

当代作家书系·第2辑



金剛佛 留影

路铁
著

作家出版社

金剛佛
留影



图书在版编目 (CIP) 数据

金刚佛·留影/路铁著. -- 北京: 作家出版社, 2010.9

(当代作家书系. 第2辑)

ISBN 978-7-5063-5535-3

I. ①金… II. ①路… III. ①长篇小说-作品集-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 173740 号

当代作家书系第2辑(6册)

责任编辑: 王 征

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京华忠兴业印刷有限公司

成品尺寸: 787×1092

字数: 364 千

印张: 20.875

版次: 2010 年 11 月第 1 版

印次: 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5535-3

总定价: 180.00 元 (本册: 38.00 元)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

内 容 提 要

长篇小说《金刚佛》，讲述的是少林寺的历史故事。

本书以少林寺镇寺之宝——武则天所赠的镇国金刚佛像为线索，描写了少林寺及其僧尼盛衰周转、祸福无常的历史命运；揭示了军阀混战、石友三火烧少林寺和侵华日军劫掠少林寺的历史罪行；展现了八路军消灭日寇，救国救民的历史功绩。异彩纷呈，意蕴深湛。

本书以洗练的笔墨，塑造了勇于向命运抗争的少林寺僧人群象。以细腻的笔触，描绘了主人公妙静尼姑，从出生到成为少林寺历史上第二位杰出女僧住持的成长里程，从一名普通尼姑到闻名全军的战斗英雄的传奇人生。故事感人，形象典型。同时，以犀利的笔锋，揭露和鞭打了那些无耻的罪恶灵魂。

全书聚焦，代代僧尼所捍卫的镇国金刚佛像，作为中华文化的表征，有着丰富的精神内涵。

《留影》是一部知青题材的长篇小说。

十九名女生和男生一道，在年三十这天告别亲人，乘车来到一个陌生的山村，从此开始知青生涯。本书以女知青为主线，以生活原貌为参照，自如设置情节，铺陈故事。在对日常生活的自然描摹中，真实呈现一幅幅独具特色的知青生态画卷。

笔触所到，政治话语的虚饰之下，是一个个个体生命，各自隐秘的情感世界和各自不同的本我心灵。差异的情感、性格和身世背景，导致不同的人

生命运。或令人哀伤，惋惜；或使人扼腕，愤懑；或让人惊愕，同情，感喟不已。

对青春生活的寻常描写，对山乡百姓贫寒生态和纯朴慈善的本真书写，也都生动感人，发人深思。

本书的人物故事，无疑是中国二十世纪六七十年代，那个特殊人群的历史留影。

目 录

金 刚 佛

序曲	3
第一章	12
第二章	28
第三章	40
第四章	50
第五章	70
第六章	82
第七章	99
第八章	110
第九章	135
第十章	145
尾声	156
后记	164

留 影

第一章 春节	167
第二章 合影	176

第三章 开伙	185
第四章 修渠	195
第五章 住院	203
第六章 种树	214
第七章 移风易俗	224
第八章 转院	234
第九章 清明节	242
第十章 来去匆匆	256
第十一章 逗人鸟	264
第十二章 元旦	280
第十三章 梦魇	288
第十四章 招工和招兵	293
第十五章 自杀	304
第十六章 叛逃	315
尾声	325
后记	328

金
剛
佛

先天有深根，后天笃修行。
结缘赖明师，矢志为使命。
时危当从军，事定复为尼。
军中女英雄，佛门传法人。

——题记

序 曲

公元696年阴历8月21日，这一天，少林寺背后的五乳峰，笼罩了数日的浓云，忽然散去。湛蓝的晴空下，苍峰竞秀，翠壑争妍，清秋万里。今年入秋以来，这样的好天气，并不多见。

这是登高游览的最佳天气。对少林寺来说，这一天，更是不寻常的日子。

上午，还不到半晌时分，少林寺众僧尼，就列队在山门外大道两厢，合十肃立，恭敬迎候。今天，他们要欢迎一位特殊的游客，一位至尊无上的游客。这位游客，就是中国历史上独一无二的女皇武则天。

