

50刊新典古

莊子的故事

• 白話本莊子 •



古典新刊
50

莊子的故事

莊嚴出版社

本書榮獲台北市新聞處推薦最佳優良讀物

獎狀

莊嚴出版社推介優良
讀物參加本處七十年優
良文藝著作評選績效卓著
特頒獎狀用資激勵



台北市新聞處長 黃老生

中華民國



日

• 50刊新典古 •

莊子的故事

編著者 宋 曄

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文社

發行所 莊嚴出版社

台北市士林福國路一〇〇號

雙子星大樓二樓二號

電話：八三五五九六二一

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣一一五元

中華民國七十一年二月三版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 • 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目錄

莊子的生平與思想

- 一、莊子的生長和一個激變的時代……………一
- 二、莊子的個性與人格……………一七
- 三、莊子的思想……………二三
- 四、莊子的文學……………四一

內篇

- 逍遙遊……………四五
- 齊物論……………五三
- 養生主……………六八

人間世

七三

德充符

八七

大宗師

九七

應帝王

一一四

外篇

駢拇

一二一

馬蹄

一二六

胠篋

一二九

在宥

一三五

天地

一四五

天道

一六〇

天運

一七〇

刻意

一八一

繕性	一八四
秋水	一八八
至樂	二〇二
達生	二〇九
山木	二二一
田子方	二三四
知北遊	二四五

雜篇

庚桑楚	二五九
徐无鬼	二七一
則陽	二八六
外物	二九八
寓言	三〇八

讓王	三一五
盜跖	三二八
說劍	三三九
漁父	三四四
列禦寇	三五—
天下	三六〇

莊子的生平與思想

一、莊子的生長和一個激變的時代

莊子，名周，是一個像謎樣的人物。多少年來，人們一直想揭開這謎樣人物罩在臉上的輕紗，却是愈說愈教人如墜入五里霧中。關於他的生平，史記列傳所記載的只有二百多個字，可見司馬遷生存的年代，已不能確知這位偉大人物的生平詳細事蹟了。史記上說：

「莊子者，蒙人也，名周。周嘗爲蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。其學無所不闕。然其本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。作漁父、盜跖、胠篋，以詆訾孔子之徒，以明老子之術。畏累、虛亢、桑子之屬，皆空語無事實。然善屬書離辭，指事類情，用剽剝儒墨，雖當世宿學，不能自解免也。其言洸洋自恣以適己，故自王公大人不能器之。楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以爲相，莊周笑謂楚使曰：『千金，重利；卿相，尊位

也。子獨不見郊祀之犧牛乎？養食之數歲，表以文繡，以入太廟。當是之時，雖欲爲孤豚，豈可得乎？子亟去，無汙我。我寧遊戲污瀆之中以自快，無爲有國者所羈，終身不仕，以快吾意焉。」

這是莊子生平見之於史傳上的可靠記載。此後，歷來許多學者雖也作出若干考證，如小說家說他字子休，王樹榮說他字子沐，就是孟子所說的子莫，蔡子民更說莊子就是楊朱，但都不過是臆測而已，未有定論；關於他的生卒年，更是如此，臆測紛紛，莫衷一是。不過，對於他所生長的時代環境，我們仍可得到一個大概的了解。

西元前四世紀後半期的中國，正是周王朝沒落，周天子再也無力約束管制各大諸侯的時候。這時，各諸侯間爲了擴張自己的勢力，正彼此殺伐爭戰不已，時代由所謂的春秋，進入到殺伐吞併更爲激烈的戰國時代。

但儘管愚蠢的人類，在那兒爭殺不窮，而永恒的河水，那中國文明的發祥地，匯集了百川，由西向東，貫穿了大半中國，最後滔滔地注入了大海的黃河，却一任歲月流逝，人事更替，依然不停地流着。

