

COREL®

Corel 公司官方推荐图书



中文版 CorelDRAW X5 基础培训教程

数字艺术教育研究室 编著

新编实战型全功能培训教材

功能技术解析

+

案例演练引导

+

商业实战应用



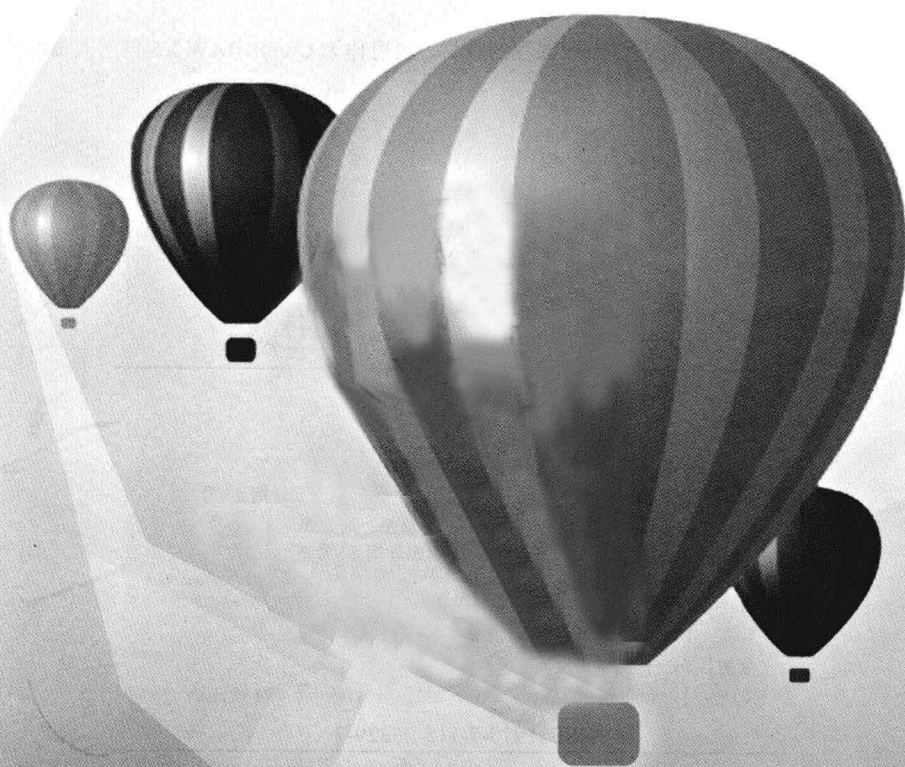
提供配套教学光盘

(光盘中包含官方试用版软件)

- 教学大纲
- 配套教学PPT课件
- 课后练习课件
- 课后习题课件

中文版
CorelDRAW X5
基础培训教程

数字艺术教育研究室 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版CorelDRAW X5基础培训教程 / 数字艺术教育
研究室编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012.1
ISBN 978-7-115-26829-7

I. ①中… II. ①数… III. ①图形软件,
CorelDRAW X5—技术培训—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第233314号

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 CorelDRAW X5 的基本操作方法和矢量图形的制作技巧, 包括初识 CorelDRAW X5、绘制和编辑图形、绘制和编辑曲线、编辑轮廓线与填充颜色、排列和组合对象、编辑文本、编辑位图、应用特殊效果、商业案例实训等内容。

本书内容均以课堂案例为主线, 通过对各案例的实际操作, 学生可以快速上手, 熟悉软件功能和艺术设计思路。书中的软件功能解析部分使学生能够深入学习软件功能。课堂练习和课后习题, 可以拓展学生的实际应用能力, 提高学生的软件使用技巧。商业案例实训, 可以帮助学生快速地掌握商业图形的设计理念和设计元素, 顺利达到实战水平。

本书适合作为院校和培训机构艺术专业课程的教材, 也可作为 CorelDRAW X5 自学人员的参考用书。

中文版 CorelDRAW X5 基础培训教程

- ◆ 编 著 数字艺术教育研究室
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京昌平百善印刷厂印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.5
字数: 462 千字 2012 年 1 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-26829-7

定价: 35.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



前言

CorelDRAW 是由 Corel 公司开发的矢量图形处理和编辑软件,它功能强大、易学易用,深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱,已经成为这一领域最流行的软件之一。目前,我国很多院校和培训机构的艺术专业,都将 CorelDRAW 作为一门重要的专业课程。为了帮助院校和培训机构的教师能够比较全面、系统地讲授这门课程,使学生能够熟练地使用 CorelDRAW 进行设计创意,数字艺术培训研究室组织院校从事 CorelDRAW 教学的教师和专业平面设计公司经验丰富的设计师共同编写了本书。