当今皇上武则天，驾临嵩山封禅、游览，已有多次。游幸少林寺，今天也不是第一次。但今天，与以往不同。她今天将带给少林寺优厚的封赏，自不待言。更为重要的是，她将赐予少林寺一尊“镇国金刚佛像”。这佛像，将成为少林寺镇寺之宝，是不言而喻的。这是多么荣耀，多么神圣的事情啊！

两个月前，朝廷就已派特使来下通知。得到这个消息，住持道空大法师和全体僧尼，怀着无比荣幸的心情，便立即投入准备工作。

在这两个月期间，内廷侍臣宋之问，先后两次前来督查。大至皇帝休息的客堂，住宿的禅房；小至皇帝要坐的椅子，用膳的桌子等等。宋之问都要一一检查，认可之后，方能用。至于皇帝饮什么茶，用什么膳，道空法师请示如何准备。宋之问说，不用准备。皇帝喝的吃的自有人给带来。宋之问还说，茶具餐具也不必准备，皇帝只用自己的。已装修一新，准备给皇帝住宿的禅房，特以刻制了两个楷书大字“龙廷”，准备挂在门额之上。道空请示宋之问可否。宋之问却顾左右而言他，不置可否。宋之问之不表态，道空的领悟是：挂亦可，不挂亦可。于是，在此之后，他自做主张，还是挂上了。心想，既然做了，那就挂上吧。

皇帝武则天好佛，天下共知。那么，她所赐予的镇国金刚佛，供奉在什么地

方，才能使她满意呢？对此，道空法师确乎很是费了一番心思。第一，据朝廷特使提供的大小尺寸，特制了一个佛龕，用来供置镇国金刚佛像。第二，佛龕放在哪里，准备了两个地方。一是大雄殿内，放在如来佛、阿弥陀佛、药师塑像之旁。这里是寺内最大的殿宇，是寺内佛事活动的中心场所。镇国金刚佛供奉在这里，似乎最为合适。另一个地方，是把大雄殿东边的一个小禅堂，加以改造，装修，用来专一供奉镇国金刚佛。皇帝所赠，理应专辟一殿供奉，以示天下独尊，与众不同。

宋之问对庄重典雅的木制佛龕，表示赞赏。而对到底放在哪里供奉最好，确乎也踌躇了一番之后，才选择了小禅堂，作为供奉镇国金刚佛的地方。

皇帝好佛，自是佛门之幸。对少林寺来说，多年来，由于朝廷的优厚封赏，使殿堂得以修缮，寺容寺貌大为改观。现在，皇帝又要驾临，给少林寺带来更大荣誉和恩惠，这就更是幸运了。因而，道空法师和众弟子，都从心眼里感激皇恩浩荡。他们在紧张地准备中，同时，也热切地期盼着，一睹皇帝的圣颜，亲聆皇帝的圣谕。

这一天终于来到了。他们早早地可就迎候在山门之外。

然而，一直等到中午，皇帝武则天及其扈从的文武大臣、宫娥、侍卫等等，人马车驾，前呼后拥，惊天动地，才来到少林寺山门前。八匹骏马驾着的凤辇，无比豪华和高大，格外引人注目。

只见所有的扈从人员，迅速列队，恭立两厢。之后，皇帝武则天，才由宫娥搀扶着下了凤辇。此刻，千山肃穆，万籁俱寂。早已合十恭立一旁的道空大法师，在前引导。仪仗队手持旗、伞、扇等，前后护卫。身着盛装的女皇，气宇轩昂，圣颜慈和，仪态万方，健步雍容地走进山门……

在此，应该说，女皇武则天，本来就与佛门有缘。早在26岁时，唐太宗驾崩，她就不再为妃，出宫进了感业寺为尼。唐高宗即位，召她入宫。接着，立她为后。她代为体弱多病的高宗，决断天下大事，执掌国政。在日理万机的繁忙之中，亦常抽暇，带着高宗，驾临佛寺观光游览。在此期间，最难忘的，是14年前，她和高宗一起游览少林寺，当时的情景，至今记忆犹新。

