

A2062156

香港图书馆

沙田拾趣

冯林润 著

中国文联出版社

冯林润 著

沙田拾趣

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙田拾趣/冯林润著. - 北京:中国文联出版社, 2001. 3

(剑兰文丛/黄金河主编)

ISBN 7-5059-3790-1

I. 沙… II. 冯… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 08320 号

书 名	剑兰文丛(1-10 册)
主 编	黄金河
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国各地新华书店
责任编辑	顾 辛
责任印制	顾 辛
印 刷	广东台山市华宁彩印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	187 千字
印 张	7.5
插 页	2 页
版 次	2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3790-1/I·2922
定 价	138.00 元(本册 16.00 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

余松岩

珠江三角洲堪称沧海桑田的标本，千百年来上游挟裹而下的泥沙，淤积成今日广袤数百公里的平原，所以这里许多地名都带一个沙字，如大沙、新沙、坦沙、孖沙、沙岗、沙湾、沙角、沙仔、万顷沙等等，已成为国际大都会的香港，也有尖沙嘴，沙田。

今日通常所说的沙田或大沙田，是指那一望无际，河汉纵横，以粮食生产为主，处于原生状态的地区。

生在沙田，长在沙田，在沙田地区做了 40 多年农业技术工作直至退休的冯林润同志，几十年来除做好本职工作外，出于恋乡情结，从各个方面收集整理了沙田地区的民俗风情，辑录成书。

作者用简洁的不加雕饰的文笔，展示那纯朴的人文景观，处于自然状态下的沙田风貌跃然纸上。如婚嫁是人生大事，汉族传统新娘过门是坐花轿，水乡是坐艇，没有哭嫁告别，而是姐妹们列队唱歌欢送。抢花炮本是很一般的游戏，却是如此郑重对待，青壮年热烈参与。人皆爱美，尤其是女人，而沙田女人穿戴装饰竟是那么朴素，少女、少妇、老妇又有严格的分别。在水乡生活一章中，有几十条遇上困难怎

么办，如没有盐怎么办？没有肥皂洗衣服怎么办？没艇过河怎么办等等，其解决办法也颇为别致。

透过这些风俗民情，可以看见一个令人辛酸的字——穷。

虽然沙田土地肥到流油，由于封建剥削，盗匪横行，天灾不断，生产力极为低下，农民一贫如洗。在沙田，家家户户不设防，清一色的低矮茅寮，从何设防；全家最为贵重的财产就是一张盖了几代千补百衲的棉被，一口铁锅（有的连铁锅都没有，只有用铁线箍着的瓦煲），又有什么必要设防。所以，一面小木框镜子也成了珍贵的嫁妆，新娘还亲手握以防打烂，抢花炮那样的游戏，参加者趋之若鹜就毫不奇怪了。

经济是文化的基础，风俗民情是与居民生活水平相适应的。

时至今日，珠江三角洲所有的沙田地区都成了城市的一部分，成为市郊或卫星镇的镇郊。

不只是从事农业生产，而是多种产业齐头并进。半数以上的农民已是洗脚上田。作居住用的茅屋已是绝迹，代之而起的是一座座楼房和别墅，与之配套的是新式家具和各种家用电器。水泥铺成的公路通到每一条村，新娘过门自然是不用坐艇而是轿车。姑娘们的穿戴打扮和城市少女一样时髦。网球场、保龄球馆、健身室以及各种档次的电子游戏机室、歌舞厅遍布各个城镇，甚至高雅的高尔夫球场也因数量太多政府限制发展。再也没有人玩抢花炮，更不存在雨天走泥路怎么办，没有盐吃怎么办，没有肥皂洗衣服怎么办了！

可以说，辑入《沙田拾趣》的种种民俗风情，大多仅是

存在老一辈的记忆中。但这本书仍有出版价值，它像一面照后镜，年轻一代从中可以回顾父辈、祖辈是怎么走过来的，这条道路如此漫长、艰难、坎坷，今日美好生活实在得来不易。

冯林润做了一件很有意义的工作。

当然，这本书也有不足之处，一是不够全面，如仅仅接新娘一个场景，是远不能概括婚嫁风俗的；二是不够广泛，沙田纵横数百公里，风俗彼此有所不同，作者长期在较狭窄的范围内生活，难免有其局限性。再则文字略嫌粗糙。这对原来文化基础薄，又是干技术工作的人来说，是不应苛求的。

