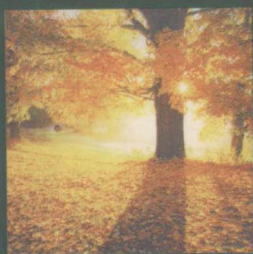
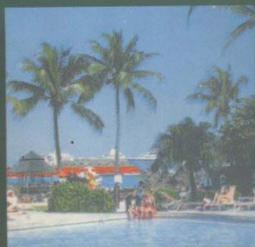


高考3+X

高考作文 重点突破

陈功伟 编著



广东人民出版社

高考作文

重点突破

陈功伟 编著

广东人民出版社

责任编辑：钟 菱

封面设计：陈汉中

责任技编：孔洁贞

高考作文重点突破

陈功伟 著

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

湛江人民印刷总厂印刷

(厂址：广东省湛江市光复路30号)

850×1168毫米 32开本 6.5印张 160,000字

1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7-218-03044-0/G·725

定价：10.80元

如发现印刷质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

绪 论

本书将给你一整套高考作文的诀窍和法宝!

高考作文的重要性,谁人不知!但是,仍然有必要重申:作文分数占试卷总分40%以上,如果失掉这一着棋,就会全盘皆输;在时间有限的情况下,宁可失掉几道小题的分数,也要力保作文基本分数。现在,更要引起师生注意的是,高考已经实行一项重大改革,自试点广东省正在向全国普及——科目采取3+X,即全体考生必须考语文、数学和英语这3门,其他课程可以按文理科以及别的要求选择报考2门或者更多。这样一来,语文卷中的作文试题更为重要,万万不可丢失作文分数而导致语文卷的不及格。再者,我国中小学教学正在实行重大改革,改革的一个重要方面是将语文教学向作文倾斜,以作文教学为中心重新编写课本。这就是说,每一个考生都要更加重视作文。

写好高考作文,考生需要具备四大素养。一是思想修养,即古人所说的“道德”。体现为文心,极为重要,文章的价值主要看它的高低。它表现为作文中正

确、深刻而又新颖的思想观点和健康向上的审美意向，即科学性作文的主题或文学性作文的意蕴。它的途径主要是学习人类进步文化的结晶——马克思主义及其他科学思想理论，要联系实际，还要掌握其精髓辩证法。二是生活基础，即阅历，这是任何文章写作的最根本的途径。中学生尤其要透析真实的生活，不要为假象所迷惑。还要热爱生活，无论生活怎样，生命就要是一种创造。科学性作文要反映客观外在的社会生活，表现为选取材料、联系现实；文学性作文要表现以情感为主的折射社会生活的心灵化的个人生活，表现为叙述事实、描写感受。三是知识积累，即阅读，这是写作的前提和基础。中学生要尽可能多读书，还要充分利用大众传播媒介。正如杜甫的诗“读书破万卷，下笔如有神”。四是写作技巧。中学《语文》已经传授了高考作文所需要的基本作文技巧。考生要从理论上透彻理解它们，要研究分析好课文的特点和结构，还要持之以恒地练笔特别是要会修改。

高考作文，是在一般教学体裁文章的基础上提炼而成的规范化作文。它具有一般文章的特征，又有自己的特点。特点如下：

一、迅捷性。又称时限性，最为明了。高考语文题量很大，但限制在2小时30分内，作文只有1小时左右。作文时间过程大致分配如下：审题，5分钟以上，分析命题，认清文体，抓住重心——这一步是关键，一定要谨慎；构思阶段，约15分钟，产生灵感——包含模

糊的主题和结构的意念,编写较为详细的提纲;起草阶段,约 30 分钟,注意整洁,因时间关系不再誊写(文学性作文可以编写简明提纲——要点是认准主题,快速起草初稿,然后认真修改誊写);改评阶段,10 分钟。

二、规范性。也可以称为限制性。从作文的题后要求和评分标准就可以看出来。应试作文的规范性使考试有了共同的衡量标准和依据。否则,考试无法实行。作为个体的自由创造性只好在这种规范的限制中尽可能地发挥。这一点,再加上文章自身结构所有的规律性,使得考试作文完全应该运用模式、格式或者叫做模具。

