

書畫之魂

劉炳森署

中國當代書畫名家大觀

主 編 郭浩然

副主編 郝庆 牧青

平生所說已成翁獨立書齋嘯晚風筆底明
珠無處賣閒拋閒擲楚藤中天地道大消

曹雪芹之魏

中國書畫報社編輯部

曹雪芹之魏
中國書畫報社編輯部

书画之魂

郭浩然 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

书画之魂 / 郭浩然 主编 - 北京: 中国文联出版社, 2003. 1
(当代作家文萃 / 赵云江主编)

ISBN 7-5059-4273-5

I. 书… II. 郭… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 003149 号

书 名	书画之魂
编 者	郭浩然
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	北京市图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	3758 千字
印 张	116 印张
印 数	0001-5000 册
版 次	2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4273-5/1. 3334
总 定 价	160.00 元 本册定价: 46.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

目 录

(以姓氏笔画为序)

在艺术雪原中跋涉·····	2	奇峰异谷仙境现	
记当代冰雪画家于志学		烟雨缥缈“日晓云”·····	52
多面画家马泉·····	5	记山水画家孙日晓	
老画家韦江凡·····	7	如椽大笔书写风流·····	55
笔墨寄情于“东方既白”···	10	记著名书法家米南阳	
讲王镛,谈传统		白石后人齐自来·····	58
汇众流而成泽·····	12	关雷与敦煌艺术·····	60
记书法家王其才		军旅画家张道兴·····	63
方成的水墨画·····	16	写意花鸟画家张世简·····	66
毛水仙的探索与创造·····	20	解悟生命的情结·····	68
当代画僧史国良·····	24	有感于张骏和他的人物画	
天地魂灵线条间·····	27	融古融今创新书法艺术·····	71
司马南书法侧影		记著名书法家张有清	
独辟形神兼备的艺术佳境···	31	人民画家张福起·····	74
记著名画家白伯骅		三个太阳和三棵树·····	78
著名脸谱画家田有亮·····	34	陈雅丹的艺术世界	
人民书法家刘炳森·····	37	性如青山情似梅·····	82
笔墨挥洒著风华·····	40	记著名中国画画家陈大章先生	
记著名书法家刘艺		不拘一格画老鹰·····	86
春华秋实人生路·····	43	记杜希贤教授	
记画家刘春华		访“伴星斋居士”——杜西古···	89
书道长卷 一气呵成·····	47	邵戈的语言物征·····	93
记书法家刘广源		精神空间中的现实	
神笔挥洒 鸟语花香·····	50	气象万千的杨彦·····	96
记中国画画家刘振骝先生		宋承德花鸟画解读·····	101

大画家李宝林·····	103
细雨消歇品书画·····	106
记画家李学功	
浓墨重彩绘山河·····	109
记画家李梦石	
墨画描出松风声·····	112
记画家李小芳	
诗人书法家汪国真·····	115
吴欢的艺术世界·····	117
挥洒笔墨著龙魂·····	120
记著名画家吴广泉	
笔下波澜，墨生氤氲·····	123
画家吴庆林新作	
大漠画家吴家硕·····	127
丹青催花开 妙笔生鸟鸣···	130
记中国国画家金鸿钧	
画家林飞·····	133
一个“后文人主义”画家的自语	
读岳阳山水画艺术·····	136
范瑞华水墨艺术·····	140
绚烂归于凝重·····	144
孟庆谷的艺术世界	
书法篆刻家郑久康·····	148
是传统，也是现代，更是生活···	150
略说赵卫的山水画	
“不择地皆可出”·····	155
赵俊生画集读后	
“他一手拿着中国的毛笔，一手操 着雕塑刀，还有西方的硬笔···	160
在赵成民水墨画展之前	

如诗如画的书艺·····	163
候双亭的书法世界	
傲骨雄风·····	166
姚少华和他的老虎画	
笔墨中展露超脱的灵性·····	169
记著名画家姚鸣京	
翰墨魂·····	172
记白石大师女弟子姚陆其	
老甲的感觉·····	176
花鸟书内美琐谈·····	179
郭石夫及其写意花鸟书	
水墨构成的艺术家·····	183
记郭志全教授	
“独领风骚”·····	187
访书法篆刻家涂柏涛	
山水画家崔松石·····	191
龚文桢与工笔花鸟·····	194
花鸟画家龚继先·····	196
焦可群	
优美意境中透露丰富情怀···	199
楷书界“圣手”“奖元”···	202
记青丰书法家曾正国	
傅洵笔下纳百川·····	205
漫漫丹青路，悠悠翰墨情···	208
记中国著名书法家淳一	
詹庚西的花鸟世界·····	211
求艺问道 得乎山水·····	214
读雷正民的山水画艺术	
薛林兴的美神世界·····	218
漫谈吴氏家族文化·····	221