我们对本书的编写体系做了精心的设计,按照“课堂案例—软件功能解析—课堂练习—课后习题”这一思路进行编排,力求通过课堂案例演练使学生快速熟悉软件功能和艺术设计思路;力求通过软件功能解析使学生深入学习软件功能和制作特色;力求通过课堂练习和课后习题,拓展学生的实际应用能力。在内容编写方面,我们力求通俗易懂,细致全面;在文字叙述方面,我们注意言简意赅、重点突出;在案例选取方面,我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件,详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤以及 PPT 课件、习题答案、教学大纲等丰富的教学资源。

本书的参考学时为 59 学时,其中实训环节为 24 学时,各章的参考学时参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲授(学时)	实训(学时)
第 1 章	初识 CorelDRAW X5	2	
第 2 章	绘制和编辑图形	4	3
第 3 章	绘制和编辑曲线	4	2
第 4 章	编辑轮廓线与填充颜色	4	3
第 5 章	排列和组合对象	3	2
第 6 章	编辑文本	4	3
第 7 章	编辑位图	4	2
第 8 章	应用特殊效果	4	3
第 9 章	商业案例实训	6	6
课 时 总 计		35	24

本书由数字艺术培训研究室组织编写,参与本书编写工作的人员有周建国、马丹、王世宏、谢立群、葛润平、张敏娜、张文达、张丽丽、张旭、吕娜、程静、贾楠、房婷婷、黄小龙、周亚宁、崔桂青等。

由于时间仓促,编写水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

2011 年 10 月



目 录

第 1 章 初识 CorelDRAW X5	1	2.2.3 对象的缩放	35
1.1 CorelDRAW X5 中文版的工作界面	2	2.2.4 对象的移动	37
1.1.1 工作界面	2	2.2.5 对象的镜像	38
1.1.2 使用菜单	3	2.2.6 对象的旋转	39
1.1.3 使用工具栏	3	2.2.7 对象的倾斜变形	41
1.1.4 使用工具箱	4	2.2.8 对象的复制	42
1.1.5 使用泊坞窗	5	2.2.9 对象的删除	43
1.2 文件的基本操作	6	课堂练习——绘制卡通锁	44
1.2.1 新建和打开文件	6	课后习题——绘制心形头像	44
1.2.2 保存和关闭文件	6	第 3 章 绘制和编辑曲线	45
1.2.3 导出文件	7	3.1 绘制曲线	46
1.3 设置页面布局	8	3.1.1 课堂案例——绘制茶壶	46
1.3.1 设置页面大小	8	3.1.2 认识曲线	49
1.3.2 设置页面标签	9	3.1.3 贝塞尔工具	50
1.3.3 设置页面背景	9	3.1.4 艺术笔工具	51
1.3.4 插入、删除与重命名页面	9	3.1.5 钢笔工具	53
1.4 图形和图像的基础知识	10	3.2 编辑曲线	55
1.4.1 位图与矢量图	10	3.2.1 课堂案例——绘制星星	55
1.4.2 色彩模式	11	3.2.2 编辑曲线的节点	58
1.4.3 文件格式	13	3.2.3 编辑曲线的端点和轮廓	61
第 2 章 绘制和编辑图形	14	3.2.4 编辑和修改几何图形	62
2.1 绘制图形	15	3.3 修整图形	64
2.1.1 课堂案例——绘制卡通手提袋	15	3.3.1 课堂案例——绘制卡通汽车	65
2.1.2 矩形	19	3.3.2 合并	69
2.1.3 绘制椭圆和圆形	21	3.3.3 修剪	70
2.1.4 绘制基本形状	23	3.3.4 相交	71
2.1.5 课堂案例——绘制卡通图标	25	3.3.5 简化	72
2.1.6 绘制多边形	27	3.3.6 移除后面对象	73
2.1.7 绘制星形	28	3.3.7 移除前面对象	73
2.1.8 绘制螺旋形	29	3.3.8 边界	74
2.2 编辑对象	30	课堂练习——绘制风景画	74
2.2.1 课堂案例——绘制花朵	30	课后习题——制作卡通插画	74
2.2.2 对象的选取	34	第 4 章 编辑轮廓线与填充颜色	75



