

H11
20063

林炯陽教授論學集

林 炯 陽 著



文史哲學集成
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

林炯陽教授論學集/ 林炯陽著. -- 初版. -- 臺北市 :
文史哲, 民 89
面: 公分. -- (文史哲學集成 ; 428)
ISBN 957-549-285-4 (平裝)

1. 聲韻 - 論文, 講詞等

802.24

89004739

文史哲學集成 ④28

林炯陽教授論學集

著 者：林 炯 陽
出 版 者：文 史 哲 出 版 社
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發 行 人：彭 正 雄
發 行 所：文 史 哲 出 版 社
印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二四〇元

中 華 民 國 八 十 九 年 四 月 初 版

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-549-285-4

林炯陽教授論學集序

炯陽初以新詩創作，馳名雙溪，基隆煙雨，草嶺晴雲，供其醞釀，令其揮撒，並世英髦，同心摯友，相互馳騁，各寫心期，固當時盛況，贊宮美談也。余亦以是時執教上庠，炯陽從余受聲韻學，君當弱冠，雙目炯炯，英氣內斂，書法雋秀，洵濁世佳士，屈指以算，蓋民國四十九年，迄今已過半世紀，而炯陽棄世，旋又期年，師弟深情，亦難以已也。

世人或以爲怪，新詩作者，何以後卻轉研聲韻，二者似格格之不入也。炯陽久事新詩創作，乃深體悟，詩緣情生，情發於聲，聲以成文，交織爲音。無論古今，所謂詩者，除意境圓融，辭采絢爛外，猶宜音隨情變，聲韻鏗鏘，始足以感人心絃，澡刷精神。惟有深識創造之艱辛，方能體會音律之嚴密。詩聖杜甫嘗云：「老去漸知詩律細。」炯陽實有以似之也。

炯陽在師大國文研究所，碩士論文爲《魏晉詩韻考》，博士論文爲《廣韻音切探源》，二者皆在余指導下完成，炯陽亦因此而獲國家文學博士，旋受聘爲東吳大學中文系教授兼主任與所長，前後八載，主持系務，培養學術人才，課餘之暇，復孜孜研究，勤於寫作，發表於世，就正海內外方家，深受好評。惟所發表者散於各處，搜集爲難，炯陽同門學友林君慶勳，門下弟子李昱穎、顏靜馨等，或追懷舊誼，或感念師恩，乃將炯陽生前論文，無論發表與否，概行收集，彙爲此編，編輯既成，問序於余。余聞

退之有言：「莫爲之先，人莫之知；莫爲之後，人莫之傳。」炯陽既善爲人先，而昱穎、靜馨亦可謂善爲人後矣。余嘉其善，故洽請文史哲出版社彭正雄先生，爲之出版，既嘉慶勳弟不忘故友之善意，諸生尊師愛師之美德，亦所以用告慰炯陽弟於九泉者矣。中華民國八十九年二月五日夏正庚辰新年正旦陳新雄序於臺北市
鏗不舍齋

林炯陽教授論學集

目次

照片	
陳伯元教授序.....	1
《切韻》系韻書反切異文形成的原因及其價值.....	5
敦煌韻書殘卷在聲韻學研究上的價值.....	23
敦煌寫本王梵志詩用韻研究—兼論伯三四一八號殘卷的系統.....	37
敦煌寫本王梵志詩「卷中」本用韻考.....	55
斯四二七七號、列一四五六號法忍抄本殘卷王梵志詩用韻考.....	75
論曾運乾《切韻》五十一紐說.....	99
《韻鏡校證》補校.....	117
《磨光韻鏡》在漢語音韻學研究上的價值.....	131
林景伊先生「《廣韻》批校」.....	151
聲韻學在華文教學上的效用.....	161

聲韻學的教學·····	173
閩南方言詞本字舉例（初稿）·····	185
閩南語本字考訂的聲韻條件（大綱）·····	195
評《瀛涯敦煌韻輯新編》·····	197
評〈六十年來之聲韻學〉·····	211
評〈六十年來之訓詁學〉·····	217
《周易》卦爻辭之作者·····	221
評劉文起教授〈檢視阻礙儒學發展的一股逆流——論商鞅反人文之 原因〉·····	229
集後羨語（林慶勳）·····	233