三、社会性。主要指作文内容。应试作文和普通文章一样,内容一般是两大方面,即科学性文章的认识思想和文学性文章的情感体验。但是,应试作文不一样的是,认识思想都是符合社会规范的可以说是大众化的,而不是科学文章所要求的独创,尽管在表达上要求有独创性;情感体验一样是符合社会规范的,是理性化的、公众的、鲜明的,尽管常常要求是真情实感。历代考试以文取士,而文章仅仅是八股文,其内容到了僵化的“代圣贤立言”的地步,考生只有在联系实际方面取得一定的特色。今天有所进步,但仍然在实质上具有社会性。就连作文试题,都比较开放,范围宽泛,任何考生都可以写作。不能讲究文学新潮的所谓“私人化写作”。作为考卷的命题者和改评者,作为考生,只能按考试这一社会化活动的严格要求来进行。否则,

考试本身将无法存在。

为了高考作文获得成功,谁不希望有一种最为直截了当、痛痛快快的作文方法!作为写作教师,从多年写作教学及经验中提取出了一个作文教学改革的体系,可以锤炼成为一句口号:“作文教学三法宝,摹仿模式和发表。”同时,提出一种十分适宜于作文的新方法——表格临摹法。它是一种从来没有人明确提出过的作文方法,但是大家都不会陌生,反而会感到早就应当这么做了。它将成为绝大多数同学都会一致拥护的作文模具。

表格临摹法,首先选择范文用于临摹,解析其中结构和要领,紧接着仿照范文编好一个比起框架、模式还要明确的表格,其中已经有一些写好的文字来作脉络,最后大量的空白就需要同学们按照自己的认识或生活来任意起草了。

这种方法,不是无中生有,而是来自于长期的思考和反复的比较。它是人们常常自觉不自觉使用的模仿方法的总结提高。在作文教学中,我们都有过这样的情况:或者按教师提出的要求模仿好的文章来写(这种情况较少),或者自觉不自觉地仿照一篇文章来写,这样写出来的作文反而常常比较满意,不过又觉得不好意思说出口来,甚至在心中曲意辩解。特别是,全国高考试卷中,作文的形式多种多样,包括了表格和临摹的方法。有的试题让学生发挥想象力和描写能力,补充或者填写。还有的考学生的续写、扩写能力——其实

就是临摹、填空。1993 年高考作文题就属于扩写性质。该试题取材于一篇微型小说《树皮》。命题者把原作中的环境描写和人物话语、神态描写大量删节,只剩下骨架而要求考生通过想象加以“还原”。一篇优秀作文名叫《梧桐树下的对话》,与原作有惊人的相似之处(见《写作》1995 年第一期:《情境作文的特点及其审题要求》刘纯文)。1998 年高考试题小作文的补写也是如此。有的人包括一些老教师反对模仿,认为模仿束缚了创造性。这是一种漠视绝大多数学生作文规律和语文教学大纲的主张。

这种方法不但有着教学实践和适应大多数学生的依据,而且是有理论依据的。这就是文章都有一定的结构模式。文章体裁,例如小说、诗歌,都有各自的结构。而结构大都是前人的写作理论认识。二十世纪世界上还形成了结构主义的思潮和运动。一种结构用得多了,或者社会有某种需要如对公文的特定要求,就形成了模式甚至格式。表格临摹法只是把结构模式进一步发展成为表格而已。

这种方法在其他艺术体裁的教学中广泛、明确而又长期地运用。大家都知道,学习绘画要求临摹,学习书法要求临帖。不管是学习国画还是学习西方画的创作,首先要把所有的绘画名作用心阅读一遍,然后还一定要精心地临摹相当数量的名作。学习书法同样如此,而且,学习书法还要把名人的好字放在旁边或者比较透明的纸下面,一笔一笔地描摹。模仿这个必须的

