

CHENGGONG XIAOSHENGCHU

# 成功小升初

陈国强 主编

语文



YZLI0890142007

上海远东出版社

# 成功小升初 语文

主 编 陈国强

副主编 肖 洁 王旭华

编 者 董 璟 曹 宇 陈 玥



YZLI0890142007

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

成功小升初. 语文/陈国强主编. —上海: 上海远东出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0285 - 0

I. ①成… II. ①陈… III. ①语文课—小学—升学参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 241502 号

责任编辑: 王 萍  
封面设计: 李 廉

成功小升初 语文

主编: 陈国强  
副主编: 肖 洁 王旭华  
编者: 董 璟 曹 宇 陈 玥  
出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社  
地址: 中国上海市仙霞路 357 号  
邮编: 200336  
网址: [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)  
发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社  
制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 昆山亭林印刷有限公司  
装订: 昆山亭林印刷有限公司  
版次: 2011 年 1 月第 1 版  
印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷  
开本: 787 × 1092 1/16  
字数: 214 千字  
印张: 9.25  
印数: 1—8000

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0285 - 0/G · 220 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)  
如发生质量问题, 读者可向工厂调换。  
零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555



## 序 言

民办进华中学如何培养未来创新型人才的创造力？教育创新隐约闪现的突破点藏在哪里？

与困惑交织在一起的还有我们的一个朴素想法：培养创新人才的关键在于提高未成年人的创造力。未成年期是学生创造力发展的重要时期，而小学四、五年级至初中预备年级，是学生创造性思维与创造性人格发展的重要转型期，这一特殊的时期伴随着“小升初”的现实竞争而得到逐步强化。

借助“小升初”的特殊时期培养学生的创造力当然需要一些特殊的技巧，进华中学获取这些技巧源自于运用教育科研手段对教育实践的集体反思，以及对教育规律的不懈探索。办学十五年来，我们不无欣慰地看到无数进华学子走进新的学习天地后所展现出来的坚实基础和发展潜力，为了与更多的人共享研究成果，我们再次组成一个工作团队，编撰了“成功小升初”丛书。

“成功小升初”分为语文、数学、英语三册，读者对象主要是小学五年级的学生，也适用于小学四年级学生的提高学习和初中预备年级学生夯实基础所需，也可作为上述年级语文、数学、英语学科教师的教学参考用书。丛书重在培养学生的创造性思维，与此同时，丛书还注重小学阶段与初中阶段在目标与要求、知识与能力、习惯与方法等多方面的衔接；系统运用本书，有助于小学毕业生成功叩开理想初中之门。

具有坚实、系统的基础知识是创造力培养的前提，因此本丛书按语文、数学、英语学科要求对小学阶段必须掌握的知识进行横向及纵向梳理，建立系统的知识网络，并将之向初中阶段所要求的知识与能力方向延伸，为学生进入初中学习理清知识脉络，夯实学习基础，并做好心理上的准备。这一衔接不仅有助于为学生创造性思维的发展奠定基础，也有助于学生更自信地竞争理想的初中。

创设问题情景，引导学生发现问题、探究问题、解决问题，有利于创造力的培

养。例如本丛书中的数学分册,每章均以生活中的问题情景开篇,将创造性思维的开发与培养贯穿于知识巩固与问题探究的过程中。

浓厚的自主学习兴趣和发散思维能力,是培养创造力的要素。丛书尊重读者对象的年龄与心理特点,兼顾知识性与趣味性、共性需求与个性需求,将情景、实用、趣味交织在一起。例如本丛书中的英语分册,将知识与能力的逐级递升以“爬楼”方式呈现,学生每爬到一个“楼面”,就会发现一个新的学习主题,而每一层面又有三个不同“房间”,分别是“快乐英语”、“实用英语”和“魔力英语”,我们希望学生愉快地游览于知识的大楼中,其思维的发散性、独创性、流畅性等与创造力相关的思维品质得到充分的激发与培养。

从生活的体悟出发,引导学生深度思考是创造力培养的重要手段。例如本丛书中的语文分册,让学生沿着某一学习主题从富含哲理的生活情景出发,历经兼具基础知识巩固与拓展提升的思辨过程,进入以作文表达独立思想的终点,完成一章的学习,有利于培养学生思维的独特性和深刻性。