篇前语

中国书画的传统源远流长自不待言，这里无需我们过多介绍，但到二十一世纪的今天，伴随着我们民族伟大复兴的时代，我们欣喜的看到，中国书画的事业蒸蒸日上可喜可贺，尤其在近几年的拍卖市场上名家精品的价格节节升高，使书画作者们欢欣鼓舞，也使广大爱好者及从业者们对未来充满信心。

新世纪、新笔墨、新气象，2008年我们将迎来中国历史上的第一次奥运盛会，当我们将超凡的体育成就展现在全世界面前时，相信我们的文化事业、我们的书画事业也必将获得全世界的瞩目，这也是我们编辑此书的初衷。

“书画之魂”之“魂”者，概精神之谓也。我们推崇这伟大的时代，憧憬光辉的未来，我们更渴望百花齐放万紫千红的今天，因此我们在编辑此书时采取了极为开放的态度。我们只遴选了当代在世的书画名家，他们的作品我们随时都可以见到，更为接近广大爱好者及收藏者。在具体人物上，我们坚决摒弃一切倾向性、门派性及商业性！我们只是尽我们所能将一些名家客观的介绍给广大读者。这中间既有传统的也有现代的，既有纯粹的书家、画家，也有书画兼擅者，更有旁及诗文篆刻的多面手；除了当代大家较为熟悉的老一辈名家外，还有一些晚辈新面孔。当然，本书中所选的数十位书画家，仅仅属成千上万书画家中的一小部分，他们也许并不能代表当代众多书画名家的“魂”，但这是我们努力的一部分，最起码也是我们为中国书画事业发展所做的一个尝试。

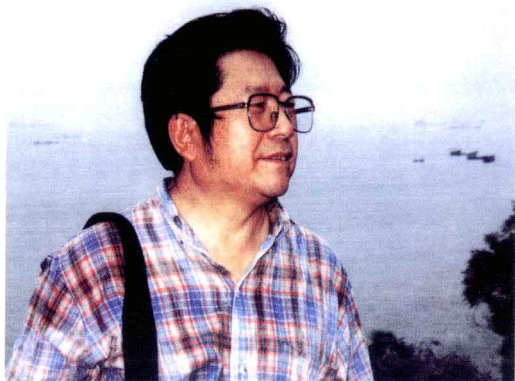
和我们的国家一样，中国的书画也正处于一个变革的时代，本书中的书画家和他们的作品当然也是这变革的一部分，且让我们拭目以待，热心且持久的关注着伟大的变革吧。

由于本书的编辑过程较短，限于各方面的条件和编辑水平，本书中难免挂一漏万之失，谬误不当之处尚请诸位高明不吝教正。

在艺术雪原中跋涉

记当代冰雪画家于志学

“北国风光，千里冰封，万里雪飘，望长城内外，唯余莽莽，大河上下，顿失滔滔。”毛泽东描写北国雪原的壮丽风光，在传统的中国国画上，被一位当代的国画奇才表现出来，这位国画大师就是于志学。



传统的中国山水画，有四大要素：云、石、树、水，主要的用料是水和墨，表现的是高低深浅不同，以黑色为主的艺术画面。然而，于志学把冰雪这一要素加入了中国山水画的要素之中，使之成为五大要素，他把自古以来无法用水和墨表现的冰雪世界创造性的跃然纸上，使国画由单一的“黑色世界”扩展出了一个全新的“白色世界”。中国山水画著名画家亚明称赞道：“于志学对中国山水画作出了创造性的贡献”。

过去国画中偶尔也有描绘冰雪之笔，但用的方法只能是“留白”，而于志学，却以表现冰雪为己任，用创新的直接画法来描绘冰雪世界。他在用笔技法和绘画材料上都有极大的突破，如把矾、胶水等材料引入了绘画材料之中，并发明了反面涂色技法。

于志学独创的冰雪山水图画，不仅震惊国内绘画界，在世界艺术界也得到极高的褒奖。他的作品成为有很高价值的收藏品和馈赠礼物。艺术界公认于志学是中国冰雪山水画的一代开山立派的宗师，在其之后，研究冰雪山水的后人纷至沓来。