那天，她在游览时，无意中看见了她熟悉的那座禅堂。原来，和她一起在宫中同为才人的灵妃、芝妃，也和她一起同时出宫为尼。她去了感业寺，灵妃和芝妃则来到少林寺。后来，她被高宗召回宫中，灵妃和芝妃却一直待在这里。她在感业寺时，曾来看过灵妃芝妃。那座禅堂，就是灵妃芝妃自己出资为自己营建的修行之所。然而，禅堂无门无窗，只是个半拉子工程，就搁在那里了。她们用旧毡片堵堵，就那样坐在里面修行。她们不仅命苦，而且命短。又过20年，可就告别了人世。那天，她看见那座禅堂竟还是老样子，睹屋思人，心中不由涌起无

限悲伤。遂取笔墨，写下一首抒怀诗。她的这首五言诗和序，不妨引录于下：

从驾幸少林寺，睹先妃营建之所，倍切紫襟。逾凄远慕，聊题即事，用述悲怀。

陪驾游柰苑，侍尝出兰围。云偃攒峰盖；霞低插浪旗。
日宫疏洞户，月殿启岩扉。金轮转金地，香阁曳香衣。铎吟轻吹发，幡摇薄雾霏。昔遇焚芝火，山红匝野飞。花台舞半影，莲塔有全辉。实赖能仁力，攸资善逝威。慈缘兴福绪，于此罄归依。风枝不可静，泣血竟何追。

武则天此次游览回朝后，立即写了一封书信，重述悲怀。“睹先妃之净业，薰修之所，犹未毕功。一见悲惊，万感兼集。”特派其侄大臣武三思，带着这封意恳情切的书信和钱物，来到少林寺，请求将灵妃芝妃修行的禅堂修好，“终此功德”，以作纪念。

在当时，武则天完全可以以皇后之尊，下令少林寺办这件并不太大的事。而事实上，她早就独掌国政，名为皇后实为皇帝了。然而，这封书信中，没有一点居高临下的倨傲，却完全是佛门“弟子”的谦恭语气。对于政敌，诛杀起来，她毫不手软，冷酷无情。而对于落难的姐妹，普通百姓，佛门僧徒，却是热烈的仁义情怀。这就是武则天。

武则天崇尚佛教，广建寺院，使佛教得以蓬勃发展。更为重要的是，她推行轻徭薄赋，发展农业；选贤与能，破格用人；以及打击贵族官僚等，一系列有利于国计民生的政策，使天下呈现一派海晏河清，国泰民安的兴旺景象。她无疑是个有作为的皇帝。

今天，正是在她称帝以来，丰伟帝业，大功告成的时候。重游故地，自是一番躊躇满志的心情和治国平天下的雄心得以满足之后深感慰藉的心情。此番心情，想必也是独一无二的。当然，便只有她自己知道了。

然而，此番心情之中，也许还有忧虑和期待。要不，她今天赐给少林寺的佛像，何以冠名“镇国”？

武则天神采奕奕，健步走进山门之后，道空大法师慌忙禀道：

“请圣上客堂休息，用茶！”

武则天兴致勃勃地下旨道：

“不累，先参观，后休息。”

大家看皇帝的情致如此高昂，不由得也都把旅途劳顿丢在一边，振作起了精神。

武则天又下令撤去仪仗，诙谐地说道：

“这样多好，我就可以随便地走动了。”

于是，引来大家一片开心的笑声。皇帝这么高兴，大家无不感到格外的愉快。

武则天每到一处，都仔细地看，详细地问。她来到《武则天御制诗碑》跟前，驻足良久，轻轻地念着那上边的诗句，看得尤其仔细。仿佛在一字一句地检查，看有没有错误。这时，她的男妾张易之搬来一把椅子，让她坐下看。她将手一挥，令其搬走，自己仍然站着，一字一句地读。这诗，就是14年前，第一次游幸少林寺时写的那首诗，我们已经引录在前面。她对自己的这首诗，如此钟爱，出乎人们的意外。

