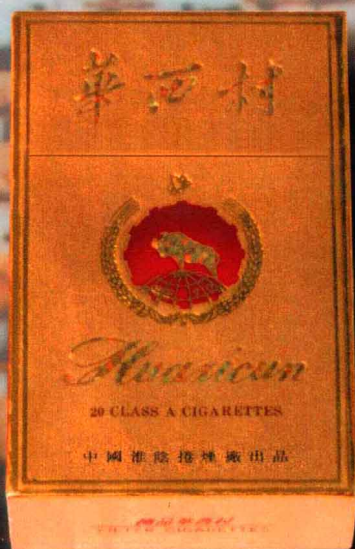
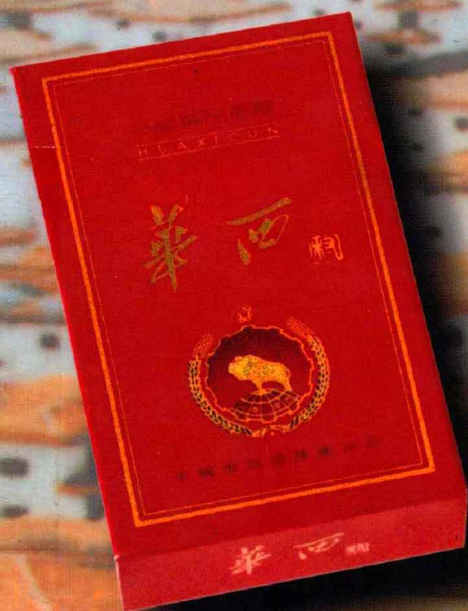


中外烟具集萃

彭冲



中外烟具集萃 彭冲



安徽美术出版社

**《中外烟具集萃》
编辑委员会人员名单：**

编委会成员：胡子林 何泽华 王安珠 仇根才 金雪亭
王广志 韦 冈 姚洪元
张家伟(苏州职工收藏协会副会长)
何继来(南京市烟标收藏协会秘书长)
孙水根(水烟壶收藏家)
王宜儒(南京市烟标收藏协会会长)
彭卫国(上海书店出版社社长助理)
吴伦仲(上海书店出版社书画编辑室编辑)
洪 林(英国皇家烟壳收藏俱乐部会员)
杨苏成(扬州烟标收藏协会副会长)

主 编：王安珠
副 主 编：韦 冈 张家伟 孙水根
编辑部成员：马 健 王桂萍 吴志进
摄 影：宋寒青

责任编辑：宋子龙 陆绍惠

中外烟具集萃

安徽美术出版社出版发行
深圳雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

开本：889 × 1194 16 开 印张：16
1997 年 10 月 第 1 版
1997 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷

ISBN7 — 5398 — 0613 — 3/J · 613 定价：200 元

版权所有 翻印必究

序

烟草流传于世界，迄今五百余年。自明朝万历年间输入我国，已逾四百年。在其悠久的发展历程中，形成了一种独特的文化现象——烟草文化。

江苏省烟草公司、江苏省烟草学会编著《江苏烟标史册》、《中外烟标套标集萃》、《中外香烟广告集萃》、《日本观光烟标集萃》、《新中国早期烟标集萃》等书，系统地弘扬了烟草文化，使广大读者有幸感受到烟草文化特有的艺术魅力。

而今，《中外烟具集萃》又与读者见面了。它不但填补了烟草文化的空白，又丰富了烟草文化的内涵，使之和其它几本书构成了一套系列丛书，较全面、完整、多方位地展现烟草文化的风采。

从发现烟草开始，吸食烟草就离不开烟具，所以烟具的历史渊源流长。本书精选的中外各个历史时期、各种不同材质、造型和工艺的烟具，许多是博物馆或收藏家的珍藏品，读者可以从琳琅满目的图片中，欣赏这些记录历史的具有民族特色的烟具精品，了解烟草文化的发展脉络，管窥各民族的吸烟风俗。