4.1 编辑轮廓线和均匀填充	76	6.1 文本的基本操作	129
4.1.1 课堂案例——绘制卡通闹钟	76	6.1.1 课堂案例——制作商场海报	129
4.1.2 使用轮廓工具	83	6.1.2 创建文本	136
4.1.3 设置轮廓线的颜色	83	6.1.3 改变文本的属性	137
4.1.4 设置轮廓线的粗细及样式	84	6.1.4 文本编辑	138
4.1.5 设置轮廓线角的样式及端头样式	84	6.1.5 文本导入	141
4.1.6 使用调色板填充颜色	85	6.1.6 字体设置	143
4.1.7 均匀填充对话框	87	6.1.7 字体属性	144
4.1.8 使用“颜色”泊坞窗填充	88	6.1.8 复制文本属性	145
4.2 渐变填充和图样填充	89	6.1.9 课堂案例——制作台历	146
4.2.1 课堂案例——绘制水果插画	89	6.1.10 设置间距	152
4.2.2 使用属性栏进行填充	97	6.1.11 设置文本嵌线和上下标	153
4.2.3 使用工具进行填充	98	6.1.12 设置制表位和制表符	156
4.2.4 使用“渐变填充”对话框填充	98	6.2 文本效果	158
4.2.5 渐变填充的样式	100	6.2.1 课堂案例——制作时尚	
4.2.6 图样填充	101	健康栏目	158
4.3 其他填充	101	6.2.2 设置首字下沉和项目符号	165
4.3.1 课堂案例——制作人物插画	101	6.2.3 文本绕路径	167
4.3.2 底纹填充	106	6.2.4 对齐文本	168
4.3.3 “交互式网格填充”工具填充	108	6.2.5 内置文本	168
4.3.4 PostScript 填充	109	6.2.6 段落文字的连接	169
课堂练习——绘制蝴蝶插画	110	6.2.7 段落分栏	170
课后习题——绘制时尚生活插画	110	6.2.8 文本绕图	171
第5章 排列和组合对象	111	6.2.9 课堂案例——制作标志	172
5.1 对齐和分布	112	6.2.10 插入字符	174
5.1.1 课堂案例——室内居室效果图	112	6.2.11 将文字转化为曲线	174
5.1.2 多个对象的对齐和分布	116	6.2.12 创建文字	175
5.1.3 网格和辅助线的设置和使用	118	课堂练习——百货购物宣传单	176
5.1.4 标尺的设置和使用	120	课后习题——制作杂志封面	176
5.1.5 标注线的绘制	121	第7章 编辑位图	177
5.1.6 对象的排序	121	7.1 导入并转换位图	178
5.2 群组 and 结合	123	7.1.1 导入位图	178
5.2.1 课堂案例——绘制交通标志	123	7.1.2 转换为位图	178
5.2.2 群组	125	7.2 使用滤镜	179
5.2.3 结合	126	7.2.1 课堂案例——制作汉堡广告	179
课堂练习——制作药膳养生精华书籍	127	7.2.2 三维效果	187
课后习题——制作京剧脸谱书籍封面	127	7.2.3 艺术笔触	189
第6章 编辑文本	128	7.2.4 模糊	190