学习方法和必经的学习阶段,使人不大明白的是,在作文教学中却不是那么理直气壮了。这是一种错误的教学心理和传统,应当纠正过来:作文也要和学习绘画、书法一样进行许多模仿,走过这个必经的学习阶段。

这种方法其实是一种传统的方法。“千古文章一大抄”,这句话有点走味,有点粗俗,但是在实质上是有一定的道理的。这个道理应当从文章都有相同的模式以及其他要素上去寻找;只要所写文章有自己的东西特别是中心思想就可以说得通了。自古至今,模仿的例子不胜枚举。汉代扬雄以善于模仿出名。他的著作中《太玄经》模仿《易经》,《法言》模仿《论语》,诗赋模仿司马相如的作品。小小的王勃模仿庾信的诗句“落花与芝盖同飞,杨柳共春旗一色”,写出了“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。我国古代许多著名小说都有仿作或者底本。《红楼梦》模仿了《金瓶梅》,《西游记》和《三国演义》成书前都有历代传下来的神话或者话本。郭沫若的诗歌模仿了歌德、泰戈尔和惠特曼三位世界大诗人的诗歌,他还爽快地说:我有一个写作秘诀,就是先看人家的书再写。鲁迅的小说模仿了东欧的一些小说,据说在他的 26 篇小说中就有 16 篇属于模仿之作,最明显的是第一篇成名作《狂人日记》和果戈理的小说同名。巴尔扎克的《高老头》,模仿了莎士比亚的剧作《李尔王》中的父女关系的发展线索。当代青年作家大量模仿了欧美的作品。作家韩小蕙在《文学报》(1997.4.24)上谈到,老作家林斤澜说“我 60 岁

以前的作品，都是模仿。我 60 岁以后的作品，大部分也是模仿”，还说“任何文学作品都可以说是模仿之作”。既然如此，我们就更没有理由自负地反对模仿。

当然，模仿不是抄袭。抄袭，是无能的表现，是要坚决反对的。模仿是照搬形式和技巧，或者受到内容的启发，但是一定要力求创新，写自己的内容。由结构模式，进而制作了表格；由模仿，进而主张临摹。这样，研究出了一种表格临摹法，又叫“作文模具”。

有人不分青红皂白地反对“作文模具”的提法，认为像八股文一样“限制思路”。首先说一说正确对待八股文。它反映了文章写作结构特别是公文和论文的规范性，在训练封建社会官员的公文写作能力以及社会稳定方面作用很大，许多著名政治家和文学家都是写八股文的高手。问题出在封建政治独尊一种应试八股文，排斥了科学文化方面各种文章的写作。而今天的国家行政机关公文同样要求有固定的格式。可以说，今天我们需要几十种几百种“八股文”。文体就是模式；每种文体都有特定的要求和结构。教学需要模式或格式。只不过学生写作时不必严格照搬罢了，熟练时更要有意识地抛开模式的束缚，发挥创造力。

至于“限制”之说，更是片面模糊的，没有弄懂写作及教学的要领。不少学生本身就无“思路”，何来“限制”！他们写作文，就像漫游，甚至梦游，只是在潜意识中杂有一点儿理性的“思路”。而作文模具，是明确地给学生以几十条写作结构理性所照耀的“金光大道”，

如航线、轨道、公路或小路,任其选择。几十条路,就不是“限制”了,是选择。同时,我们明确提倡在模具即思路中任意起草,发挥创造力。模具学得多了,还可以抛开去,只让结构理性起一点观照作用(任何学习都应是这样的)。退一步说吧,有了给人以一定限制思路的模具,总比没有思路或者思路模糊要强。正如歌德所说“在限制中才能显出高手,只有法则才会给我们自由”,任何事情都是这样一个辩证关系。认识不到或者处理不好这个关系,是写不好教不好作文的。

