此看来，自己从前抱怨老天待己不公，岂不是“错怨”了吗？词人的绵绵幽恨至此涣然冰释。“浩歌一曲酒千钟。男儿行处是，未要论穷通。”结尾几句描述了词人所向往的理想境界。浩歌一曲，美酒千钟，顺应自然，穷通得失置之度外。只有远离尘世的

蝇营狗苟，才能在醉乡中求得彻底解脱？选——这就是元好问在这首词里所表述的旷达的人生态度。

元好问有许多申述醉乡之乐的作品，如《饮酒五首》、《后饮酒五首》等。醉乡几乎成了诗人消极避世的港湾。但是，诗人对醉乡的讴歌实则包含着对腐朽黑暗现实的失望和否定，所谓“去古日已远，百伪无一真。独余醉乡地，中有羲皇淳。”？穴《饮酒五首》之二？雪诗人这种愤世嫉俗的思想情绪，自有其批判现实的积极意义。

这首词也流露出作者的旷达和沉缅醉乡、企求超脱的情绪，实际上隐含着 he 执着追求建功立业而难有所成的哀伤，于疏放的格调中躁动着敏感多思的灵魂。所以陈廷焯的《词则》中说它“壮浪语正自沉郁”，评论恰到好处。