老有所为，冯林润同志退休后，用大量的精力，把昔日的积累条分缕析地编著成书，是值得称赞的，这种精神更值得我们学习。

作者邀我为这本书写序，按照读稿的感受，顺笔就写了这些，聊作序。

2000年10月



序	余松岩(1)
沙田路	(1)
水乡渡	(3)
沙田水	(6)
开村新事	(8)
建屋习俗	(10)
婚嫁趣谈	(14)
水乡接新娘	(27)
添丁琐事	(30)
寿辰习俗	(32)
太平组织	(34)
围 馆	(41)
农民——耕仔	(43)
昔日沙田土刑法	(48)
沙田地名趣谈	(51)
水乡集市	(56)
沙田文化设施——私塾	(58)

沙田青年堂（会）组织	(62)
开光打醮	(64)
扒艇仔	(66)
沙田丧事习俗	(69)
水乡歌会	(76)
抢花炮	(80)
写帽字	(84)
禁忌	(86)
沙田姑娘如何分	(89)
沙田节诞日	(92)
沙田小故事	(112)
沙田民歌	(125)
颂 歌	(133)
情 歌	(152)
童 谣	(161)
水乡生活歌谣	(171)
沙田农谚	(196)
农事歌谣	(205)
沙田保健美食	(224)
后 记	(229)

沙田路

水乡四面水茫茫，生活也像走路一样，没有一条平坦、正直的道路：都是河冲围基、田间小埂、又细又窄、左曲右弯……

沙田民歌也有：“……道路曲弯，十分难行，踢爆脚公，磨损脚跟，一不小心，就要跌翻，终年累月，来回行走，确实艰难。”

沙田人，世世代代都是在粘滑的泥泞路不似路上面东歪西倒、左右摇摆、艰难困苦地颠簸行走着。（或者是靠一只烂艇仔，抵受着风吹浪打而四处漂泊、颠沛流离。）

昔日沙田路，多为“牛桩坎”（耕牛终年累月、风雨行走，形成泥泞路上一横一坑氹）又叫“和尚头”。平常也不平了，碰上雨天，个个坑氹是泥浆，上面又圆又光滑，空身走路，一不小心，随时都会跌倒，成了“倒栽葱”、“狗食泥”，何况还要挑重担，行走就更加艰难了。

有人说：“沙田人就是生活在无路好走的泥水世界里的蟹一样。”为了生活、为了生存，世世代代要走路、要适应，结果，脚板都变成了似蟹爪一样弯曲，被人称为“勾镰脚”。脚趾起茧，长粗阔大，皮厚乌黑，硬突起勾，十足一把“关

刀扫”（沙田农民用糯稻秆编织成似关刀一样的矮扫爪），故此，想穿鞋，都很难：一是贫穷无钱买，二是终年劳动要行“牛桩坎”“和尚头”踏泥浆，哪能穿得鞋？三是终年赤脚走路形成了“勾镰脚”、“关刀扫”——又阔又长又大又弯弓，很多鞋都不合穿（除非特地订造四十四、五码才行）。沙田人，都是背着沉重的生活担子，拌着混浊的泥水，踏着颠簸不平的泥泞路，世代艰难地走下去，这都可以说是用坚强的意志，战胜艰难、困苦的现实；也是沙田人民苦涩辛酸历史的印证。

解放以后，翻身作主，生活改善，大力兴修农田水利，积极主动修桥整路，水陆交通得到进一步改善。从缺桥、独木桥改建为驳桥、迫拱水泥桥，道路也跟着铺平修直了。

改革开放，发展更快，大小宽阔的河冲海沥，都架起了彩虹——水泥大桥，道路也筑成五六车道的水泥（柏油）大道，纵横交错，沟通城乡，车水马龙，来往穿梭，好一派兴旺繁荣景象。沙田人民，也随着改革开放，经济腾飞的时代，纷纷洗脚上田，穿起鞋袜，在逐步改变和矫正着过去的“勾镰脚”，昂首阔步地奔向光辉灿烂、幸福美好的前程。

水 乡 渡

昔日水乡渡，尤如平原车。

它是沙田水乡重要的交通工具；是水上临时的（浮）桥，灵活的道路；是水乡连接四方的纽带；是沟通城乡亲密使者；也是水乡人民日常生活中不可缺少的有力助手。

水乡渡，有多种：到省城的有花尾渡；到各乡和城镇的有小轮渡；更常见又更多的是在各乡、各村、各沙、各围的小摆渡——又叫“横水渡”；（解放以后，还有汽车过海的渡车〈客〉船，运载拖拉机到各围去耕作犁耙的平板渡车船。）