黃河，流經了東周首都洛邑附近，直逼魏的國都開封，面對着一望無涯的廣大平原，以奔騰

之勢，滔滔湧向那已經很接近的東海。就在這個彎曲點向東南約一百三十公里的地方，就是宋國的國都洛陽，在今天河南省的商邱附近。

商邱郊外向南二十五里的地方，有個小蒙澤，就是蒙澤，一片遼闊的大沼澤地帶，在灌木雜草繁盛之中，長著枝葉茂密的巨大楊樹，和羣生的漆樹，形成了特異的景觀。

通過沼澤地，有一條大路筆直地伸向宋國國都洛陽。就在路的旁邊，衆草茂密中，有著殷王朝賢臣箕子的墓。而離馬路不遠的一個丘陵斜坡上，蓋着一所簡陋的茅草屋，那就是莊子的居所。誕生在蒙澤的莊子，長大後，曾經一度在政府所經營的漆園做過管理人。但是，現在他却將它辭去了，寧可在這沼澤地中，用蘭草和葦草編織鞋子，來做為生活費，過着隱居無爭的日子。生活雖然窮困，但生命却是快意自適的。年輕的時候，他曾聽說過，他的遠祖乃是宋國的王族，但這是不是確實呢？史書上是有這樣的記載的。

宋國的第二十三代君主昭公，名叫杵臼，是一個暴虐無道的君主，因此招來了全國人民的怨怒。而昭公的弟弟鮑革却是一個既聰明又謙虛，並且不肯久居人下的男子漢，這樣的局面，很可想像必將會產生一場流血的政變。果然在母后王姬的策劃下，趁着昭公因狩獵而離開國都時，掀起了一場兄弟鬩牆的政爭，昭公被殺於旅邱，而鮑革則立刻被擁上了王位，是為宋國第二十四代的國君文公。

這時，昭公的兒子聽說父親被殺，叔父篡立，立即糾合了王族們興兵，要討回一個公道，宋國都終於發生了一場激烈的內戰。戰爭的結果是昭公的兒子宣告敗北，而幫助他的王族全被文公誅殺。這些王族，據史書的記載是「武、穆、戴、莊」。如果這個莊王族就是他的遠祖的話，那麼，莊子現在的孤獨貧窮，不正是當時文公誅殺莊族的必然結果嗎？人生是多麼不可倚恃啊！富貴可能轉眼化為雲烟；但貧窮又有何可棄的呢？冥冥中的命運，是任何人都不能預料主宰的，否則在全族受誅殺的命運中，又何獨我莊子能逃脫而出生在這人世間呢？

但是，比起莊子現在所面對的貧窮和孤獨，更令人心寒和戰慄的，却是那連綿不斷，血流漂杵的戰爭，就像最近宋國和齊國的戰爭。

在這次戰爭中，弱小的宋國軍隊迎着強大的齊國軍隊，就在蒙澤這附近展開了激烈的戰鬥，一時殺聲震天，人命如同草芥，負傷的，死亡的，哭叫、呼喊、呻吟，混成了一片……天色是一片陰霾，而血迹污染了草木，死屍填滿了溪谷，殺喊聲過後的山野顯得如此的淒涼死寂。淒慘的記憶，並不會隨着時間而被人遺忘，就像那散落在蒙澤草野中的髑髏一樣，茫然空洞而深邃的眼窩中，彷彿在訴說着一場無比傷心的往事。而據說，每當風急月暗之際，在這草野中，便鬼影幢幢，哀訴之聲若遠若近……但野心的政客們，並不會記取這些教訓，他們一而再地掀起了更大的戰火，無辜的只是流離遷徙，死亡哀號的人們。莊子不禁慨歎了：

「今世爲人君的，爲一己的私欲，隨意發動戰爭，人民死亡的，滿溝遍野，就像枯乾的草芥那樣，人民真是無處可歸了！」（人間世）

但人民的災禍又豈僅只是戰亂而已，就像昨天他曾看到的，在馬路上被刑吏所驅策的囚人們的陰慘情景，刑具殘酷無情地套在他們的手腳上，鞭子抽在他們那枯乾的肉體上，都爲血跡所污染了。不幸而中途死在道路上的，屍體便被遺棄在路傍的泥土中，只有那不肯瞑目的雙眼，猶直楞楞地望着青天。看到這種情景，莊子的內心不禁痛苦的呼喊了出來：

「當今，判決死罪的相枕藉，服刑帶械的相連推擁，受刑誅戮的相連接。」（在宥）

就這樣，他又想起最近因賣草鞋而到過附近的幾個村落，看到受刑（斷足）的人又增加了許多，對於他們來說，草鞋正成了一個強烈的諷刺，他們充滿冰冷虛空的眼神，不知是怨呢？是憎呢？

「犯刑斷了腳的人，再也不愛鞋子，這都是因爲失了根本的緣故啊！」（德充符）

但是，何以會使人民遭受到這麼大的痛苦呢？這不正是因爲統治者一人以他私人的愛憎所造成的嗎？莊子便想起了宋國現在的國君，和宋國本身在政治、經濟、社會、軍事所呈現的滅亡危機。