当然,本丛书还概括总结了多年来“小升初”的所有知识点和能力点,在例题、测试题选用和解析等诸方面,具有“精”的特色,帮助学生“巧”学“活”用,具有很强的实用性。

“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始得金”,本丛书的诞生折射出进华中学的教师团队多年来栉风沐雨,在教育创新及培养学生创造力方面所取得的研究与实践成果,也反映出了进华教师自身的教育创造力。

希望大家喜爱本套丛书,也希望大家一起来与我们探求创新教育之路。

上海市民办进华中学

陈国强

# 目 录



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一单元 童年趣事 .....     | 1   |
| 第二单元 先贤哲人 .....     | 12  |
| 第三单元 诚信做人 .....     | 24  |
| 第四单元 故乡情思 .....     | 34  |
| 第五单元 寄情山水 .....     | 45  |
| 第六单元 动物世界 .....     | 56  |
| 第七单元 花草友情 .....     | 68  |
| 第八单元 科幻天地 .....     | 79  |
| 第九单元 天生我材 .....     | 91  |
| 第十单元 走进名著 .....     | 102 |
| 小升初语文阶段性测试(一) ..... | 112 |
| 小升初语文阶段性测试(二) ..... | 116 |
| 小升初语文阶段性测试(三) ..... | 121 |
| 小升初语文阶段性测试(四) ..... | 125 |
| 参考答案 .....          | 129 |

# 第一单元 童年趣事



每个人都有自己的童年，童年发生的事情往往充满稚趣，令人难忘。我们的童年正在进行中，努力让自己的童年变得丰富多彩吧！

【文段】

## 【导语】

每个人都有美好的童年，童年发生的事情往往充满稚趣，令人难忘。我们的童年正在进行中，努力让自己的童年变得丰富多彩吧！

马克思说：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使人感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把儿童的真实再现出来吗？每一个时代的固有性格不是纯真地活跃在儿童的天性中吗？”



## 第一关

### 一、基础知识和文言文积累

#### （一）古诗中的数字

1. 劝君更尽(一)杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）
2. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于(二)月花。（杜牧《山行》）
3. 谁言寸草心，报得(三)春晖。（孟郊《游子吟》）
4. 白发(三千)丈，缘愁似个长。（李白《秋浦歌》）
5. 桃花潭水深(千)尺，不及汪伦送我情。（李白《赠汪伦》）
6. 南朝(四百八十)寺，多少楼台烟雨中。（杜牧《江南春绝句》）
7. 死去元知(万)事空，但悲不见(九)州同。（陆游《示儿》）
8. (九)州生气恃风雷，(万)马齐喑究可哀。（龚自珍《杂诗》）
9. 满面尘灰烟火色，(两)鬓苍苍(十)指黑。（白居易《卖炭翁》）
10. 相见时难别亦难，东风无力(百)花残。（李商隐《无题》）

## (二) 古文积累

### 曹冲称象

曹冲生五六岁，智意所及，有若成人之智。时孙权曾致巨象，太祖欲知其斤重，访之群下，咸莫能出其理。冲曰：“置象于船上，刻其水痕所至。称物以载之，则校可知矣。”太祖悦，即施行焉。

#### 【译文】

曹冲长到五六岁的时候，知识和判断能力所达到的程度，如一个成年人。有一次，孙权送来了一头巨象，曹操想知道这象的重量，询问属下，都不能说出称象的办法。曹冲说：“把象放到大船上，在水面所达到的地方做上记号，再让船装载其他东西（当水面也达到记号的时候），称一下这些东西，那么比较下（东西的总质量差不多等于大象的质量）就能知道了。”曹操听了很高兴，马上照这个办法做了。

## 二、现代文阅读

### 我看到了一条河

[英] 理查德·布兰森

① 童年在我的记忆中比较模糊，但其中有几个片段却令我记忆\_\_\_\_\_（yóu）新。我的父母总是不断让孩子接受挑战，想方设法培养我们的独立精神。我4岁那年，有一次妈妈开车带我回家。路上她让我在离家几英里的农田边下车，然后自己找回家，虽然那次探险，以我彻底迷路告终，但此事对我影响很大。在这样的环境中，我们从小就乐于寻找挑战。