然而，人们不知，真正懂得著述的人，对自己的作品，无不是严肃认真对待的。因为，这是要留给后人看的，将传之于千古。正所谓“文章千古事”，岂敢轻率？所以，与其说她是钟爱，倒不如说她是在严肃审查。因为在此之前，她并不知道自己的诗，被雕刻成诗碑，竖立在这里。

武则天确乎非常重视著述，她召集饱学之士，撰写了许多著作。她自己也有《垂拱集》、《金轮集》等诗文集。她于军国大事的繁忙之暇，喜欢舞文弄墨。在文墨之道上，确乎还有些素养的。她原来就是多才多艺的“才人”嘛。

在这里，我们毫不夸张地说，武则天在她执政的半个世纪里，将她治国安邦的文韬武略，发挥得淋漓尽致。所以，才有那样的丰功伟绩。

诗碑上的这首诗，在武则天的诗作中，尽管算不上上乘之作，但她却如此看重和珍爱。这也许是她作为文人，常有的那种敝帚自珍的习性的自然流露吧。

武则天忽然自言自语地赞赏道：

“字，写得真好！”

这是说，那碑上的字写得好。言外之意，她的诗，并不怎么好。

武则天这厢一心专注地看她的诗。那厢，道空法师乘机悄悄地问宫娥上官婉儿，是否请圣上再题一首诗。因为他想到，这首诗是圣上还是皇后的时候题写的，现在以皇帝身份题诗，和那首就不是一个档次了。他心想，圣上一定会乐意再题一首。身为宫娥，其实是贴身秘书的上官婉儿，深知武则天的禀性，她估计武则天不会再题。但她当然不能代皇帝表态，因而只是对道空说：“你去请示圣上吧！”

与上官婉儿的想法相反，道空法师以及所有跟随的文武大臣等众人，都以为武则天肯定会重新再题一首诗，或者题什么辞。于是，道空很快去将早就准备好了的纸墨笔砚，放在一张大方桌上，由两个和尚抬了来。道空法师走到武则天跟前，恭敬地说：

“请圣上再题宝诗，永留本寺。”

武则天一转身，看见桌上的纸墨笔砚，略表惊讶。遂淡然一笑，毫无热情地说道：

“再题一首？再刻一通诗碑立在这里？我可没有这个贪心！”

众人一片愕然。但这无疑是非常明智的表态。

历史上的一些明君，在他的帝业和威望达到巅峰时，尤其到了晚年，往往陷入昏聩的误区。愈老愈妄自尊大，愈老愈猜忌臣僚，愈老愈不知自省，愈老愈一意孤行。

武则天与此不同。她如今，已是72岁的老皇帝了。可以说是功德圆满，天天充满耳朵的，都是为她歌功颂德的声音。然而，她没有被冲昏头脑。她愈是到了晚年，头脑愈是清醒，常常表现得非常明智。尤其能反躬自省，从谏如流，决不一意孤行。就在二年之后的698年，她作出了晚年最为明智的一个决断：把原来被她废为庐陵王的唐中宗李显，迎还朝廷，复立为太子。这就是说，原来被她夺去的帝位，现在，她要拱手交还了。在中国历史上，从别人手里夺来的帝位，最后又情愿还给别人，此举，武则天之外，不知还有谁人。她的这一决断，似乎在告诉人们：第一，她武则天原本不过是想证明一下，男人能当皇帝，女人同样能当皇帝；而且当得好，当得杰出，当得出类拔萃。第二，她原本不过是为彰显自己的才能，寻找一个平台，过一把皇帝瘾，如此而已。至于对帝位这个平台，并无更多的贪恋之心。

如此看来，武则天确乎是一位始终如一的明君。

看过她的诗碑，接着又来看准备供奉镇国金刚佛的小佛殿。她边看边问，道空法师一一介绍。宋之问在旁插话道：

“此殿，就是小了一点。”