《中外烟具集萃》是本集知识性、资料性、趣味性于一体的好书，谨为之序。

倪益瑾

（国家烟草专卖局局长）

吸烟离不开烟具。500多年来,形形色色的烟具不但记述了烟草制品的演变史,而且记录了人类民俗文化及宗教信仰的发展踪迹。它既是烟草制品不断进步的真实写照,又是历代工匠和艺术家施展才华的特殊舞台。

鼻烟壶是中国烟草史上创造过辉煌历史并具有丰富文化内涵的物品,为烟草文化增添了绚丽的色彩。它“玉石琢磨、金丝镶嵌、雕漆、烧瓷、雕塑、绘画、景泰蓝、胡轩诸色工艺集于一身,成为中国工艺美术的一朵奇葩”。鼻烟是一种较早的吸烟方式,最早起源于美洲的印第安人,由传教士利马窦在明万历九年(公元1581年)带入中国。由于鼻烟具有一定的“治头眩、开鼻塞”作用,故往往被当做药用。

烟草传入中国之后,最普及的吸烟形式是抽旱烟。旱烟是在水烟之后出现,为了区别水烟而用的名称。中国人吸用的旱烟具,是美洲印第安人用烟管吸烟和欧洲人用烟斗吸烟两种形式的综合。烟管由长短不一的竹管或其它材质构成,一端安有烟锅(即小烟斗),用于装烟,另一端安有金属或玉石做成的烟嘴,用来吸烟。烟嘴的质地由使用者的身份决定,阔人大多用金、银、翡翠、玛瑙制成的烟嘴。另外和旱烟管配套的还有用布帛或其它材料制成的装烟丝的小袋,一般称之为烟袋或烟荷包,可系在烟管上,也可系在腰间。烟管通常长一尺有余;也有与人等长者,然不便携带;朝士置于靴中的,长不过五六寸。另有特制的金属烟管,用途广泛,行走时可当手杖,遇恶犬或坏人时又可作防身武器,开创了烟具一物多用的先河。

水烟在清代是仅次于旱烟的享用品。开始吸水烟的确切年代已无从查考,清代人多以为在乾隆年间。吸水烟以妇女和老人为多,男士因经常出门,吸旱烟方便。通过水来吸烟的方式,起源于古代的波斯,十六世纪后期水烟传到东欧,以后辗转传入我国。水烟壶以铜质居多,也有银、铝、景泰蓝、陶、竹等各种材料。它们的造型差异不大,最小的“掌上烟壶”一般为妇女的专用品。水烟壶的纹饰大多是浮雕,以福禄寿禧、松鹤、如意等吉祥图案为主,也有山水、花卉、人物等内容。在阿拉伯地区,消费者至今仍喜爱吸食水烟。

烟斗是欧美流行的一种烟具,最早用陶土做成。到十八世纪中叶,开始用植物的根制作。它质地坚硬、耐燃,呈涡旋状的木纹非常漂亮,尤其是丹麦出品的富于想象力的雕刻烟斗,深受年轻人的喜爱。民国初期,中国的大城市开始流行烟斗,但由于它没有卷烟吸用方便,仅局限老年烟民使用。烟斗家族有几个特殊的分支,如绳状烟斗、带盖的烟斗和樱桃木烟斗。

雪茄在明末清初传入我国,配套使用的有火柴与雪茄烟灰缸。清末,香烟输入到中国,由于吸用方便,很快成为烟草制品消费之首。它们的烟具随着工业发展的突飞猛进,呈现出艺术性和实用性的高度统一。成套烟具的出现,使其向系列化、多元化过渡,体现了烟文化的千姿百态。

我国少数民族使用的烟具与汉族基本相同,唯有云贵地区有一种独特的烟具,用又粗又长的竹筒,内装清水,底部斜插一支带铜制烟锅的细竹管,吸烟时必须将腮部贴在竹筒上,这便是云南十八怪之一的“吹火筒当烟袋”。