② 刚开始学游泳时，我大概有四五岁。我们全家和朱迪斯姑姑、温迪姑姑、乔姑父一起在德文郡度假。我最喜欢朱迪斯姑姑，她在假期开始时和我打赌，如果我能在假期结束时学会游泳，就给我10个先令。于是我每天泡在冰冷的海浪里，一练习就是几个小时。但是到了最后一天，我仍然不会游泳。我最多只能挥舞着手臂，脚在水里跳来跳去。

③ “没关系，里克，”朱迪斯姑姑说，“明年再来。”但是我决心不让她等到下一年。再说我也担心明年朱迪斯姑姑就会忘记了我们打赌的事。从德文郡到家大约要12个小时，出发那天，我们很早起身，把行李装上车，早早地启程了。乡间的道路很窄，汽车一辆接一辆，慢吞吞地往前开。车里又挤又闷，大家都想快点到家。但是，这时我看到了一条河。

④ 我脱下衣服，穿着短裤往河边跑过去。我不敢停步，怕大人们改变主意，但离水越近，我越没信心，等我跑到河边时，自己害怕极了。河面上水流很急，发出巨大的响声，河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。我在灌木丛中找到一处被牛踏出的缺口，蹬水走到较深的地方。所有的人都站在岸边看我的表演。爸爸叼着烟斗，看上去毫不担心；妈妈一如既往地向我投来鼓励的微笑。

⑤ 我定下神来，迎着水流，一个猛子扎了下去。但是，好景不长，我感到自己在迅速下沉。我的腿在水里无用地乱蹬，急流把我冲向相反的方向。我无法呼吸，呛了几口水。我想把头探出水面，但四周一片空虚，没有借力的地方。我又踢又扭，然而毫无进展。

⑥ 就在这时，我踩到了一块石头，用力一蹬，总算浮出了水面。我深深吸了口气，这口

气让我镇定下来,我一定要赢那10先令。

⑦我慢慢地蹬腿,双臂划水,突然我发现自己正游过河面。我仍然忽上忽下,姿势完全不对,但我成功了,我能游泳了!我不顾湍急的水流,骄傲地游到河中央,透过流水的怒吼声,我似乎听见大家拍手欢呼的声音。等我终于游回到岸边,在50米以外的地方爬上岸时,我看到朱迪斯姑姑正在大手提袋里找她的钱包。我拨开带刺的荨麻,向他们跑去。我也许很冷,也许浑身是泥,也许被扎得遍体鳞伤,但我会游泳了!

⑧“给你,里克,”朱迪斯姑姑说,“干得好。”我看着手里的10先令,棕色的纸币又大又新。我从来没有见过这么多钱,这可是一笔巨款。

⑨爸爸紧紧地拥抱了我,然后说:“好了,各位,我们上路吧!”直到那个时候,我才发现爸爸浑身湿透,水珠正不断地从他的衣角上滴下来。原来他一直跟在我身后游。

1. 根据拼音写出相应的汉字。

记忆\_\_\_\_\_ (yóu)新

2. 文章叙述了“我”童年的几个片段?请简要概括。

3. 第①自然段中,“在这样的环境中,我们从小就乐于寻找挑战。”指的是什么样的环境?(用原文回答)。

4. 文中画线句用哪几个词突出了水流湍急的特点?这句话在文中起了什么作用?

5. 最后一个自然段中写“爸爸浑身湿透,水珠正不断地从他的衣角上滴下来”,有何用意?

6. 你对中外父母的教育方式有何看法?

### 三、表达训练

#### 记录生活,我手写我口

我国现代著名作家、教育家叶圣陶先生早就说过:“作文就是用笔说话。”换句话讲,把嘴说的话用笔记录下来,就是作文。也可以说,凡是会说话、会写字的人,就会写作文。因为:平日说什么,就可以写什么;想说什么,就可以写什么;想怎么说,就可以怎么写。

生活是丰富多彩的,像万花筒,像七彩阳光。校内、校外,同学们聚集在一起,有说不完的话。说话,都说一些什么内容呢?无非是向别人讲述自己每天或每时每刻看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情,表达自己的喜、怒、哀、乐。把自己用口说的这些内容,

改用文字原原本本地写下来,就是作文,就是文章。换句话说,同学们写的哪一篇文章,能离得开自己的所见所闻、所思所想呢?