切韻系韻書反切異文形成的原因及其價值

壹 前言

隋陸法言編撰的《切韻》，到了唐代成爲標準韻書，非常盛行。《切韻》以注音爲主，收字不多，字訓極少。唐人爲了實際的需要，於是就加以增訂，或增訓加字、或刊正訛誤、或移改韻次、或分韻加細，作者很多。一直到了宋代陳彭年等重修《廣韻》，乃刊爲定本。《切韻》的增修本，大抵因承《切韻》，在語音系統上沒有太大的變動，因此從《切韻》到《廣韻》，屬於這一系列的韻書，我們可以總稱《切韻》系韻書。

《切韻》及唐人的增修本，後來爲《廣韻》所替代，逐漸散佚無存。從清末以來，才陸續有所發現。種類很多，據周祖謨先生《唐五代韻書集存》所考，有陸法言《切韻》傳寫本、箋注本《切韻》、增訓加字本《切韻》、王仁昫《刊謬補缺切韻》、《唐韻》寫本、五代本《切韻》等¹。

《切韻》歷經唐宋人修訂，因此《切韻》諸本的音切互有異同，我們若能明瞭其異同的原因，對於研究中古音，很有幫助。

貳 切韻系韻書反切異文形成的原因

《切韻》系韻書的反切用字，有的相同，有的不同。字形不同的，就形成所謂的異文。這些異文，有的是抄寫者避諱、俗寫、筆誤所造成的；有的只是反切用字上的不同，聲韻沒有差異；而有些就牽涉到讀音的問題。茲分析如下：

一 同音替代

¹ 見周祖謨《唐五代韻書集存》，北京，中華書局，1983年7月第一版。

這是反切用字雖然不同，而聲韻仍無差異。例如：

東韻戎字，《切二》而隆反，《王三》、《王二》俱作如隆反；又冬韻竇字，《切二》、《王三》、《王二》俱作在宗反，《P2018》、《廣韻》藏宗切。此皆上字字異音同。

東韻弓字，《切二》、《王三》、《王二》俱作居隆反，《廣韻》居戎切；哈韻臺字，《P3695》、《王一》、《王三》、《廣韻》俱作徒哀反（切），《切三》作徒來反。此皆下字字異音同。

東韻馮字，《切二》、《王三》、《王二》俱作扶隆反，《廣韻》房戎切；脂韻錐字，《P3696》、《切三》、《王二》、《廣韻》俱作職追反（切），《切二》止椎反。此皆上下字皆異而音同。

此類反切異文最多，不再多舉。

二 俗寫多體

反切異文，有些是俗寫所造成的。例如：

御韻恕字，《唐韻》商署反，《廣韻》商署切，商即商字俗寫。

沒韻卒字，《唐韻》咸沒反，《廣韻》臧沒切，咸即臧字俗寫。

未韻贅字，《切三》、《P3694》、《王一》、《王三》俱作姉末反，《廣韻》作姉末切，姉即娒字俗寫。

狎韻映字，《王二》杜甲反，《P2014》壯甲反。壯即壯字俗寫，杜即壯字俗訛。

潘師石禪《敦煌俗字譜·序》曰：「考現存敦煌卷子，乃六朝迄五代寫本。其時雕版未興，書皆手寫。值隸變之後，繼以楷變，鈔寫文字，無定體可循，故滿紙訛俗，幾至不可卒讀。」²所以反切異文之校勘，宜留意俗體。

三 避諱改字

反切異文中，有避諱而改字者。

² 潘重規《敦煌俗字譜》，臺北，石門圖書公司，民國六十七年(1978)八月初版。

有避唐太宗諱，改「民」爲「彌」或「名」者，例如：

上聲紙韻湫字，《切三》、《王二》俱作民婢反，《王一》、《王三》改作彌婢反。

入聲質韻蜜字，《切三》、《王二》俱作民必反，《王一》改作名必反，《王三》改作彌畢反。

有避唐高宗諱，改「治」爲「直」或「持」者，例如：

平聲鍾韻重字，《P3696》、《切二》俱作治容反，《王三》、《王二》改作直容反。

平聲之韻輜字，《切三》、《切二》、《王二》俱作楚治反，《王三》改作楚持反。

上聲彌韻篆字，《切三》、《P3693》俱作治充反，《王三》改作持充反。

上聲小韻肇字，《切三》、《P3693》俱作治小反，《王三》改作直小反。

去聲用韻重字，《P3693》、《王二》俱作治用反，《王二》改作持用反。

去聲御韻筋字，《王二》作治據反，《王三》改作直據反。

有避唐中宗諱，改「顯」爲「繭」或「典」者，例如：

上聲銑韻典字，《切一》、《切三》俱作多顯反，《王三》改作多繭反。殄字，《切三》作徒顯反，《王一》、《王三》改作徒典反。峴字，《切三》胡顯反，《王三》改作胡繭反。編字，《切三》方顯反，《王一》、《王三》改作方繭反。辯字，《切三》薄顯反，《王三》改作薄典反。