烟具林林总总,不可胜数,反映了烟文化的独特魅力。《中外烟具集萃》一书汇集了中外各类具有代表性的烟具,它们集知识性、艺术性、史料性与趣味性于一体。为了欣赏方便,本书分成卷烟具、组合烟具、水烟具、旱烟具、斗烟具、雪茄烟具和鼻烟壶等几类,其中大部分图片较实物缩小,仅鼻烟壶照片比原物放大,供现代烟具生产厂家、烟文化收藏家、古玩爱好者以及有关研究人员参考。

本书的编辑出版,得到了上海文物商店、苏州文物商店、扬州友谊商店、上海友谊商店、上海书店出版社以及徐伟、杨焕明、高云翔、裘雷生、李雨声、成豆豆、黄傅龙、张越、吴敏、王正坤、高建中等收藏界同仁的鼎力相助,同时还得到江苏烟草系统十多家企业以及南京精佳特广告有限公司的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。限于篇幅,编者只能从丰富多彩、琳琅满目的中外烟具中,选择具有代表性的展示给读者。由于水平有限,书中如有不足之处,诚望读者谅解。

编委会 1997年7月

集烟具之精華
展技藝之風采

胡月


烟壺烟斗烟缸予
是智慧之作金銀
銅鐵玉陶件，是
科技之光

俞興陸
九七年
二月

江阴市烟草公司简介

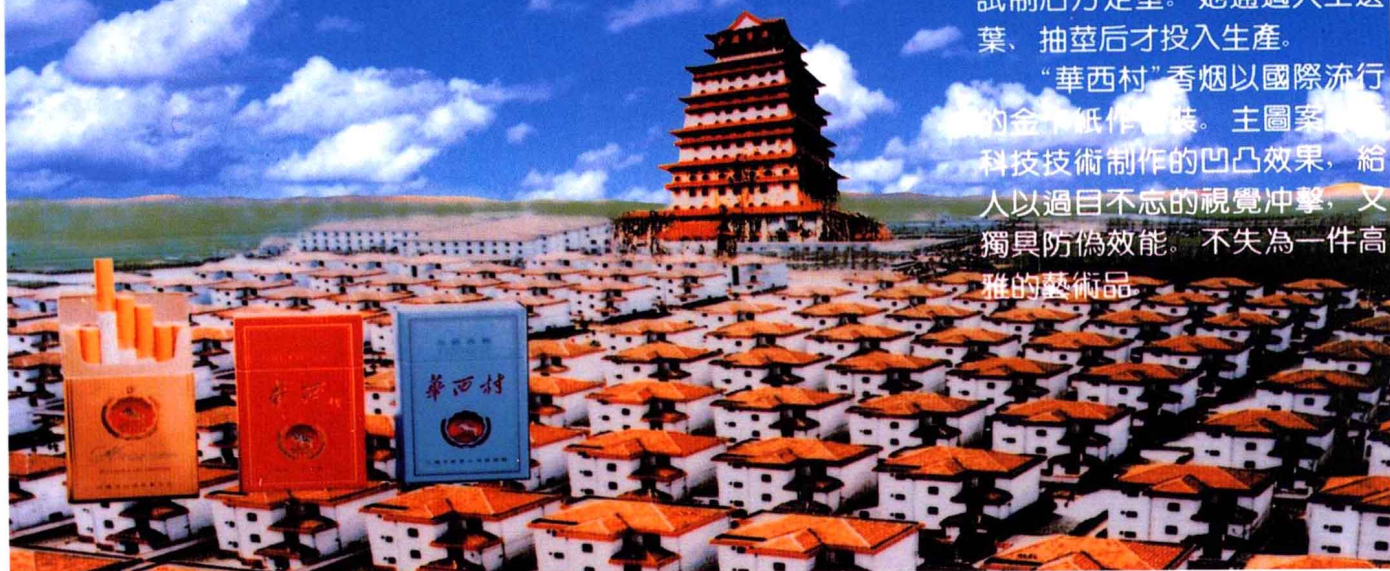
江阴市烟草公司组建于 1984 年 10 月, 现有人员 25 名, 其中党员 11 名。公司成立以来, 充分发扬“团结拼搏、勤奋苦干、敢于创新、争创一流”的公司精神, 坚决贯彻省公司制定的以市场为导向, 以效益为中心, 以专卖为条件, 以改革为动力, 产、销、管协调发展的方针。1995 年初, 公司与江阴华西村联手, 和淮阴卷烟厂协作开发了“华西村”牌系列卷烟, 借助名人名牌效应, 闯出了一条新路子。经过 1 年来的精心培育, “华西村”牌系列卷烟的销量迅速扩大。目前已在省销售并销往省外, 产生了较好的经济效益。1995 年完成税利 1495 万元, 1996 年又比上年翻了一番还多, 实现税利达 4228 万元。著名的华西村村长吴仁宝把“华西村”烟作为对外活动的招待烟, 省内外来宾也一致认为“华西村”卷烟不但装潢精致, 而且吸味醇和, 是难得的烟中佳品。1996 年年初, “华西村”牌卷烟被确认为 1995 年中国公认名牌产品, 不久又获得 1996 年国际食品及加工技术博览会金奖, 并荣获“1996 年全国消费者信得过名优产品”和“全国卷烟优等品”称号。