武则天接道：

“不小！不小！佛像不大，要那么大的屋子干啥！”

她对已经安置好了的那个庄重典雅的佛龕，表示格外的赞赏，说道：

“这个佛龕好！”

她说着，还伸手摸了摸。似乎觉得，用的木料有点特殊，于是问道：

“这是什么木料？”

道空大法师答道：

“这是香刚木。香刚树是嵩山特有的树种，木质坚细，还有清香气味。”

武则天听了，似有所思。遂道：

“哦，又有一个‘刚’”

她接着，颇带感情地讲道：

“我们国家，现在的形势很好。四海安定，百姓乐业。可谓是政通人和，国泰民安。但这个大好局面，来之不易啊！是我历经数十年辛劳，倾尽心血，治理出来的。现在，我已经老了，不能再为社稷、百姓做更多的事。但我真诚地希望，从朝廷到民间，上下一致，同心同德，铸成一个精神的金刚不坏之体。确保我们的国家，长治久安，永远国富民丰。”

大家听得明白，她如此郑重其事地赐予少林寺镇国金刚佛像，原来，是寄托了她的满怀慈悲，殷切希望，可见她深深的良苦用心。所以，大家的心里无不为之感动。

这时，一个十三四岁的小尼姑，忽然搬来一把大椅子，放到武则天眼前，像对老奶奶一样随便，不怯不亢地说：

“请圣上坐下讲吧！我们都站累了。”

在皇帝面前，大人们，包括文武百官，无不是诚惶诚恐。然而，她一个小姑娘，竟一点不害怕。武则天一看，立刻可就喜欢上了这个胆量过人的小尼姑。果真也像把她当成了小孙女一样的慈祥的老奶奶，笑着说：

“好！好！我坐。”

小尼姑没有走开，而是手疾眼快地赶紧来搀扶。上官婉儿也过来搀扶，二人一边一个，搀扶着武则天坐下。

这时，武则天更加高兴了，把小尼姑拉到自己身边，非常爱怜地问她多大年龄，剃度多长时间了，家里还有什么人等等。小尼姑自自然然，从从容容，大大方方地一一回答。

武则天抬眼看一下周围的人，见大家都站着，便表示关照地说道：

“都坐下吧，就在这院里休息。”

于是，道空法师指挥众僧徒，把客堂里的椅子、桌子、茶几都搬运出来。给皇帝准备的茶几，放到皇帝面前。

随从的宫娥，把早已沏好的茶端出来，放到茶几上。上官婉儿给斟上，将茶杯往皇帝面前推了推，遂退到一边，站立。

扈从人员，该坐的都已就坐。不该坐的，依旧站着。

按照原来的准备，在皇帝休息饮茶时，要进行武功表演。道空法师忽然有点犹豫，心想，圣上这时候有没有兴趣看呢？便来请示宋之问。宋之问也搞不清武则天这时候到底有没有这个兴趣，只好又推给道空，说，你去请示圣上嘛。

道空法师大着胆子走到武则天面前，请示道：

“本寺弟子准备了几套武功，想表演给圣上看。不知可否，请圣上下旨。”

武则天放下手中茶杯，忽然向站在那边的刚才的那个小尼姑招手道：

“来来来！你的法号叫什么？我还没问你呢。”

道空法师赶紧从旁答道：

“她叫元慧。”

元慧小尼姑看见皇帝叫她，便又来到皇帝面前。武则天和悦地笑着，亲切地问她：

“元慧小师傅，你会武功吗？给我表演表演好吗？”

元慧尼姑略显羞涩，道：

“我表演不好。”

武则天鼓励道：

“表演不好没什么，你只管大胆地表演。”

她便转向大家，拍着手号召道：

“大家掌声鼓励！”