7.2.5 轮廓图	191	9.2.2 案例设计	244
7.2.6 创造性	192	9.2.3 案例制作	244
7.2.7 扭曲	193	课堂练习 1——绘制饮食期刊插画	252
课堂练习——制作瓷器展销会海报	195	课堂练习 2——绘制休闲杂志插画	253
课后习题——制作演唱会宣传海报	195	课后习题 1——绘制儿童图书插画	253
第 8 章 应用特殊效果	196	课后习题 2——绘制故事期刊插画	253
8.1 图框精确裁剪和色调的调整	197	9.3 制作美食书籍封面	253
8.1.1 课堂案例——艺术品鉴赏书籍	197	9.3.1 案例分析	253
8.1.2 图框精确剪裁效果	203	9.3.2 案例设计	254
8.1.3 调整亮度、对比度和强度	204	9.3.3 案例制作	254
8.1.4 调整颜色通道	204	课堂练习 1——制作古物鉴赏书籍封面	264
8.1.5 调整色度、饱和度和亮度	205	课堂练习 2——制作茶文化书籍封面	265
8.2 特殊效果	205	课后习题 1——制作建筑艺术书籍封面	265
8.2.1 课堂案例——制作茶叶包装	206	课后习题 2——制作文学书籍封面	265
8.2.2 制作透视效果	208	9.4 制作新娘杂志封面	266
8.2.3 制作立体效果	209	9.4.1 案例分析	266
8.2.4 使用调和效果	210	9.4.2 案例设计	266
8.2.5 制作阴影效果	212	9.4.3 案例制作	266
8.2.6 课堂案例——制作手机广告	213	课堂练习 1——制作服饰栏目	272
8.2.7 设置透明效果	221	课堂练习 2——制作旅游栏目	272
8.2.8 编辑轮廓效果	222	课后习题 1——制作科技栏目	273
8.2.9 课堂案例——制作儿童 食品包装	223	课后习题 2——制作美食栏目	273
8.2.10 使用变形效果	232	9.5 制作电脑广告	273
8.2.11 封套效果	234	9.5.1 案例分析	273
8.2.12 使用透镜效果	234	9.5.2 案例设计	273
课堂练习——制作化妆品广告	235	9.5.3 案例制作	274
课后习题——制作饮料包装	236	课堂练习 1——制作啤酒广告	279
第 9 章 商业案例实训	237	课堂练习 2——制作影视剧广告	279
9.1 绘制写实物品	238	课后习题 1——制作香水广告	279
9.1.1 案例分析	238	课后习题 2——制作汽车广告	279
9.1.2 案例设计	238	9.6 制作 MP3 包装	280
9.1.3 案例制作	238	9.6.1 案例分析	280
课堂练习 1——绘制蜡烛	242	9.6.2 案例设计	280
课堂练习 2——绘制郁金香	243	9.6.3 案例制作	281
课后习题 1——绘制钱币	243	课堂练习 1——制作饮料包装	287
课后习题 2——绘制笑脸	243	课堂练习 2——制作酒包装	287
9.2 绘制时尚报纸插画	243	课后习题 1——制作饮食包装	288
9.2.1 案例分析	243	课后习题 2——制作月饼包装	288

The background of the page is a complex composition. On the left side, there is a vertical strip featuring a series of stylized, light-colored flowers (possibly lilies) with dark outlines, arranged in a descending sequence. These flowers are set against a dark, swirling, and abstract background that fills the left half of the page. The right half of the page has a lighter, more fluid background with soft, wavy lines and a subtle gradient. The title '第1章' is prominently displayed in the upper right area, rendered in a large, bold, white serif font.

第1章

初识 CorelDRAW X5

CorelDRAW X5 的基础知识和基本操作是软件学习的基础。本章将主要介绍了 CorelDRAW X5 的工作环境、文件的操作方法、页面布局的编辑方法和图形图像的基础知识。通过本章的学习，读者可以达到初步认识和简单使用这一创作工具的目的，为后期的设计制作工作打下坚实的基础。

课堂学习目标

- CorelDRAW X5 中文版的工作界面
- 文件的基础操作
- 设置页面布局
- 图形和图像的基础知识



1.1

CorelDRAW X5 中文版的工作界面

本节将介绍 CorelDRAW X5 中文版的工作界面,并简单介绍一下 CorelDRAW X5 中文版的菜单、标准工具栏、工具箱及泊坞窗。

1.1.1 工作界面

CorelDRAW X5 中文版的工作界面主要由“标题栏”、“菜单栏”、“标准工具栏”、“属性栏”、“工具箱”、“标尺”、“调色板”、“页面控制栏”、“状态栏”、“泊坞窗”和“绘图页面”等部分组成,如图 1-1 所示。