写自己想说的话、爱说的话,不说空话、套话,不刻意追求、模仿他人说话的腔调儿。这样,由于写了自己想写的情景,说了自己喜爱说的话,贴近了现实生活,抒发了真情实感,因此写出来的文章,就容易做到内容具体,生活气息浓厚,语句表达顺畅,有特色。可以这样讲:“解放”自己的口和手,着眼于现实生活,紧紧贴近生活的脉搏,随心所欲,怎么说就怎么写,平日爱怎么说就怎么写,充分体现自己的语言个性,这是提高作文水平的一个“秘诀”。



## 第二关

### 一、基础知识和文言文积累

#### (一) 宝塔诗如何读?

开

山满

桃山杏

山好景山

来山客看山

里山僧山客山

山中山路转山崖

#### (二) 怪体诗如何读?

龙

虎虎

望

山山山

湖湖湖湖湖

海海海海

会

仙仙仙仙仙仙仙

#### (三) 古文积累

#### 王戎早慧

王戎早慧,七岁尝与诸小儿游。见道旁李树多子折枝,诸儿竞走取之。惟戎不动。或问之,答曰:“树在道旁而多子,此必苦李。”取之,信然。

解释加点词。

(1) 诸: \_\_\_\_\_

(2) 竞走: \_\_\_\_\_

(3) 惟: \_\_\_\_\_

(4) 信: \_\_\_\_\_

## 二、现代文阅读

### 夏日原野上的追赶

李栋梁

①从上学开始,老师就不止一次地在黑板上写下“最有意义的事”这样的作文题目。什么是最有意义的事呢?现在想来,那时写的几乎都是一些好人好事,什么捡钱包、让座位、扶老人过马路……这当然是有意义的。然而,如果要把它们说成是我们生命中最有意义的事,似乎也并不准确。因为人生最有意义的事将会对我们产生恒久的影响,会成为我们一生中一直闪亮的灯塔,会影响到我们人生的航线和生命的质量。

②我常常在想,生命里最有意义的事,往往就静默于你的生命之中,然而却会在你生命的某一时刻,呈现出强烈的意义来。

③那是一年夏天的事。我在山里放羊。山坡下有一块瓜地。\_\_\_\_\_(A. 热烈 B. 酷烈 C. 和暖)的阳光将西瓜熟透的气息一丝一丝地逼入我的体内。看瓜的是一个老人,他一直闭着眼睛躺在一个草棚子下面。我想他一定是睡着了。这大夏天的正午,太阳把人体里的力气一点点都蒸发了,连那把根扎了不知有多深的老树,都像在开水锅里煮过一般,叶子卷得扯都扯不开,他不睡着才怪呢!瓜地里的西瓜像一个个孩子一样顽皮地瞪着我,如果能抱着一个大西瓜狼吞虎咽,那该有多爽啊!

④我终于鼓足了勇气,一个猛子扎进瓜地摘下一个大西瓜,但就在这时,我的背后传来一声大喝,我抱上瓜就跑。虽然他的大喝带给我极大的恐惧,但当我抱着瓜开始跑的时候,我充满了自信。想想吧,一个六七十岁的老人要追上一个12岁的孩子,那简直就是龟兔赛跑!我抱着瓜回头看看那个追过来的老人,他腿脚不太利索,跑起来的样子很好笑。我心里在笑他,他怎么就不想一想,他怎么可能追上我呢?