支配着現在宋國的君主是，在位長達四十多年的宋第三十四代的康王，名偃。康王的王位是

從他哥哥剔成手中奪取而來的，他最喜歡的是酒和女色，最愛好的却是戰爭和殺戮。他曾東攻齊國，南攻楚國，西攻魏國，而招來了強敵無比的憤怒和怨恨。戰爭、重稅、刑戮的威脅，更使得人民怨恨之聲滿溢於里巷之中。康王對於諫正他的任何臣子，都毫不容情地當場予以殺害。康王又曾命人作韋袋盛血，將它懸掛在高處，用箭來射它。康王却妄想這樣是射殺天帝，因為在這個世界上已經沒有人能敵得過他了。就這樣，凶暴的康王便以「桀宋」的別號惡名而名揚全中國。桀宋的意思，正是將那位夏朝暴虐無道的亡國帝王桀，用以比擬這位或將亡宋的康王。宋國本身的滅亡危機已近在眼前了。

但豈僅宋國的國君如此呢？當時列國的情形不也是這樣嗎？曾被孔子稱為「一變而可至王道」的禮義之國，偉大的周公旦所建立的魯國，同樣的這魯王室並不是充滿修身齊家，和善的有道德的王室，就像那被異母弟桓公所殺的隱公的悲慘遭遇。

隱公還未即位時，從宋國迎娶了他的王妃，却不料他的父王惠公看中了他王妃的貌美，於是強行奪了兒子的媳婦，並生下了公子允，還希望由公子允來繼承王位。可惜的是公子允還年幼，惠公就死了。就這樣，隱公便暫時即王位，但心地善良的他，却想等公子允長大後，將王位還給他。無奈，長大後的公子允，却聽信了讒言而殺隱公，在雙手沾滿血污中即了王位，他就是魯國的第十五代君主桓公。

桓公從齊國迎娶了齊襄公的妹妹爲王妃，却不料王妃竟與他的親哥哥齊襄公通姦，事爲桓公所知，不禁大大痛責了王妃，不料却因此遭致了殺身之禍，爲姦夫姦婦——親兄妹的齊襄公兄妹所殺。

從此以後，魯王室便走上了以下犯上不盡屈辱的歷史，政權旁落到幾個權臣手上。國君、王子不但對於自己王位的繼承不能親自處理，同時如稍想抑制權臣的權力，便會像牲畜那般，遭受無情的放逐屠殺。第二十三代的昭公，便是因想驅除權臣，反險遭殺戮，而亡命國外，在懷慘流離中過了不幸的一生。第二十五代的哀公，其命運也正復如此。這個周王室最親密的諸侯國，在混亂和無秩序中終走上被南方強大的楚國所滅亡的悲慘末路。

如果魯國是有德者的後裔的話，齊國便是擁有強大經濟力的大國，同時齊的王室也是那位幫助周武王滅殷，確立了周王朝基礎的太公望的後裔。但是齊王室被瘋狂的血所污染的程度却更遠在魯王室之上。

從太公望起第六代的胡公，爲他的叔父獻公所殺，其後獻公的孫子厲公又被胡公的兒子所殺。從厲公算起再傳六代，就是那有名的淫亂妹妹的齊襄公。然而襄公却也因與他的堂兄弟公孫無知爭王位，而被公孫無知的黨徒所襲擊而曝屍於宮廷。不過殺了襄公的公孫無知也並沒有得到好下場，而爲他的手下所刺殺了。

齊國因襄公的淫亂和惡政，公孫無知的叛亂，而陷入了空前的混亂狀態中。從這一片混亂中出現的，就是那位顯赫一世，稱霸中國的齊桓公。桓公的霸業固然是偉大的，但相對於此，他的死却也是極其悲慘的。自古英雄好美人，好色的桓公擁有極多的美妾，自然也有很多的兒子，當然大家對這權力財富的象徵——王位寶座，無不早就垂涎三尺，彼此明爭暗奪了。所以一旦桓公死去的消息傳出，他的這許多兒子們，便不顧手足之情，也忘了老父須要殯殮，就在都城中掀起了一場極其激烈的王位爭奪戰。