有避唐睿宗諱，改「旦」爲「吁」或「案」者，例如：

去聲翰韻翰字，《S6176》、《王一》、《王三》《王二》俱作胡旦反，《唐韻》改作侯吁反。按字，《S6176》、《王一》、《王三》、《王二》俱作烏旦反，《唐韻》改作烏吁（原誤作肝）反。憚字，《王一》、《王三》、《王二》俱作古旦反，《唐韻》改作古案反。岸

字，《S6176》、《王三》、《王二》俱作五旦反，《王一》吾旦反，《唐韻》改作五吁反。侃字，《王一》、《王三》、《王二》俱作苦旦反，《唐韻》改作苦吁反。爛字，《王一》作「」旦反，《王三》、《王二》俱作盧旦反，《唐韻》改作郎吁反。攤字，《王一》、《王三》俱作奴旦反，《唐韻》改作奴案反。粲字，《S6176》、《王一》、《王三》俱作倉旦反，《王一》七旦反，《唐韻》改作倉案反。繖字，《S6176》、《王一》、《王三》、《王二》俱作蘇旦反，《唐韻》改作蘇吁反。讚字，《王二》則旦反，《唐韻》改作則吁反。

凡此避諱改字之例，對於韻書成書年代之考證，大有幫助。

四 形近誤寫

《切韻》系韻書的反切，有些是形近而誤，遂成異文。例如：平聲脂韻尸字，《P3696》作武脂反，《切三》、《王三》、《王二》俱作式脂反，武字即式字之誤。

平聲齊韻齊字，《切三》作俱嵇反，《P3695》、《王一》、《王三》俱作徂嵇反，俱字即徂字之誤。

上聲語韻汝字，《切三》作知與反，《王一》、《王三》、《王二》、《P5531》俱作如與反，知字即如字之誤。

上聲寔韻寔字，《王一》作虞知反，《王三》、《王二》俱作虞矩反，知字即矩字之誤。又本韻撫字，《切三》作字武反，《王一》、《王三》俱作孚武反，字字即孚字之誤。

去聲遇韻驅字，《王三》、《王二》俱作主遇反，《唐韻》作圭遇反，圭字即匡字俗書，主字即圭字之誤。

去聲霽韻麗字，《王三》作魚帝反，《P3696》、《王一》、《王二》俱作魯帝反。魚字即魯字之誤。

入聲覺韻斲字，《王一》作子角反，《切三》、《王三》、《王二》俱作丁角反，子字即丁字之誤。

入聲鐸韻鷄字，《唐韻》作丁乱反，《切三》、《王一》、《王三》、《王二》俱作丁刮反，乱字即刮字之誤。

五 音讀差異

《切韻》系韻書的反切異文，有些就牽涉到讀音問題；有的是上字字異音異、有的是下字字異音異。

(一) 上字字異音異

紐字	韻目	反	切	上字聲類之異
包	平肴	布交 切三、王一、王三、廣	步交 P2014	幫並
胝	平脂	陟夷 切二 丁私 切三、王三、王二	丁尼 廣	知端
長	上養	中兩 王一、王三	知丈 廣 丁丈 王二	知端
戇	去絳	陟降 廣 丁降 P3696、王三、王二		知端
罩	去效	知教 王二 丁教 王三 都校 王二 都教 唐、T11D1、廣		知端
𪔐	去陷	陟陷 廣 都陷 P3694、王一、王三、王二、唐		知端
蛇	去禡	除駕 唐、廣 徒嫁 王一、王三		澄定
擢	平皆	女皆 P2015 諾皆 切三、王三、廣		娘泥
奴	平刪	女還 切三、王三 奴還 廣		娘泥
嚙	平山	女閑 切三、廣 奴閑 王三		娘泥
赧	上潛	女板 P2014 奴板 切一、王三、廣 怒板 切三、王一		娘泥
女	去御	娘舉 王三 尼據 唐、廣 乃據 王二		娘泥
孺	平侯	奴溝 王一、王三 奴鉤 廣 女溝 切三、王二		泥娘
纓	入藥	居縛 王三、王二、廣 遽縛 唐		見群
頗	上賄	五罪 切三、王一、王三、王二、廣 呼罪 P5531		疑曉
租	平模	則胡 P3695、王三、DX1466 則吾 切三、廣 側胡 王一		精莊
祖	上姥	則古 切三、王三、廣 側古 王二		精莊
竈	去号	則到 S6176、王一、王三、唐、廣 側到 王二		精莊
挫	去過	則臥 S6176、唐、廣 側臥 王一、王二		精莊
毳	去祭	此芮 P3696、王一、王三、王二、廣 昌芮 唐		清穿
寶	平冬	在宗 切二、王三、王二 藏宗 P2018、廣 祖宗 P2014、P2015		從精
粗	上姥	徂古 切三、王一、王三、廣 似古 王二		從邪
薺	上薺	徂禮 切三、王三、廣 徐禮 王二		從邪