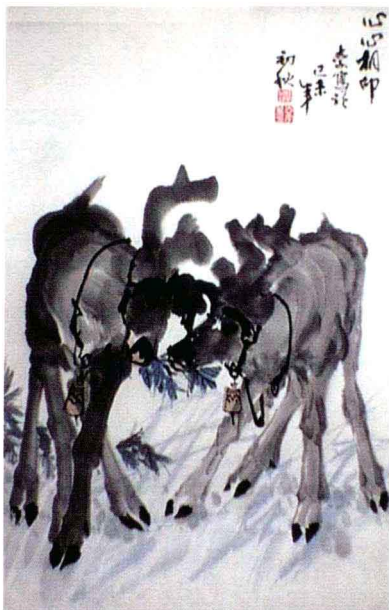
于志学老师不仅在绘画中独领风骚，在对冰雪山水的教学和理论研究中也大展宏图。他的学生已经上千人，他著书立说，从理论上阐述冰

雪山水体系，著有《雪原漫笔》等著作。他对美学的最新论述，关于“光”在绘画中的独特作用和多维空间近日已在人民日报发表。一些中外美术理论家为其纷纷著书《于志学画集》、《冰雪山水画论》、《中国画黑白体系论》、《冰雪艺术美学》等理论著述。于志学画展、于志学绘画理论研讨会、于志学冰雪山水理论研究会、于志学纪念馆等。越来越受到艺术界人士和绘画欣赏爱好者的重视。

于志学出生在祖国寒冷的北疆，他是农民的后代，但是他的父辈里就有艺术细胞非常发达的叔叔们，对他产生了积极的艺术熏陶。在艰苦的生活中，伴随着北国的冰天雪地，于志学顽强地成长着，他靠自己的勇敢的闯劲上了中学，后由于成绩突出考上了专业美术学校，又师从几位艺术大师学习国画。他的山水、人物、动物画功力深厚，并显示出独特的创造力。

于志学酷爱祖国的山山水水，北国的冰天雪地更对他有极强的诱惑力。但他发现了一件憾事，中国的山水画无法表现冰雪风光，一个大胆新奇的念头在他心中升起，他要自己的力量使中国画扩展出新的表现领域。

在祖国北疆于志学和达斡尔人共同生活在寒冷的冰雪世界，他长期在最艰苦的环境中体验生活，实地写生，搜集素材，又经过无数次的





发现和实验，终于用自己创造出的新的技法，把自己心目中要表现的银色世界完美地表现出来。为了这个成功，他付出的代价和艰辛程度只有他自己才能体会到。冰雪山水画一经出世，就立刻受到艺术界的关注，并逐渐被肯定和给予了越来越高的评价。

于志学虽然成为了艺术大师，但他待人处世一如既往，他的北方人的热情豪爽、宽厚大度和他的艺术成就一样，给人以深刻和独特的印象，他常常是高朋满座，贵友如云，他的热情好客也是广受好评的。

他的画室，新颖而独特，他可以坐在机器一样的椅子上，上下左右转动来完成一幅大型的绘画作品，他的聪明才智在对画室的布置和画具的应用的创新上也显现出来。

于志学现任黑龙江画院荣誉院长，黑龙江美协副主席，中国美协理事，全国政协委员，他在全国美展中获过多次艺术大奖，还获得中国美协颁发的的金奖。他的奖项之多，堪称少有。一个从黑土地，冰天雪地中走向世界的真正的男子汉，以他的独特人格魅力和独创艺术成就，傲然屹立于中国画坛，并将在绘画史册上留下重重的精彩的一笔。

多面画家马泉

画家马泉, 1937年3月生于山西清徐县, 五七年中央美院附中首届毕业生。六二年中央美术学院国画系毕业, 同年入北京中国画院进修二年后, 留院创作至今。



马泉擅长中国人物画, 兼能山水、花卉、书法及水彩画。参加全国、省市级以上画展三百多次, 多次获金、银、铜奖, 多次举办个人画展, 作品先后赴美国、加拿大、日本、东南亚、东欧等处展出。作品被国内外艺术馆、博物馆、纪念馆一百七十多处收藏, 两次访问美国, 讲学于纽约市立大学、费城摩尔艺术学院, 并于旧金山举办个人诗、书、画、印展。