在宮廷中孤寂地斷了氣的桓公，他的死屍那空虛的眼神中，想必正在無聲地爲權力者的孤獨和悲哀而慟哭吧。不久，屍體開始腐爛生蛆，蛆在死屍的附近爬動着，以致於爬出了室外。但權力爭奪者，正力戰不歇，誰記得這死去的老頭而來收殮呢？史記齊太公世家說：「桓公屍在牀上六十七日，屍蟲出于戶。」

這是一代霸主死後的慘狀。

但是王室的瘋狂悲劇，並沒有就此停止。在王位爭奪戰中，首先取得優勢的是王子無忌，即位爲王。但不久即被殺，而由王子昭即位爲孝公。孝公死後，孝公的兒子爲他的叔父潘所殺，王位被奪，潘即位，是爲昭公。昭公死，昭公的兒子也被他的叔父商人所殺，王位被奪，商人即位，是爲懿公。懿公更爲荒唐，看中了他兩個僕人的妻子貌美，便將兩個僕人處以刑刑，而奪其

妻子。這兩個僕人在悲憤中，終於殺了懿公而將他的屍體棄在竹林中。……其後，齊國的政權終於旁落，而篡奪者田氏更取代太公望的子孫而起，新的田氏齊國於是開始。莊子不禁感慨的記載說：

「從前齊國，鄰近的縣邑可以互相望見，雞鳴狗叫的聲音可以互相聽見，漁人的網罟散佈到的地方，農民用犁頭和鋤頭耕作的地方，方圓有二千多里之大，在這個國家的範圍之內，凡是用來建立宗廟社稷，和治理城市與鄉村的種種法制，何嘗不是從聖人那裏仿效而來？但是齊國的大夫田成子一下子殺了齊君，便盜取了齊國。」（胠篋篇）

但又何僅是齊魯兩國，其他的諸侯國不正是一場殺戮和弑逆的血腥歷史嗎？衛國，武公殺兄卽位，桓公爲弟所殺，惠公被姪放逐，昭公、懷公因弑逆而亡，靈公因沈溺酒色而使國家陷於混亂之中。

「衛靈公好飲酒，沈湎聲樂，不管國家的政事。……有三個妻子，用同一個澡盆洗澡。」

而晉國呢，文侯殺叔卽位，孝侯死於堂兄弟之手，武公連續殺了三代的晉國的君主才得卽位；那有名的獻公則受妖婦驪姬的迷惑，殺了自己的兒子，招致國中大亂。又，靈公被他的將軍所殺，厲公被他的大臣所殺，出公則被逐而亡命國外，幽公因淫亂婦人在睡夢中被殺。

號稱南方大國的楚國也不例外，武公殺哥哥的兒子以奪王位，成王殺兄卽位，穆王殺父，靈

王殺侄且終不免被殺。而在這許多王室內亂中，最有名的是「白公勝之亂」。白公勝是平王的太子健的兒子，在政爭中，太子健被放逐而客死鄭國，白公勝立志爲父親太子健報仇，最後終於迫惠王退位而奪取王位，但可悲的是，他依然逃脫不過死於政敵之手的可悲命運。

就這樣，在列國王室中彼此此落的，只是一片無休止的血腥殺伐，在這其中看不出有絲毫的人性光輝。究竟爲的什麼呢？使得這許多人如此瘋狂的彼此爭殺不已？那是權力啊！是無止盡的人慾啊！置身在權力世界中，使得他們忘了自我的人性，而只是一片人慾橫流。權力使他們瘋狂、殘暴、驕慢、放肆，而終在無法營救的迷惑沈溺中歸於破滅。莊子不覺想起了王子接的故事：

「越國人殺了三代的國君。王子接很憂慮，於是就逃到丹穴去，不肯做國君。越國沒有國君，找王子接沒有找到，於是跟蹤到了丹穴，王子接不肯出來，越國人用艾草薰他，迫他出來，讓他坐上國君的車輿。王子接扶着車把上車，向天呼喊說：『做國君幹什麼呀！不可以讓我離開嗎？』王子接並不是厭惡做國君，是厭惡做國君的憂患啊！」（讓王）

正是這樣，王子接所畏懼的並不是君主中的地位，而是處於君主地位時所有的畏懼和戰慄。圍繞着君主的權力世界，儘是一片的黑暗和險峻，權力慾望的追求，使得人們盲目地像飛蛾撲火似的，在這個權力中心勾心鬭角，愈是接近權力中心，愈是危險，何況是權力的代表者——王位