占	去豔	支豔 _{王一、王三} 章豔 _{唐、廣} 將豔 _{P3694、王二}	照精
執	入緝	之入 _{P3799、王三、唐、廣} 之十 _{王二} 側什 _{切三}	照莊
啜	入薛	樹雪 _{切三、王一、王二} 殊雪 _{唐、廣} 常悅 _{P5531} 處雪 _{王三}	禪穿
甚	上寢	植枕 _{P3693、王一} 常枕 _廣 食枕 _{王三}	禪神
蔭	上馬	沙瓦 _廣 蘇寡 _{王一、王三}	疏心
雲	平文	戶分 _{切三} 王分 _{王三、廣}	匣爲
越	入月	戶伐 _{切三} 王伐 _{P3694、王三、王二、唐、廣}	匣爲

從上面的例子來看，反切上字字異音異的原因，一是古音之遺，一是方言影響。

古音舌頭舌上無別，齒頭與照系二等不分³，上舉以端母字切知母字，以定母字切澄母字，以泥母字切娘母字，以娘母字切泥母字，以莊母字切精母字，以心母字切疏母字，皆是古音之遺。至於爲匣二母，古音也是不分，而《切韻》爲匣二母，是分是合，至今尙有爭論。因此《切三》以戶分切雲，以戶伐切越，可能是古音之遺，也可能是編寫者的讀音，爲母和匣母不分。

顏之推在《顏氏家訓·音辭篇》中，曾論及南北語音之異同，將顏氏所言拿來和上舉之例比較，可以發現有的是受方言的影響而形成的（詳本文第參節。）

（二）下字字異音異

1.被切字爲脣音開口，反切下字或爲開口，或爲合口。茲舉例如下：

例字	聲	韻目 ⁴	等呼	反切下字開口	反切下字合口
邊	幫	平先	四開 ⁵	布千 _{P2014}	布玄 _{切三、王一、王三、廣}

³ 參見陳師新雄《古音學發微》頁1142及頁1187。臺北，文史哲出版社，1975年。

⁴ 此用《廣韻》韻目。

⁵ 等呼名稱，據李榮所定者。見《切韻音系》，頁4。臺北，鼎文書局，民國六十二年(1973)十月初版(翻印本)。

兵	幫	平庚	子開	甫明 _廣	甫榮 _{切三} 補榮 _{王三、王二}
版	幫	上潛	二開	布阪 _{P2014}	布綰 _{切一、切三、王三、廣}
辮	並	上銑	四開	薄顯 _{切三} 薄典 _{王三}	薄汶 _廣
旆	並	去泰	一開	薄蓋 _{王一、王三} 蒲蓋 _唐 蒲蓋 _廣	蒲外 _{王二}
弼	並	入質	寅開A	房密 _{唐、廣}	房律 _{切三、王一、王二}
邁	明	去夬	二開	莫敗 _{P3696}	莫詒 _{王一、王三、唐、廣}