⑤夏日的田野是富有的,到处是绿色。我就在这样的田野里像一只被追赶的兔子一样奔跑着,并不时回过头去看看那追赶我的老人。他一瘸一拐地追着。我跑一段,就停下来向他举手手中的西瓜,然后继续往前跑。耳边的风掠过我的头发,像母亲手中的梳子梳过一样轻柔而舒适。我的奔跑将深藏于绿色之中的兔子、狐狸、山猫惊动起来了,野鸡、麻雀、鸽子也从草地上翔起。整个田野更显得繁华而富有,我甚至有些喜欢这种被追赶下的奔跑了。

⑥我跑出老远,心想他一定停下来了把。可回头一看,他依然一瘸一拐地追着。我只得又将西瓜向他举了举,继续往前跑。

⑦在夏日的炎阳下长时间奔跑并不是件容易的事,我已经气喘吁吁,嗓子像吃过辣子一样干涩燥热,衣裤像水洗过一样贴在了身上。我有些支持不住了,但老人依然在一瘸一拐地追赶。看得出来,他没有放弃的意思,仿佛他丢失的不是一个瓜,而是别的什么东西;而且似乎他也乐意在这夏日里无遮无拦的田野上做一个追赶者。

⑧我开始困惑了,他要追到什么时候才算个尽头呢?但有一点我很明白,只要他不放



弃,就会追上我的,一定会追上我的!

⑨西瓜地离我们已经很远了,但他的追赶像一片巨大的云彩投下的阴影(A. 阻挡 B. 影响 C. 笼罩)着我,我跑不出去。这就像马在风中跑,马比风的速度快,但马永远跑不出风的世界。我害怕起来了,人一害怕骨头就酥了。我不得不放弃。我将瓜放在了路上,跑到远处大口大口喘着粗气,看着他一步一步逼近,最终到达西瓜跟前。他抬起头看看我,然后像一个将军拎起敌人的首级一样将西瓜拎起来看看,又将西瓜放回原地,转过身一瘸一拐地归去了。他归去的样子颇有些凯旋的意味。

⑩这件事已经很遥远了。这些年来在社会上东奔西忙,我会时不时想起那场夏日原野上的追赶,想起看瓜老人那永不放弃的一瘸一拐的身影。

1. 根据文章内容,从第③自然段、第⑨自然段的括号内选择恰当的词,将所选字母依次填在横线上。

2. 根据文章内容,可以理出“我”在被追赶中心理、行为的主要变化过程。请你从备选答案中选择恰当的三项,按顺序填写。( )

- A. 充满自信      B. 轻柔舒适      C. 跑不出去  
D. 开始困惑      E. 选择放弃      F. 得胜而归

3. 对文章分析不准确的是哪一项?( )

- A. 文章的标题“夏日原野上的追赶”交代了事情发生的时间、地点,概括了文章的主要内容。  
B. 文中多次出现对老人一瘸一拐追赶的行动描写,有力地突出了老人永不放弃的精神。  
C. 第⑤自然段中对夏日田野繁华而富有的描写,反衬了“我”在炎阳下奔跑的艰辛。  
D. 第⑨自然段“凯旋”一词,传神地写出了看瓜老人在这场追赶中终获胜利的样子。

4. 什么是“我们生命中最有意义的事”? 请用原文中的语句概括作答。

5. 品味第⑨自然段中画线的句子,谈谈你对这句话的理解。

6. 你认为老人为什么执意追赶“我”? 从夏日原野上的这场追赶中,你获得了怎样的感悟?

### 三、表达训练

#### 【学生习作赏析】

##### ● 例文一:

### 童年往事

沈昕羽

我的童年丰富多彩,充满着离奇幻想,天真而好问的我时常会提出各种各样有趣的问



题,比如:人为什么要长两只眼睛?是先有爸爸还是先有妈妈?这些问题使爸爸妈妈听后不知如何向年幼的我解释,这些问题也是我童年美好的回忆。

记得有一次,我独自在家搭积木,突然听见窗外传来小鸟悦耳的鸣叫声,抬头望去,看见它们在天空中自由地飞翔着,像天空中的小精灵,可爱极了。霎时,我的脑海里又蹦出一个问题:为什么我们人类不能在天空中飞翔呢?此时我脑海中冒出一个灵感:飞其实很容易啊,只要用手在空中不停地上下划动就可以飞起来的,一定是这样的。

于是,我走进卧室,开始练习“飞”。我站在小圆椅上,心里数着“一、二、三”向上跳起,同时张开双臂,使出浑身的劲儿连续上下划动,还一边想象着自己飞起来的样子,可是只听见“咚——”的一声,我重重地摔在了地上。一开始,我以为是自己手臂划动的速度不够快,于是又尝试了几次,但都是以失败告终。