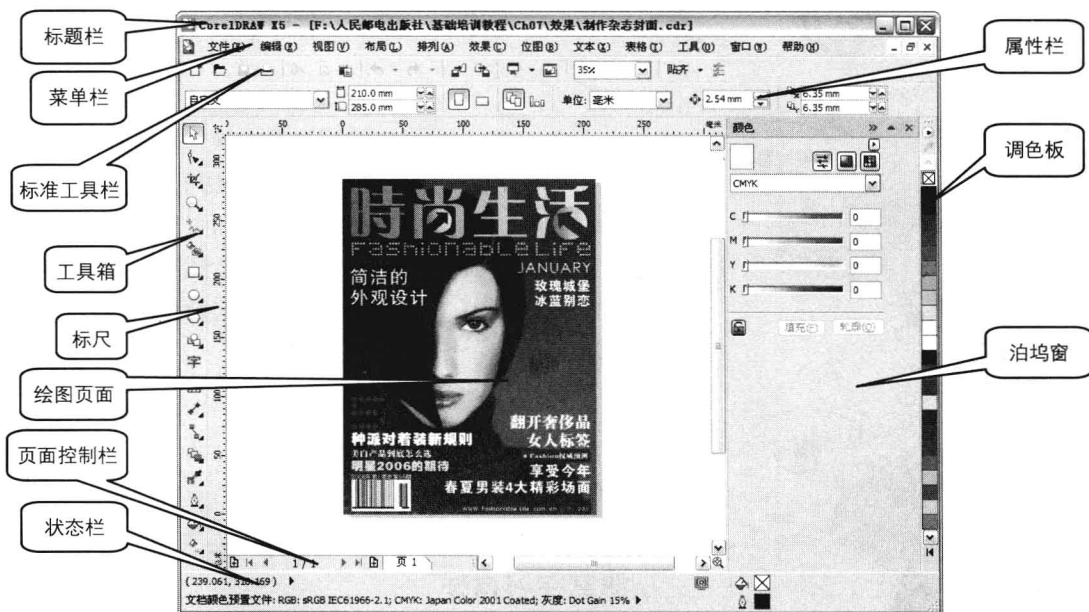


图 1-1

标题栏: 用于显示软件和当前操作文件的文件名,还可以用于调整 CorelDRAW X5 中文版窗口的大小。

菜单栏: 集合了 CorelDRAW X5 中文版中的所有命令,并将它们分门别类地放置在不同的菜单中,供用户选择使用。执行 CorelDRAW X5 中文版菜单中的命令是最基本的操作方式。

标准工具栏: 提供了最常用的几种操作按钮,可使用户轻松地完成几个最基本的操作任务。

工具箱: 分类存放着 CorelDRAW X5 中文版中最常用的工具,这些工具可以帮助用户完成各种工作。使用工具箱,可以大大简化操作步骤,提高工作效率。

标尺: 用于度量图形的尺寸并对图形进行定位,是进行平面设计工作不可缺少的辅助工具。

绘图页面: 指绘图窗口中带矩形边沿的区域,只有此区域内的图形才可被打印出来。

页面控制栏: 可以用于创建新页面并显示 CorelDRAW X5 中文版中文档各页面的内容。

状态栏: 可以为用户提供有关当前操作的各种提示信息。

属性栏：显示了所绘制图形的信息，并提供了一系列可对图形进行相关修改操作的工具。

泊坞窗：这是 CorelDRAW X5 中文版中最具特色的窗口，因它可放在绘图窗口边缘而得名。它提供了许多常用的功能，使用户在创作时更加得心应手。

调色板：可以直接对所选定的图形或图形边缘的轮廓线进行颜色填充。

1.1.2 使用菜单

CorelDRAW X5 中文版的菜单栏包含“文件”、“编辑”、“视图”、“布局”、“排列”、“效果”、“位图”、“文本”、“表格”、“工具”、“窗口”和“帮助”等几个大类，如图 1-2 所示。

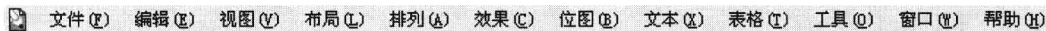


图 1-2

单击每一类的按钮都将弹出其下拉菜单。如单击“编辑”按钮，将弹出如图 1-3 所示的“编辑”下拉菜单。

最左边为图标，它和工具栏中具有相同功能的图标一致，以便于用户记忆和使用。

最右边显示的组合键则为操作快捷键，便于用户提高工作效率。

某些命令后带有▶按钮，表明该命令还有下一级菜单，将光标停放其上即可弹出下拉菜单。

某些命令后带有⋯按钮，单击该命令即可弹出对话框，允许进一步对其进行设置。

此外，“编辑”下拉菜单中的有些命令呈灰色状，表明该命令当前还不可使用，需进行一些相关的操作后方可使用。



图 1-3

1.1.3 使用工具栏

在菜单栏的下方通常是工具栏，CorelDRAW X5 中文版的“标准”工具栏如图 1-4 所示。



图 1-4

这里存放了几种最常用的命令按钮，如“新建”、“打开”、“保存”、“打印”、“剪切”、“复制”、“粘贴”、“撤消”、“恢复”、“导入”、“导出”、“应用程序启动器”、“欢迎屏幕”、“缩放级别”、“贴齐”和“选项”等。它们可以使用户便捷地完成以上这些最基本的操作动作。

此外，CorelDRAW X5 中文版还提供了其他一些工具栏，用户可以在“选项”对话框中选择它们。选择“窗口 > 工具栏 > 文本”命令，则可显示“文本”工具栏，“文本”工具栏如图 1-5 所示。