出版有“艺苑驰骋”。现为中国美术家协会会员, 北京画院专职画家, 国家一级美术师。北京诗词协会顾问。美国旧金山中华文化艺术研究院顾问。

马泉的名字、简介收录于中国、日本、美国、英国出版的多种名人录, 名人传, 艺术家传等多部辞书、辞典中。



作者 马泉

老画家韦江凡

马，是激情、豪放、豁达的象征。是人类忠实的朋友，因此也成了众多画家描摹写生的对象。刚烈的骠骑、温柔的骡马、活泼的马驹各具特色，被出神入化的融入画家的作品中，尤其是韦江凡老先生所画奔骑，让你仿佛亲眼目睹了奔腾的骏马，驰骋在辽阔的草原，你的心情将随着烈马的奔驰，激情澎湃，斗志昂扬。



韦江凡1922年生，陕西澄城县人。1948年毕业于国立北平艺专国画系并留校任教。之后又在中央美院、北京画院从事教学工作。现为北京画院一级美术师，中国美协会员，中国老教授协会会员。韦江凡善画人物、山水，晚年尤以画马著称。他出自徐悲鸿门下，多年来牢记恩师要多画马“师造化、师真马”的教诲，曾先后赴内蒙、新疆、甘肃、青海等地的草原马场，生活在那里，为万马写照，描绘自然状态下马的各种形态。他画马以草书入画，线条飘逸灵动，力度非凡。因速写基本功扎实，故传神写真，变化无穷，意态横生。他说：“马很难画，骨骼的结构，肌肉的效果，尤其是它奔跑的形态都要求准确，要表现出一种内外浑然契合的气势。”他用“笔不周而意周”的中国画大写意手法，将草书的笔法融入画马的线条，用墨色的浓淡，虚实对比来表现马的肌肉张力，用浓墨渲染出奔马狂放飘逸的鬃尾，画出的马生动而有气势，韦氏奔马已自成一格。冯其庸赞道：“所画之马其骏在骨，其秀在神，其韵在墨。”并赋诗赠韦江凡“爱君逸笔似龙腾，骏骨千金岂足称。冀北已空千里马，城南又见骨棱峥。雷台踏燕追风疾，玄圃御龙逐电轻。韦偃擗今否，相看笔下云又生。”

韦江凡是国家一级美术师，早已驰名画坛数十年，但他对自己的创作，却从不满足。他将唐太宗的名言“人苦不知其过”治成印激励自己，他说：“我是50岁以后方知用功，60岁始悟艺，70岁知不足。前几年画的马，现在一看又不行了，还得努力。”他将画室起名为“学老堂”，表



作者 韦江凡

示自己活到老学到老的决心。每天清晨他五点半就起床作画，经年累月持之以恒，一旦画得不满意就毫不吝惜地将画毁掉。他幽默地说自己：“我现在是骑马难下，总觉得自己的马还没有画好，老想到生活中去。”

作品多次在国内外重要画展中展出并获奖。被人民日报、光明日报、美术杂志等数十种国内外报刊刊登或编辑成画册。作品被人民大会堂、中南海、历史博物馆、北京图书馆及一些省级博物馆和海内外人士收藏。他还出版专集有《韦江凡画马》（人民美术出版社1986年）、《韦江



凡画集》（新华出版社1922年）等。1993年中央新闻电影制片厂摄制的纪录片《韦江凡画马》2000年五月荣获北京市政府颁发的从艺五十周年艺术家奖牌。2002年4月，中国教育台拍摄了电视片《爱君逸笔似龙腾》。

韦老为人谦和朴实，对名利看得很轻。谁能相信一位从艺60余年，已经80多岁的知名老画家却从没有办过一次画展。了解韦江凡的人都知道他的多才多艺，除了画马，他的中国画山水、人物无一不精，油画、水彩画、版画、壁画、书法等均有涉猎，作品多得完全可以办一个丰富多彩的画展。从新华出版社出版的《韦江凡画集》中可见一斑。

走进韦江凡的“学老堂”，可以看到墙上、画案上都是他的新创作的奔马，这位“不患人不知，唯患学不至”的老艺术家多像一匹不知疲倦的天骏，满怀创作的激情，在艺术探索的道路上飞奔。

笔墨寄情于“东方既白”

讲王镛，谈传统

李可染请王镛给刻了一枚图章“东方既白”。是借用苏东坡《前赤壁赋》的结尾一句“不知东方之既白”，寓言于中国的文化并没有走入末路，东方文艺复兴的曙光一定会喷薄而出，中国画将会在世界上占很高地位，这是可染先生和王镛一对师生的共同期望。