作文教学中,有传统教学观念的教师苦口婆心,总想让学生放开思路,写出独创性来。其实,就连老师也很难写出如此高明的文章哪!不过,从人生写作的整体上来说,从培养少数成名作家的角度来说,这样做是应当的。然而,从考试过关来说,从绝大多数学生达到作文的教学要求来说,就不是放开,而是按部就班地掌握作文基本方法特别是结构整体了。这就急需强化多样化的结构模式以及临摹的教学,让全体考生对作文都有工具性的把握。经过认真分析总结,发现绝大多数优秀的高考作文其实都是按照非常清晰的结构模式来写成的。

本书内容对考生极为有益。需要注意的是,本书所选范文虽然都是百里挑一,但毕竟是青年学生所作,加之必须在很短的考试时间内完成,所以大都比较粗糙,毛病不少。如中心论点不够集中鲜明,尤其是语言文字的错误更多。这是可以理解的。但是,我们在揣

摩时就要注意。

本书首先简要论述高考作文的理论方法,接着分别论述记叙文、议论文、说明文和应用文各自的要领(表达手法等)和模式(选择典型文种),最后分别选取恢复高考以来 20 年同类作文试题并进行审题,再广泛选取历届高考作文中的典范之作来解析,并制作模具供考生临摹练习。不过,1977 年全国未能实行统一考试,各省均自出试题;1978 年实行全国统一命题,但正副卷作文试题均为缩写;1979 年正卷试题是改写,本书均不选作模具。

目 录

第一章 写作过程和技巧..... 1

高考作文过程分为构思阶段、起草阶段和改评阶段,每一阶段都在宏观把握和精心提炼古今中外文章写作理论方法的基础上提供了最为简练实用的技巧如提纲编程法、规范构段法和任意起草法等。

第二章 记叙文高考模具 20

记叙文是不能忽视的。要领是掌握叙述、描写和抒情等表达方式,要用第一人称、要以情感为“神”并以细节为“形”,还要以口语为主流。主题要明确。

第三章 议论文高考模具 68

议论文运用概念、判断、推理等逻辑思维的手段,对客观事物的本质及其规律性进行科学的分析论证,以表达作者的观点。其结构按照提出问题、分析问题、解决问题的规律,分为论点、论证和结论三部分。

第四章 说明文高考模具..... 158

说明文通过对客观事物的性质、状态、特征、成因、关系、功用或发生、发展过程的解释说明,使人们对事物有个明晰的、完整的了解和认识。主要运用分类说明法和分析说明法,要有条理。

第五章 应用文高考模具..... 167

应用文是人们在日常工作、学习和生活中处理公私事务时使用的一般具有固定或惯于格式的文体,它用途广、种类多、渊源长。

附录一 高考 3+X 作文新趋势	189
高考作文的变革,包括命题、文体、内容、形式等方面的变革。	
附录二 历届高考各省区作文试题一览	191
从这些作文试题中可以窥见高考作文的发展变化。	

第一章 写作过程和技巧

一、构思阶段

从高考出发，写作过程最好分为这样三个阶段：构思阶段、起草阶段和改评阶段。在每个阶段，都有一些写作技巧。

本书对于写作技巧的认识，是宏观把握和精心提炼古今中外文章写作理论方法的升华，选取最为简练实用的几个技巧来阐述。技巧原是溶于动态的生命中的（因此是高妙、模糊和动态的，也就难以彻底认知），为了学习只好把它们与生命剥离开来——我们要明白这一点，以便于学习抽象的技巧认识后再让它们回归自身生命的具体运作中。

（一）写作辩证法

写作方法有三个辩证统一的层次：辩证方法、写作手法和一般方法。

1. 辩证方法。具体地说，作文和任何事物一样都是对立统一、相反相成的。作文辩证法从各个不同的方面分为不同的类别。从主客体关系上有主观与客观，有我与无我等；从构思上有形与神，虚与实，大与小，藏与露，全与不全，抽象与具体，有限与无限，似与不似，单纯与复杂，夸张与写实等；从表达上有疏与密，曲与直，断与续，出与入，正与反，抑与扬，巧与拙，生与熟等；从风格上有华丽与朴素，自然与雕饰，强烈与冲淡，阳刚与阴柔、沉着与飘逸等。