搭渡出省城，对于水乡人民来说，一年当中，无一两趟；但坐搭乡村中的小摆渡，过“横水渡”，则天天皆有之。有时一日还要过三五回哩！开工要过、去街要过，探亲要过，趁圩也要过……

所谓“横水渡”是乡与乡，村与村，围与围，沙与沙之间河冲相隔，又没有桥，需用一只小艇（稍为宽阔的河冲则用“七通艇”）扒桡、撑竹或棹桨来横渡。它是小型、灵活、方便，随到随渡，随时可行。而所付的渡钱，也极微小，都是一毫几分。

昔日水乡，渡头虽多，但设备却十分简陋（有的甚至毫

无设备)，只有在村中指定一位有小艇的村民，每天都在这里负责这一工作就是了。（有时是投标的）所得收入，多是维持“棹渡公”的生活及维修小艇之用。（间中也有小部分上缴给该乡村）

所谓渡头，一般都没有固定的客人，又没有固定的收入，“渡公”能维持生活，那就很好了。很多渡口，连上落的埗头梯级都没有（只有一条横伸三五尺的小基趸或斜坦头）渡头岸上，有棵小树，都算好了。防风、防洪水的安全设施，更谈不上。（有时，船艇也是七穿八烂，仅用泥来堵住就算），既是长期下去，又似临时应付。这又有谁来过问？考虑？体谅和关怀？

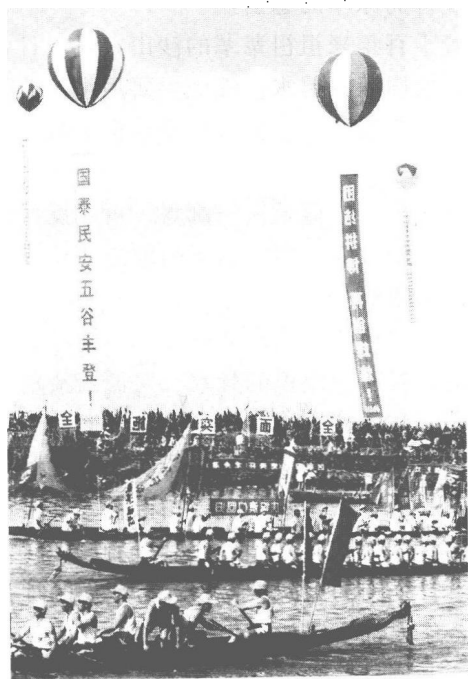
摆渡，又称“棹渡公”，在平常的日子，是较好过，寒风、烈日，作为闲事。若碰到狂风暴雨，洪水横流，那就艰辛了：自己辛苦，则不在乎。过客平安，尤为重大，担心至极。从左右颠簸，到来回旋转，确实步步维艰……好不容易，才能获得安全抵达（彼）岸，这都是离不开摆渡者的真正勇敢和智慧；若碰上恶霸、大天二要过渡，则更加提心吊胆：过快不行，过慢也不行，小艇较大幅摆动更不行……渡钱无收是小事，随时还会有丧命之危险哩！（因为他有枪，稍不顺他意，就会拔枪把你打死。）你看，我们沙田水乡的“棹渡公”生活命运就是这样了。（来往省城的花尾渡，也不是很平安顺利的，经常在途中被“贼公”打劫，很多搭客的财物，也因此被抢劫一空，甚至夺去他们的生命啊！）

水乡渡，就是这样，终年累月，世代地摆下去，渡过来……

解放后，大不相同。改革开放，路通财通，大海大沥，

都架起了座座如彩虹般的大桥；昔日河冲相隔的坎坷小路，都变成了康庄坦途。很多渡口河冲上都筑起各种各样的水泥桥。大型的渡船——双体喷射船，运输的货船，小客轮——摩托艇、小机船……和陆上的大小机车，都自由穿梭来往，真是“烟波万顷微风漾，白帆千点日边来”。呈现出一片繁荣兴旺景象。

昔日荒野悲凉的横水渡口，已成为过去的历史，深深地埋在人们的记忆之中。它只能作为沙田水乡历史发展进程中的一个印证。



念屈原，龙舟竞渡，升平盛世，赛龙夺锦。

沙 田 水

沙田水乡，最大特色到处是水，开门见水。沙田人民对于水，是有着独特而深厚的感情。

水，养育着千百年来祖祖辈辈的沙田人民。日常饮用时时都离不开水；农田灌溉要水；洗涤也要用水，航行更不能离开水；我们的先辈居民，世世代代都住在小艇，在水上四处漂流生活……