我突然意识到,飞不单单只是用手在空中划动这么简单,或许还需要别的东西辅助。那到底要什么?我坐在地上皱着眉头思索着,脑海里出现了小鸟飞翔时的情景,哦!是羽毛!小鸟因为有羽毛所以才能飞起来。可是要到哪里去找羽毛呢?我又思考起来。啊!有啦!家里有两把鹅毛扇,可以当做羽毛,我赶紧找来试试。我左手一把,右手一把,站到了椅子上,再一次心里数着“一、二、三”,又开始了我的飞翔,可是仍旧失败了。

坐在地上,揉着摔疼的屁股,又没有找到更好的方法,我忍不住哭了起来。就在这时,妈妈回来了,她看见我,马上俯下身子问:“嗨,怎么了?是不是摔疼了?”我哭着摇摇头,把刚才发生的事告诉她。妈妈听了我的话哈哈大笑起来,我擦干眼泪,不解地望着她。妈妈笑着说:“我们是不能飞的,但是我们能用智慧飞翔,看!我们发明了飞机,它可以载人上天对吗?”

我点点头,好像明白了妈妈的话,她又说:“希望你也能靠智慧飞翔……”

## ● 例文二:

### 童年往事

杨 弋

童年,是一支动听的歌,歌声中流淌着幸福与快乐;童年,是一幅美丽的画,画面上洋溢着天真与可爱;童年,是一支优美的舞,舞姿中倾泻出活泼与欢快。虽然我现在已经长大,但童年中的一件件趣事还是在记忆长河中闪闪发光,永不褪色。

那是在我小学一年级的時候,一天中午,我正坐在沙发上看电视。看着看着,肚子发出的“咕咕”声,越来越明显,零食已经远远填不饱我的肚子,我便对刚买菜回来的妈妈说:“快点做饭,饿死我啦!”妈妈逗我说:“今天中午我要烧‘满汉全席’,有好多菜要做呢!你嚷嚷着肚子饿,你帮我洗菜啊?”“没问题!”好强的我不甘示弱,立马跑到厨房里去了,而妈妈则坐到沙发上去看电视,等着看我的笑话。我往桌子上一看,“啊哦,我的天!”整整三大袋子的菜!我顿时泄了气,但我转念一想,不能就这样屈服!于是我坐到厨房的小板凳上,开始思索起来:“怎样才能不用我亲自出马,就把一切搞定?”我想啊想,想啊想,眼睛瞄到了晾衣间里的全自动洗衣机上。全自动洗衣机?洗菜,洗衣服,不都是洗吗?哈哈!我高兴得蹦了起来,这种洗菜的方法,也只有我这种“智商二百五”的人才能想出来吧?到时候,我申请一个专利,再开一家店,专卖“洗菜机”(其实就和洗衣机一样的啦),钞票不就滚滚而来了



吗?先看眼前吧,我把三大袋菜倒进洗衣机里,再倒点洗洁精进去,最后盖上盖子,按下“启动”键。哈哈!大功告成!我又坐到小板凳上,开始规划我开“洗菜店”的宏图伟业了……

过了好一会儿,洗衣机“滴滴”地叫起来,我掀开盖子一看:“啊哦,我的天!”怎么,怎么成这个样子了?!那青菜的叶子已经蜷缩在一起,像一只楚楚可怜的小绿虫刚刚接受过暴风雨的洗礼;西红柿好像被老鼠啃过一样,遍体鳞伤;只有茄子还架得住洗衣机的摧残,没什么大碍,但就这样烧出来还有人会吃吗……“完了!”我跌坐在地上,彻底绝望了……

童年里的一件件趣事都令我记忆犹新,五彩斑斓的童年现在虽然已经结束,但它是我最美好的回忆。



### 第三关

#### 一、基础知识和文言文积累

##### (一) 数字俗语

1. 表示实实在在,不可更改 ( )
2. 表示做事不考虑周到,干了再说 ( )
3. 表示一样东西两人平分 ( )
4. 表示某人干事麻利 ( )
5. 表示差不多 ( )
6. 表示某人打小算盘 ( )
7. 表示归根到底 ( )
8. 表示把握大 ( )
9. 表示很不容易 ( )
10. 表示信心十足 ( )