选择对于高考作文有直接作用的重点辩证技巧解释如下：

(1) 有我与无我。有我，是自我意识。无我，是对自我的超越，而非取消个性。无我，一是指忘我，即心灵自由驰骋，和外物交融在一起，达到物我两忘的境界；二是指大我，在说我的时候其实是在指国家、民族和时代。有我才能真诚，有个性。无我才能不受限制，有普遍性和历史性。高考作文大多数是要有我的，采用第一人称，写自己的认识和感受。要注意的是，要争取无我，即写出普遍的意义来。

(2) 有限与无限。有限指具体的文字（高考大作文一般在 600 字以上，小作文一般在 200 字以上）；无限指语句及作文的内涵。关键是写好有限。

(3) 虚与实。虚是读者通过联想和想象而间接获得的信息。实是通过对客观形象的描绘而直接传达出来的信息。虚实结合一是化实为虚，如“化景物为情思”，二是化虚为实，把抽象感情与哲理赋予具体而生动的形象，运用比喻。

(4) 小与大。小与大指的是描写对象的大小。要以小见大。

2. 写作手法。可以说是比较大的方法，在科学上称为一般科学逻辑方法，在文学上称为某种流派手法。

(1) 科学文章写作法。以一般科学逻辑方法及历史求证法为主导。这种方法主要表现为运用逻辑方法进行论证。论证，是运用论据来证明论点的全部推理过程，首先要对占有的材料进行分析，形成正确的概念，再用准确的概念进行恰当的判断和合乎逻辑的推理。一是归纳和演绎。归纳是从特殊到一般的逻辑推理。它是演绎的基础。演绎是从一般到特殊。从人类认识史来看，科学及社会的进步主要运用了归纳法。而封建社会却把演绎法推到不可动摇的绝对权威的地位。例证法即举例法，就是运用归纳推理。说服力很强。引证法就是运用演绎推理；人所周知的定论，同样具有很强的说服力。二是分析和综合。分析是在思维中把一个事物分解成各个属性、部分、方面，分别加以研究。综合，是

把分解开来的各个属性、部分、方面再综合起来。西方科学思维传统善于分析，东方思维传统着重已成的综合。其实，两者应当辩证统一，先后有序。因果分析法，遵循的是“提出问题——分析问题——解决问题”的认识规律，是分析和综合的具体运用。三是具体和抽象。具体是指客观存在着的或在认识中反映出来的事物的整体，是具有多方面属性、特点关系的统一。抽象是指从具体事物中被抽取出来的相对独立的各个方面、属性、关系等。科研认识的规律是，首先从具体到抽象，而更高的认识还要从抽象到具体。由于抽象是对具体各个部分的单独考察，具有相对的片面性和孤立性，因此在抽象分析的基础上还必须采取由抽象上升到高级的理性的具体认识的方法。这就要把获得的各种简单概念，结合具体事件，作系统而周密的综合考察，探寻出事物各方面之间的内部联系，达到具有多样性、统一性的具体。这个具体是综合各方面的具体，是综合各方面的统一体，是高级理性的具体认识。

(2) 文学作品创作法。文学作品的中心方法是选择形象。意象，又称艺术形象，可以说是构成文学艺术大系统的细胞。意——人的意识（包括情感。从根本上来说是人的审美需要和认识需要），最终在文学艺术上表现为作者个体生命的投射和表现。象——客观事物，外在于作者，但最终为作者生命本质所对象化。两者结合成为意象，而两者成分的多少及关系的隐显疏密等造成了两种基本上的文艺创作方法，即重意的浪漫主义和重象的现实主义，也成为表现论和反映论的渊源。文学艺术发展到了今天，出现了各种各样的创作流派。它们的手法往往是对某种一般方法的扩大，如浪漫主义对夸张和现代主义对荒诞的发展。

3. 一般方法。应试者都学到了不少，在写作中自觉不自觉地运用。这些方法，大量的的是修辞种类。如比喻、对比、夸张、烘托、照应等等。