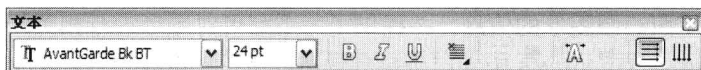


图 1-5

选择“窗口 > 工具栏 > 变换”命令，则可显示“变换”工具栏，“变换”工具栏如图 1-6 所示。

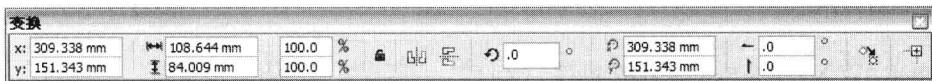


图 1-6

1.1.4 使用工具箱

CorelDRAW X5 中文版的工具箱中放置着在绘制图形时最常用到的一些工具，这些工具是每一个软件使用者都必须掌握的基本操作工具。CorelDRAW X5 中文版的工具箱如图 1-7 所示。

在工具箱中，依次分类排放着“选择”工具、“形状”工具、“裁剪”工具、“缩放”工具、“手绘”工具、“智能填充”工具、“矩形”工具、“椭圆形”工具、“多边形”工具、“基本形状”工具、“文本”工具、“表格”工具、“平行度量”工具、“直线连接器”工具、“调和”工具、“颜色滴管”工具、“轮廓笔”工具、“填充”工具和“交互式填充”工具等几大类。

其中，有些工具按钮带有小三角标记▲，表明其还有展开工具栏，用光标按住它即可展开。例如，按住“交互式填充”工具▲，将展开工具栏，如图 1-8 所示。

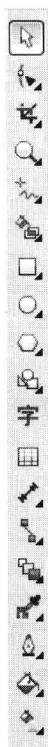


图 1-7



图 1-8



1.1.5 使用泊坞窗

CorelDRAW X5 中文版的泊坞窗，是一个十分有特色的窗口。当打开这一窗口时，它会停靠在绘图窗口的边缘，因此被称为“泊坞窗”。选择“窗口 > 泊坞窗 > 属性”命令，或按 Alt+Enter 组合键，即弹出如图 1-9 右侧所示的“对象属性”泊坞窗。

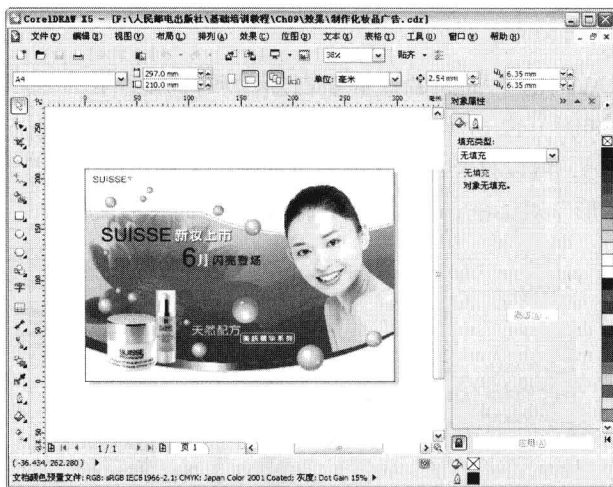


图 1-9

还可将泊坞窗拖曳出来，放在任意的位置，并可通过单击窗口右上角的  和  按钮将窗口卷起或放下，如图 1-10 所示。因此，它又被称为“卷帘工具”。

CorelDRAW X5 中文版泊坞窗的列表，位于“窗口 > 泊坞窗”子菜单中。可以选择“泊坞窗”下的各个命令，来打开相应的泊坞窗。用户可以打开一个或多个泊坞窗，当几个泊坞窗都打开时，除了活动的泊坞窗之外，其余的泊坞窗将沿着泊坞窗的边沿以标签形式显示，效果如图 1-11 所示。