热烈的掌声顿时响起。皇帝面前已很快空出一个场子。

小元慧以出乎人们意外的镇静和沉稳，一步一步走到场子中央。站定，稍稍地定了一下神，吸了一口气，让气沉丹田。接着，突然发一声大喊，便出拳开打起来……

她的武功，当然十分稚嫩。然而，那一招一式所表现出来的气度，却像久经校场的武林高手，使人惊异。最感惊异的是道空法师。他是他的六个女弟子中年年龄最小的，他喜欢她聪明，灵利，悟性高，修行勤，但他一直把她看作一个小孩子。想不到，她今天在皇帝面前，竟会有如此气度不凡的表现。使道空同样惊异的，是皇帝的慧眼。正当他以为小元慧不知天高地厚，十分莽撞地给皇帝搬椅子，而心里暗自恐慌时，皇帝看一眼，可就喜欢上她了，对她爱怜有加。

武则天饶有兴趣地看着小元慧表演完毕，对她的武功没有作任何评价，而是把她又叫到跟前，问道：

“你上学读书了吗？”

小元慧点点头。

道空法师在旁替她回答道：

“她上的是本寺学校，已经毕业。”

武则天赞赏道：

“好。今后还要多读些书，读佛经，也要读儒书。”

元慧领首表示领悟，并由衷地说道：

“谢谢圣上指教，我记住了！”

武则天接着说道：

“你就当供奉镇国金刚佛的那个佛殿的殿主吧，好吗？”

小元慧赶紧跪下磕头道：

“谢皇上!”

道空法师也赶紧过来，躬身合十道：

“遵旨!”

至此，武则天似乎已经尽兴。忽然打了两个哈欠，面露倦容。毕竟是 72 岁高龄的老人了，精神再好，兴致再高，时间一长，也会疲倦的。

这时，上官婉儿走到武则天跟前，悄悄地问她，是否继续参观。武则天高声说道：

“到此为止，去三阳宫!”

大家都知道，三阳宫是武则天的行宫，在告成，离这里尚有四五十里路程。于是，赶紧准备。

不多一会，文武大臣、宫娥、侍卫等所有扈从人员，便簇拥着武则天起驾，上了风辇。仪仗队前护后卫，浩浩荡荡，离开了少林寺。从来到去，在此仅仅停留了一个多时辰。

送走了皇帝之后，道空法师马上集合全体僧尼，说，今天皇帝驾临，可是个最好的日子。我们何不乘此大喜大庆之时，为镇国金刚佛爷开光供奉。于是，众僧尼很快作了准备，接着就举行了隆重的开光仪式。在这个仪式上，道空法师宣布了皇帝旨意：任命元慧尼姑为镇国金殿殿主。

自此以后，元慧除参与全寺的佛事活动及习武之外，每日就在镇国金刚佛殿，读佛经，读儒书，进行修为，并负责供奉等一应事宜。

武则天没有看错这个元慧尼姑，元慧尼姑也没有辜负武则天的期望。

后来，随着年龄的增长，元慧愈加显示出过人的天赋，表现出女僧中罕见的胆识和才能。她又到会善寺接受具足戒 548 戒的修为，取得比丘尼的最高资格。因而，深得少林寺住持道空法师格外地器重，遂参与寺院诸事的管理，成为道空住持的得力助手。

镇国金刚佛像，自然而然成为少林寺镇寺之宝，同时，当然也是国之重宝。由于它在文物上独一无二的崇高价值，不可避免地便成为江湖大盗觊觎的目标。因而，作为镇国金刚佛像直接看护人的殿主元慧尼姑，一直把它的安全放在心上，日日夜夜，不敢稍有疏漏。武则天逝世后，在元慧建议下，镇国金刚佛像，只让本寺僧尼礼拜，不对外方僧人开放。后来，住持接受元慧建议，决定：本寺僧尼礼拜，也要定期举行，平时殿门上锁。即使本寺僧尼，不经殿主允许，也不得擅入。

玄宗末年，安史之乱爆发。中原战火纷飞，社会一片混乱。前所未有的种种威胁，迫向寺庙。恰在这时，少林寺住持高僧突然圆寂。以往的住持在圆寂前都有所安排，特别是接法传人，都务必要安排好的。然而，道空法师之后的这位住