江阴市烟草公司领导在研究拓宽“华西村”牌卷烟市场的策略。

之前是一種榮耀

之后是一種享受

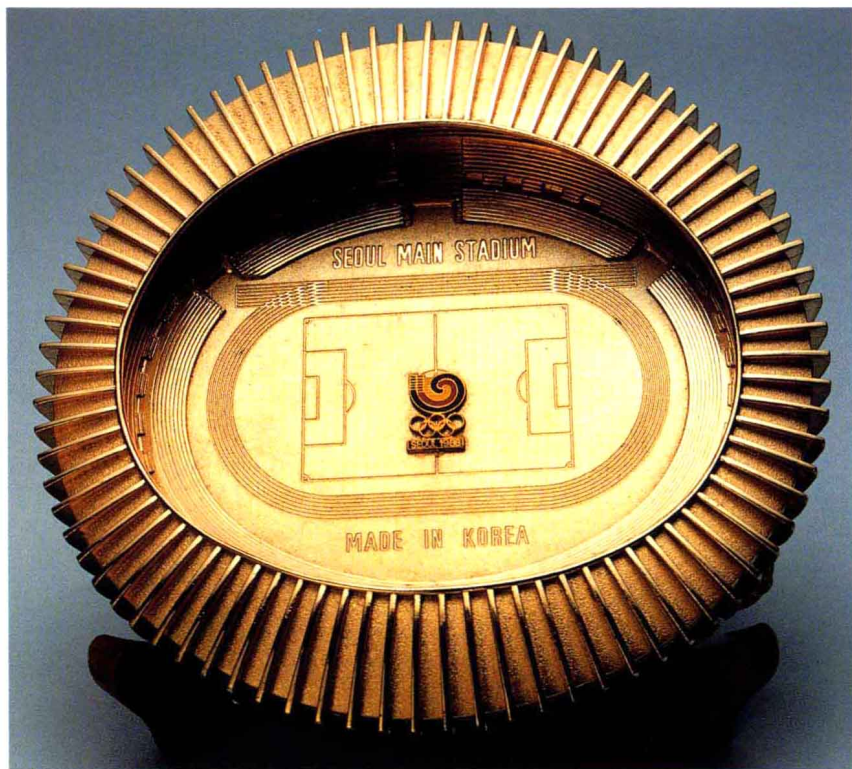


以中國華西命名的“華西村”牌香烟, 精選雲南上等烟葉及進口烟葉為原料, 由著名烟草專家精心配方、經上千次試制后方定型。她通過人工選葉、抽莖后才投入生產。