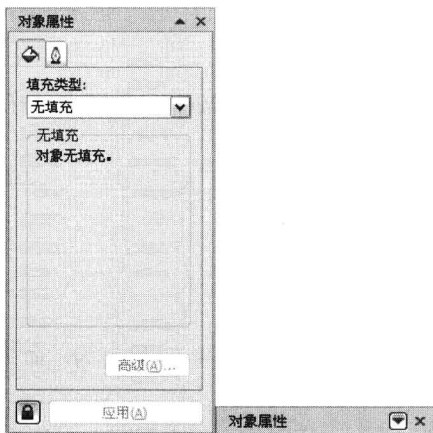


图 1-10

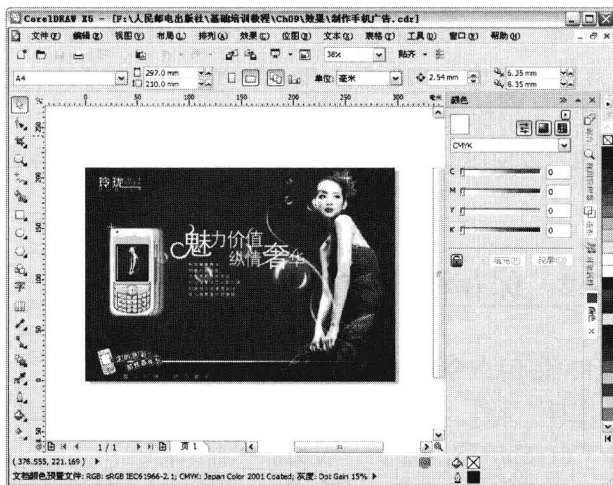


图 1-11

1.2 文件的基本操作

掌握一些基本的文件操作方法，是开始设计和制作作品所必需的。下面，将介绍 CorelDRAW X5 中文版的一些基本操作。

1.2.1 新建和打开文件

1. 使用 CorelDRAW X5 启动时的欢迎窗口新建和打开文件

启动时的欢迎窗口如图 1-12 所示。单击“新建图形”图标，可以建立一个新的文档；单击“打开上次编辑的图形”图标，可以打开前一次编辑过的图形文件；单击“打开图形”图标，弹出如图 1-13 所示的“打开图形”对话框，可以从中选择要打开的图形文件。

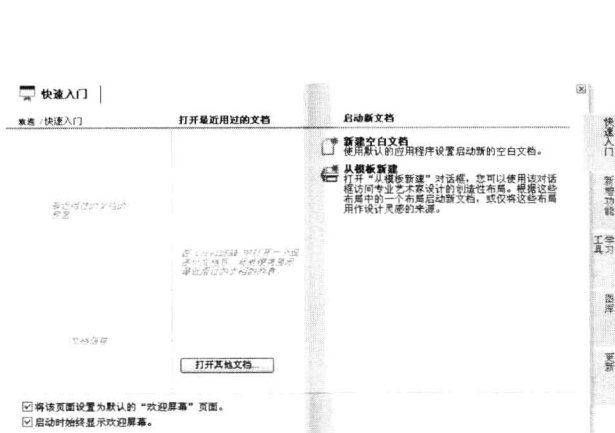


图 1-12



图 1-13

2. 使用命令和快捷键新建和打开文件

选择“文件 > 新建”命令，或按 **Ctrl+N** 组合键，可新建文件。选择“文件 > 从模板新建”或“打开”命令，或按 **Ctrl+O** 组合键，可打开文件。

3. 使用标准工具栏新建和打开文件

也可以使用 CorelDRAW X5 标准工具栏中的“新建”按钮和“打开”按钮来新建和打开文件。

1.2.2 保存和关闭文件

1. 使用命令和快捷键保存文件

选择“文件 > 保存”命令，或按 Ctrl+S 组合键，可保存文件。选择“文件 > 另存为”命令，或按 Ctrl+Shift+S 组合键，可更名保存文件。

如果是第一次保存文件，在执行上述操作后，会弹出如图 1-14 所示的“保存图形”对话框。在对话框中，可以设置“文件名”、“保存类型”和“版本”等保存选项。



图 1-14

2. 使用标准工具栏保存文件

使用 CorelDRAW X5 标准工具栏中的“保存”按钮来保存文件。

3. 使用命令和快捷键按钮关闭文件

选择“文件 > 关闭”命令，或按 Alt+F4 组合键，或单击绘图窗口右上角的“关闭”按钮, 可关闭文件。

此时，如果文件未保存，将弹出如图 1-15 的提示框，询问用户是否保存文件。单击“是”按钮，则保存文件；单击“否”按钮，则不保存文件；单击“取消”按钮，则取消保存操作。

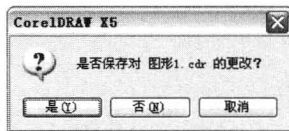


图 1-15

1.2.3 导出文件

1. 使用命令和快捷键导出文件

选择“文件 > 导出”命令，或按 Ctrl+E 组合键，弹出如图 1-16 所示的“导出”对话框。在对话框中，可以设置“文件名”、“保存类型”等选项。



图 1-16

2. 使用标准工具栏导出文件

使用 CorelDRAW X5 标准工具栏中的“导出”按钮也可以将文件导出。

1.3 设置页面布局

利用“选择”工具属性栏可以轻松地进行 CorelDRAW X5 版面的设置。选择“选择”工具, 选择“工具 > 选项”命令, 单击标准工具栏中的“选项”按钮; 或按 Ctrl+J 组合键, 弹出“选项”对话框。在该对话框中单击“自定义 > 命令栏”选项, 再勾选“属性栏”选项, 如图 1-17 所示; 然后单击“确定”按钮, 则可显示如图 1-18 所示的“选择”工具属性栏。在属性栏中, 可以设置纸张的类型大小和纸张的高度宽度、纸张的放置方向等。