##### (二) 古文积累

#### 谢太傅寒雪日内集

谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:“白雪纷纷何所似?”兄子胡儿<sup>①</sup>曰:“撒盐空中差可拟。”兄女曰:“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女<sup>②</sup>。左将军王凝之妻也。

【注释】① 胡儿:即谢郎,字长度,谢安哥哥的长子。做过东阳太守。② 公大兄无奕女:谢太傅大哥谢无奕的女儿谢道韞。

##### 1. 解释加点词。

- (1) 内集:\_\_\_\_\_ (2) 俄而:\_\_\_\_\_
- (3) 骤:\_\_\_\_\_ (4) 欣然:\_\_\_\_\_



(5) 拟: \_\_\_\_\_

(6) 未若: \_\_\_\_\_

2. 回答问题。

你认为谢郎与谢道韞的说法谁的更好? 为什么?

## 二、现代文阅读

### 寻 石 记

迟子建

① 我们童年所做的游戏,稍微有点新意的,也不外乎让一个小伙伴扮成白军,我们一伙红军四处去抓他。一抓总能抓得到,他不是藏在柴垛后面,就是躲在狗窝里。每次白军垂头丧气地被捉住的时候,我都要想:白军真蠢啊,怪不得胜利的是红军呢!

② 这些游戏玩得腻了,有一天我们突发奇想,想砸家里的石头玩。听说石头能砸出火花,火花在白天看时不明显,须等到夜里来砸,才能把那火花看得真切和灿烂。

③ 一般的人家都有一块大石头,是冬季用来腌酸菜的。夏季时,这石头闲在院子里,人们就把它当成板凳来使了。老人们坐在上面吸烟锅,女人坐在那里补衣裳。(A)有的时候鸡也会跳上去,在上面叽叽咯咯地叫着,好像那石头是它下的蛋似的。

④ 终于有一个傍晚父母去邻居家串门了。我便与几个小伙伴砸家中的那块青石。它方头方脑的,大约有20斤重吧,我们每砸一下,都要跳起来为迸射出来的银白色火花欢呼一番,直到它被砸碎为止。

⑤ 次日清晨,我给母亲从被窝中揪出来。她呵斥我:“你给我去找块一模一样的石头回来,要不我就剁掉你的贱手!”那石头我们家年复一年地用着,成了我们的老熟人了,它的破碎自然要让母亲大发雷霆的。

⑥ 我就不信我找不到一块石头,那样我不就跟白军一样愚蠢了么!我穿上衣服冲出家门,朝河岸走去,我印象中水里有大石头。刚到河畔,就见邻村的渔民在收网,他问我一个小孩子这么早出来干什么,我如实说了。他就告诉我说,河里的石头动不得,石头底下藏着龙,我要是搬了石头,龙就会伸出尖爪子把我钩住。

⑦ 我想河里的石头动不得,山上峭壁旁的石头应该能让人动的。我朝山上走去。到了那里时,正碰上同村的赤脚医生在采药材。他问我一个小孩子走这么远的路来这里干什么,我说要搬一块石头回家。他就笑着对我说,峭壁旁的石头动不得,它们是山神胸脯上的一块块肌肉,你动一块,等于在山神身上割了一块肉。

⑧ (B)既然石头都有它们自己的来历和用场,我就空着手理直气壮地回家了。

⑨ 母亲根本就不相信她清晨时的一句气话竟然使我独自出去寻石头,更不相信我听到的这些传说。她嗔怪我说:“我看你不用出去找石头了,你自己就是一块石头!”

⑩ 我真的是石头么?如果是,我可不想做家中的那块石头。我要做山上的石头听风雨,要做水底的石头亲吻鱼。

(本文略有改动)



A. 有的时候鸡也会跳上去,在上面叽叽咯咯地叫着,好像那石头是它下的蛋似的。

B. 既然石头都有它们自己的来历和用场,我就空着手理直气壮地回家了。

4. 结合全文,谈谈第⑩自然段表现了“我”怎样的思想感情。

### 【习作练习】

以“那次,我真的很\_\_\_\_\_”为题,写一写自己当时高兴、生气或委屈的情景。要求平日怎么说就怎么写。

[illegible]