2.被切字爲脣音合口，反切下字或爲合口，或爲開口。茲舉例如下：

例字	聲	韻目	等呼	反切下字開口	反切下字合口
昉	幫	上養	丑合	分网 _廣	方兩 _{切三、王一、王三、王二}
頗	滂	平戈	一合	滂禾 _廣	滂何 _{切三} 滂河 _{王一、王三、王二}
叵	滂	上果	一合	普火 _廣	普可 _{切三、P3693、王一、王三}
婆	並	平戈	一合	薄波 _{切三、王二、廣}	薄何 _{王三}
伴	並	上緩	一合	步卵 _{P2014}	薄旱 _{切三、王一、王三} 蒲旱 _廣
瞞	明	平桓	一合	母官 _廣	武安 _{切三、王一、王三}
摩	明	平戈	一合	莫波 _{切三、王一} 莫婆 _廣	莫何 _{王三、王二}
滿	明	上緩	一合	莫卵 _{P2014}	莫旱 _{切一、切三、王一、王三、廣}
麼	明	上果	一合	亡果 _廣	莫可 _{切三、王一、王三}
磨	明	去過	一合	摸臥 _唐 模臥 _廣	暮箇 _{S6176} 莫箇 _{王一、王三、王二}
末	明	入末	一合	莫撥 _廣	莫割 _{切三、P3694、王一、王三、唐} 莫曷 _{王二}

3.被切字開口，反切下字或爲開口，或爲脣音合口。茲舉例如下：

例字	聲	韻目	等呼	反切下字開口	反切下字合口
漢	曉	去翰	一開	呼旦 _{王二} 呼吁 _{唐、廣}	呼半 _{S6176、王一、王三}
旱	匣	上旱	一開	胡笳 _廣	何滿 _{切一、切三、王一、王三}
既	見	去未	子開	居豕 _廣	居未 _{王一、王三、王二、唐}
炭	透	去翰	一開	他旦 _{王二、廣} 他案 _唐	他半 _{S6176、王一、王三}

4. 被切字合口，反切下字或爲合口，或爲唇音開口。茲舉例如下：

例字	聲	韻目	等呼	反切下字開口	反切下字合口
瞞	曉	去至	寅合A	香季 _廣	許鼻 _{王一、王三、王二}
永	爲	上梗	二合	于憬 _廣	榮昞 _{切三、P3693} 榮丙 _{王三}
颶	爲	入質	寅合	「」律 _{P3694}	于筆 _{切三、王一、王三、王二、唐、廣}
軌	見	上旨	寅合B	居洵 _{切三、TIK75、王一、王三、廣}	居美 _{王二}
鰥	見	去櫛	二合	古幻 _廣	古盼 _{王三}
橘	見	入術	寅合A	居聿 _廣 居律 _唐	居蜜 _{切三、王一、王三} 居密 _{王二}
𪔐	溪	去線	寅合	區倦 _廣	丘弁 _{王三}
𪔐	溪	入黠	二合	口滑 _{切三、王一、王三、唐、廣}	口八 _{王二}
選	心	去線	寅合	息絹 _{王三、唐、廣}	息便 _{王二}

5. 被切字合口，反切下字爲合口，或爲開口。茲舉例如下：

例字	聲	韻目	等呼	反切下字開口	反切下字合口
歲	影	平皆	二合	乙乖 _{切三、王一、王三、P2015}	乙皆 _廣
枉	影	上養	丑合	紆往 _廣	紆兩 _{王二}
𣶒	影	上蕩	一合	烏晃 _{切三、王三、廣}	烏浪 _{王二}
汪	影	去宕	一合	烏光 _{王三}	烏浪 _廣
𣶒	曉	入薛	寅合A	許劣 _{王一、王三、唐、P5531、廣}	許列 _{王二}
熒	匣	平青	四合	戶局 _廣	胡丁 _{切三、王三} 乎丁 _{王二}
迴	匣	上迴	四合	古迴 _廣	古鼎 _{切三、王三}
會	匣	去泰	一合	黃外 _{唐、廣}	黃帶 _{王三、王二}
縣	匣	去霰	四合	玄絢 _{王二}	黃練 _{王一、王三、廣}
攢	匣	去宕	一合	乎曠 _廣	胡浪 _{王一、王三}
位	爲	去至	寅合	于愧 _廣	洵翼 _{王一、王三、王二}
媯	見	平佳	二合	姑𪔐 _{P2015} 古蛙 _廣	姑柴 _{切三、王三} 姑柴 _{王二}
𪔐	溪	平佳	二合	苦蛙 _{王二} 口駙 _{P2015} 苦綯 _廣	苦哇 _{切三}
傾	溪	平清	寅合A	去營 _{王三、廣}	去盈 _{王二}