图 1-17

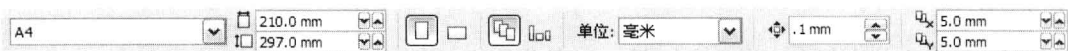


图 1-18

1.3.1 设置页面大小

利用“布局”菜单下的“页面设置”命令, 可以进行更详细的设置。选择“布局 > 页面设置”命令, 弹出“选项”对话框, 如图 1-19 所示。

在“页面尺寸”选项中对版面纸张类型、大小和放置方向等进行设置, 还可设置页面出血、分辨率等项。

选择“布局”选项, 则“选项”对话框如图 1-20 所示, 可从中选择版面的样式。



图 1-19



图 1-20



1.3.2 设置页面标签

选择“标签”选项，则“选项”对话框如图 1-21 所示，这里汇集了由 40 多家标签制造商设计的 800 多种标签格式供用户选择。

1.3.3 设置页面背景

选择“背景”选项，则“选项”对话框如图 1-22 所示，可以从中选择单色或位图图像作为绘图页面的背景。



图 1-21



图 1-22

1.3.4 插入、删除与重命名页面

1. 插入页面

选择“布局 > 插入页”命令，弹出如图 1-23 所示的“插入页面”对话框。在对话框中，可以设置插入的页面数目、位置、页面大小和方向等选项。

在 CoreIDRAW X5 状态栏的页面标签上单击鼠标右键，弹出如图 1-24 所示的快捷菜单，在菜单中选择插入页的命令，即可插入新页面。

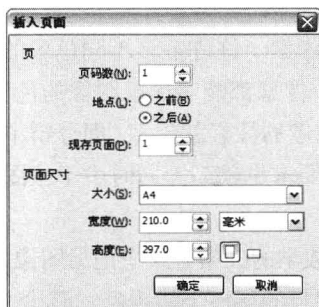


图 1-23

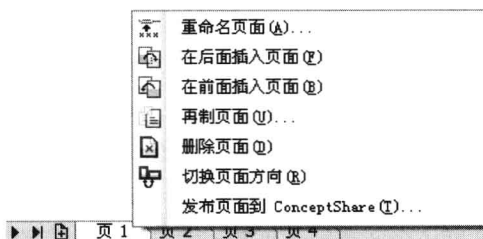


图 1-24

2. 删除页面

选择“布局 > 删除页面”命令，弹出如图 1-25 所示的“删除页面”对话框。在该对话框中，可以设置要删除的页面序号，另外还可以同时删除多个连续的页面。

3. 重命名页面

选择“布局 > 重命名页面”命令，弹出如图 1-26 所示的“重命名页面”对话框。在对话框中的“页名”选项中输入名称，单击“确定”按钮，即可重命名页面。

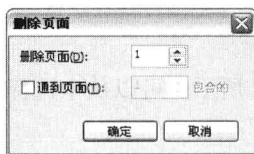


图 1-25

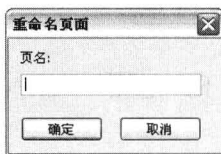


图 1-26

1.4 图形和图像的基础知识

如果想要应用好 CorelDRAW X5，就需要对图像的种类、色彩模式及文件格式有所了解和掌握。下面进行详细的介绍。

1.4.1 位图与矢量图

在计算机中，图像大致可以分为两种：位图图像和矢量图像。位图图像效果如图 1-27 所示。矢量图像效果如图 1-28 所示。



图 1-27



图 1-28

位图图像又称为点阵图，是由许多点组成的，这些点称为像素。许许多多不同色彩的像素组合在一起便构成了一幅图像。由于位图采取了点阵的方式，每个像素都能够记录图像的色彩信息，因而可以精确地表现色彩丰富的图像。但图像的色彩越丰富，图像的像素就越多（即分辨率越高），文件也就越大，因此处理位图图像时，对计算机硬盘和内存的要求也较高。同时由于位图本身的特点，图像在缩放和旋转变形时会产生失真的现象。

矢量图像是相对位图图像而言的，也称为向量图像，它是以数学的矢量方式来记录图像内容的。矢量图像中的图形元素称为对象，每个对象都是独立的，具有各自的属性（如颜色、形状、轮廓、大小和位置等）。矢量图像在缩放时不会产生失真的现象，并且它的文件占用的内存空间较小。这