水，能映衬出美丽的蓝天；一滴水，可以反射出万道霞光；可以映射出整个太阳。碧水蓝天与陆地，构成了水乡一幅五彩缤纷美丽的图画……

然而水，也无情地伤害着水乡的人民：终年累月，辛勤劳动，口渴时就去喝河中田里的死水，对健康造成了严重的影响。产生疾病，又无钱医治，就会出现生命的危险。

狂风暴雨，会使你在江河行驶的船艇顿时翻沉，连人带物都被卷去，变成了“水流柴”。自古有话：“欺山莫欺水。”

当凶猛的洪水横流，围堤漫顶了，崩缺了……一片汪洋，无情地淹没整个围的田园农作物，淹死你的牲畜、淹没你的家园，甚至连人都要浸死哩！

人们又要走上那只烂艇仔，过着流离失所、四处漂泊的

苦难生活了……

沙田水乡，世代代，为了水而发愁，为了水而迫得走投无路……在与水进行艰苦的搏斗中，又不知道有多少先民无情、无辜而又不幸地被它夺去生命啊！

今日，沙田水乡面貌一番新。大力兴修水利：疏河开冲，筑堤建闸，建设电动排灌网站……难怪沙田民歌中就有“……水利大大兴修、筑起联网、断绝洪水横流、金谷造造丰收，种菜大棵，种蔗大苑（条），肥猪、鸡、鹅走满基头，鸭满河游，真系前所未有……沙田人民安居乐业，幸福生活，快乐悠悠。”

洪水来临，也有电动排灌（泵站）及时抽水排洪排渍，一切农作物依然正常顺利生长。可爱的家园，炊烟依旧缭绕，笑语同样喧天。

家家户户都用上自来水，劳动口渴，也有开水，不再去饮田里河中那污浊的水了。

若是天公不下雨，也有电动水泵和人工降雨机来抗旱哩！

很多乡村，都向着“碧水、蓝天、花园式”的城镇光辉目标阔步迈进哩！

开村新事

移民沙田，定居建村，必须具备以下各方面的条件：土地比较肥沃；已经筑起围堤；河冲围内水利闸门设施基本完善；种植各种作物都能适应、比较理想；地主或当地有点优惠的措施办法（如免租半年或一年，免收或优惠屋地租，先借耕本，收成扣除等等）；很多是以“围馆”的形式出现（就是当地或附近有钱有势力的联合围垦开发，批给贫苦农民耕种），使到左右附近农民感到有点好处和利益，才会到这新围沙来安家落户，安下心来进行耕种。

四面八方的农民来到这里，都希望能在这一带安定过日子，于是就进行下一步的工作：

种“开村树”：“又叫“风水树”，大多是种榕树，间中也有种木棉树和沙朴树。为什么会多种榕树？因为榕树具有强大的生命力，日晒雨淋，狂风吹打都不怕，一年四季，春夏秋冬浓绿、青葱，都能给予人们带来荫凉舒适的环境；而它又不要求人们给予什么都能正常生长，并能长寿，有的能长到三五百年。同时，它又具有坚韧不拔的顽强意志和精神；在任何恶劣艰苦的环境下，同样昂首、巍然屹立。（但可惜，据说开村所种的榕树，都雇请没有后代的单身汉来种

植，说是“榕树不榕（融）人”，这是一个极不公平，又不科学的说法）。木棉树，生长迅速、高昂挺拔，又叫“英雄树”、“迎春树”，在春耕时节，开出千万朵鲜红的花朵。民歌中也有“木棉花开红荡荡，花开时节春耕忙”。这一景色多么欢乐，多么热闹，映衬和伴随着繁忙紧张春耕活动的开展，带来活泼的生机和气氛，也预示着丰收的景象和征兆。

沙田水乡的榕树和木棉树，在远离家乡异地，抬头张眼一望，就能见到，心就能回到故乡了。至今，在沙田乡村，到处还可见到百年或几百年的古老苍劲大榕树巍然屹立，迎风沐露；高昂挺拔的木棉树与日争辉，这就是沙田水乡独特的风景，沙田水乡的重要标志；沙田水乡开村的历史见证！