僞	疑	去寘	寅合B	危瞞 _{王一} 爲睡 _廣	危賜 _{P3696、王三、王二}
詬	透	平戈	一合	吐和 _{王一、王三} 吐禾 _{王二土禾_{唐、廣}}	吐何 _{切三}
綴	知	去祭	寅合	陟衛 _{王一、王二、唐、廣}	陟制 _{王三}
皴	徹	入薛	寅合	丑劣 _{切三、王三、王二、P5531} 丑悅 _廣	勅列 _唐
厖	精	平支	寅合	姊規 _{切三、切二、王一、王三、王二}	姊宜 _廣
脞	清	平戈	一合	倉和 _{王一} 倉禾 _{王二}	醋伽 _廣
筍	心	上準	寅合	思尹 _{切一、切三、王一、王三、廣}	思忍 _{王二}
遄	禪	平仙	寅合	市緣 _{王一、王三、廣}	市延 _{切三}
𪗇	初	去至	寅合	楚類 _{王一} 楚愧 _廣	楚利 _{王三}

6.被切字開口，反切下字或爲開口，或爲合口。茲舉例如下：

例字	聲	韻目	等呼	反切下字開口	反切下字合口
蹉	清	去過	一開	七箇 _{王一、王三}	七過 _廣

按脣音開口字的反切下字，有的用合口；脣音合口字的反切下字，有的用開口，顯示了脣音字的開合不定。所以脣音合口字有時拿來切開口字，而脣音開口字拿來切合口字的例子也不少。脣音的開合不定，往往就會造成反切下字字異音異的現象。

牙喉音的合口字，其反切下字取開口者，反切上字往往爲合口字，如紆、烏、許、胡、古、黃、洧、姑、苦、去、危等皆是。陸志韋《古反切是怎樣構成的》一文說：「像是因爲切上字的喉牙聲母發音部位較後，也許還加上撮脣勢，使得聲母和韻首合起來（例如「黃」的 yu，「苦」的 k'o）容易突出，叫反切作者倉卒之間造成錯誤。」⁶

7.反切下字等第不同

例字	聲	韻目	等第	反切	等第	反切	等第
倅	精	平戈	一等	子過 _{王一、王三、王二}	一等	子罷 _廣	三等

⁶ 見《中國語文》，1963年第五期，頁351注2。

坐	疏	平庚	二等	所庚 _廣	二等	所京 _{切三、王三、王二}	三等
豐	滂	平東	三等	敷隆 _{切二、王三、王二} 孚隆 _{P2014}	三等	敷空 _廣	一等
韓	曉	平戈	三等	許肥 _廣	三等	火戈 _{王一、王三} 希波 _{王一、王三、王二}	一等
敬	見	去映	三等	居命 _{王二} 居慶 _{唐、廣}	三等	居孟 _{王三}	一等
炆	邪	上馬	三等	徐野 _{切三、王一、廣}	三等	徐雅 _{王三}	二等
禪	穿	上馬	三等	車者 _{切三、王一} 昌者 _廣	三等	車下 _{王三}	二等

按上舉七字，皆下字字異而等第不同。其下字等第與被切字有異者，蓋用字偶疏。

8. 本韻字用他韻字爲反切下字

《切韻》系韻書的反切，其下字有用他韻字代替本韻字者。例如平聲六脂私字，《切三》、《王三》、《王二》俱作息脂反，《廣韻》作息夷反，《P3696》作息茲反，按下字脂、夷俱在脂韻，茲字在之韻，可能編寫者的方音，脂之不分。

又如上聲講韻儵字，《切三》、《王三》、《廣韻》俱作烏項反，《王二》作烏朗反，下字項在講韻，朗在上聲蕩韻，可能編寫者的方音，講蕩不分。《王二》上聲韻目將養、蕩移至腫、講之後，正可以看出講蕩二韻的關係。

茲舉例如下：

例字	韻目	反切下字用本韻字	反切下字用他韻字	說 明
聾	平江	女江 _{切三、王三、王二、廣}	女紅 _{切二}	江東之異
私	平脂	息脂 _{切三、王三、王二} 息夷 _廣	息茲 _{P3696}	脂之之異
尸	平脂	式脂 _{切三、王三、王二}	式之 _廣	脂之之異
狔	平脂	牛飢 _{切三} 牛肌 _{切二、廣}	牛 _{n P3696、王二}	脂微之異
幃	平微	王非 _{切三、王三} 雨非 _廣	王悲 _{切二}	微脂之異
前	平先	昨先 _{切三、王三、廣}	祚連 _{P2014}	先仙之異
賢	平先	胡千 _{切三、王三} 胡田 _廣	乎連 _{P2014}	先仙之異
祆	平先	呵憐 _{王三} 呼煙 _廣	呵 _{原作可} 連 _{P2014}	先仙之異