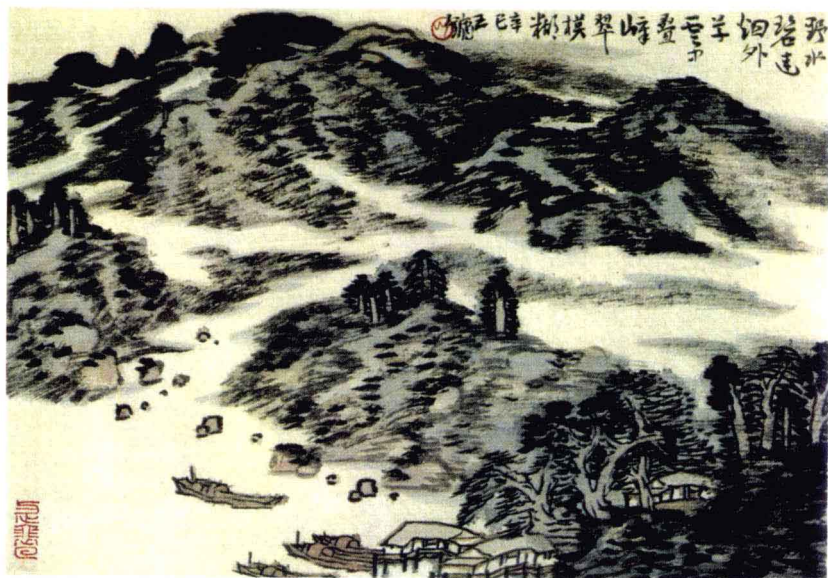


对待中国文化，包括对待中国画的态度上，切记不要妄自尊大，但也不可枉自菲薄，不要唯“传统”二字而避之不及，画家不要以为提“传统”就认为是对自己的贬低，更不能认为是对自己艺术的一种否定。传统是人类千百年经验的积累和总结，离开传统就等于把自己的艺术悬空而置，毫无根基，终究不过是一缕青烟。李可染的“传统今朝”就是辩证的给我们揭示了传统和发展的关系。没有绝对的传统，也没有绝对的发展。传统和发展是相对的，再有时代精神的笔墨也是明日的传统。范中立的《溪山行旅图》、周东邨的《北溟图》，时过境迁，历尽沧桑，现在仍然是我们面前一座高山。谁又能讲，我们的作品逾越他们之上？当我们创作时，想到怎么发展，怎么创新的时候，首先应该想到的是：我们留给后人的是否是一份值得继承的传统！

现为中央美院教授，王镛工作室主任、研究生导师、文化部优秀专家、中国美协会员的王镛，其艺术也处在传统与发展的探索之中。

王镛，1948年生于北京，1979年考取中央美术学院李可染研究生，攻山水画和书法篆刻专业。他在1981年研究生毕业创作展中获叶浅予奖金一等奖而留校执教，是学院派中的全面手，绘画、书法、篆刻俱精，其书、画、印作品多次在国内外展出发表。

他的画构图满，最大限度利用空间，画面充实而丰富多变。古人云“空则显满，满则显空，唯笔墨在其中也”。表象的满，而造成视觉的空间感，从而倍显意境幽远。他很少画那种千仞万壑、层峦叠嶂、千里河



山、万里长江一类的山水，而喜欢以山水的中近景和局部来交待笔墨。他的笔墨继承了黄宾虹、李可染的传统，厚重而苍润“干裂秋风，润含春雨”，有苍、有润，富于生命力。在破墨、积墨法的反复实践中有了一种具有现代立体感的创造，充分表现自然界浑厚一体的感觉，于苍茫之中含蓄着线条的风采，而让人陡感“画中有龙蛇”。他的画面郁郁葱葱，气象蓬勃，丰厚之极而不失空灵，他在追求着一种山水画“浑厚华滋”、“化境”的高雅境界。

他的印章线条老辣，于金石味中显道家之风骨，书法于禅意中而具有现代感。他的各类作品被多家国内外美术馆、博物院收藏，他自己本人也数十次被聘为有关书、画、篆刻的国际及全国性大展的评委，先后出版书、画、印作品专集18种，并著有《中国古代篆文》、《中国书法全集·秦汉金文陶文卷》等。

王镛的作品2001年入选《百年中国画大展》，2002年出版《中国名画家精品集·王镛卷》。