“華西村”香烟以國際流行的金卡紙作包裝。主圖案採用高科技技術制作的凹凸效果, 給人以過目不忘的視覺沖擊, 又獨具防偽效能。不失為一件高雅的藝術品。

卷烟具

烟灰缸

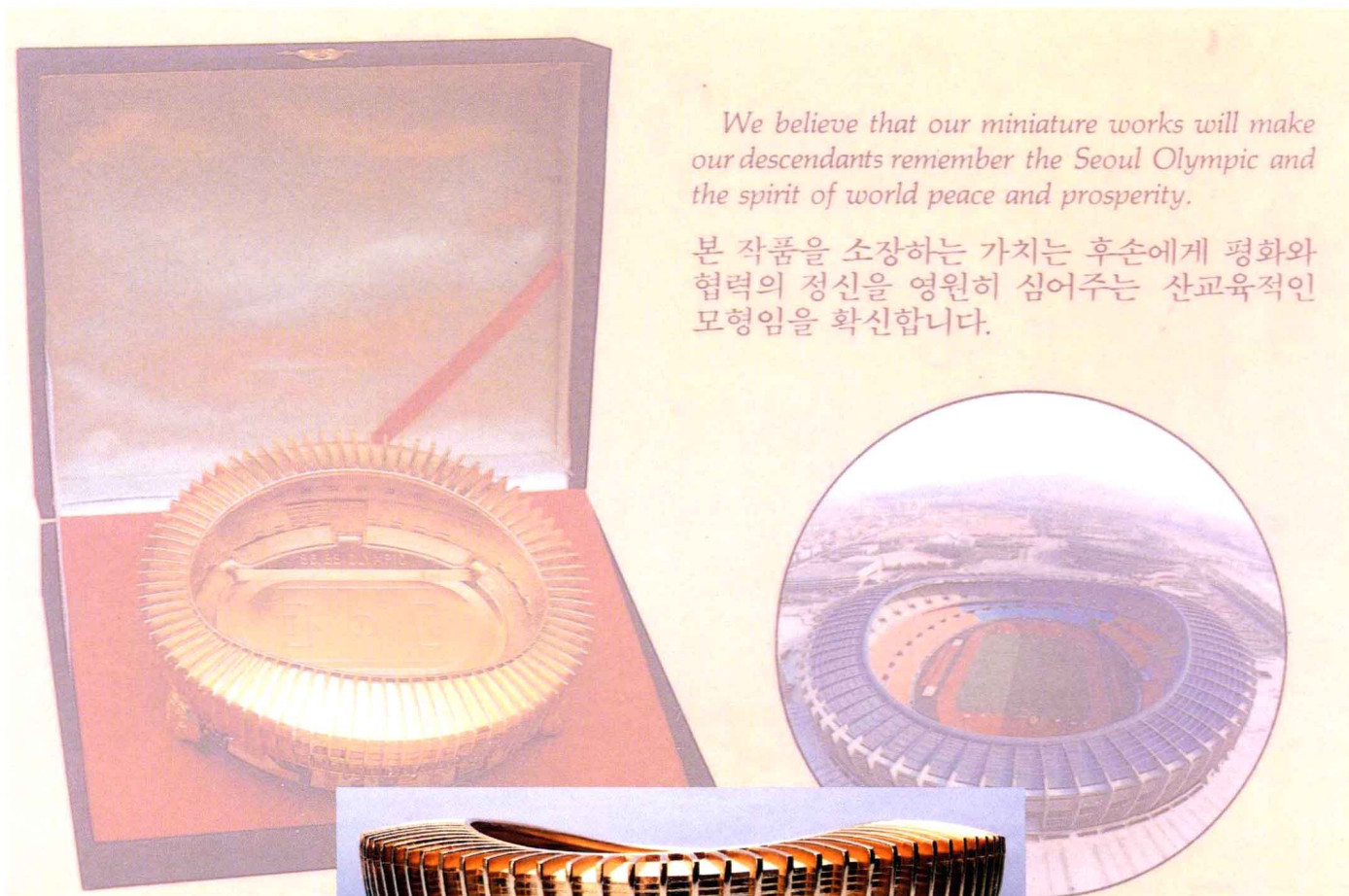


88年汉城奥运会纪念包金烟缸

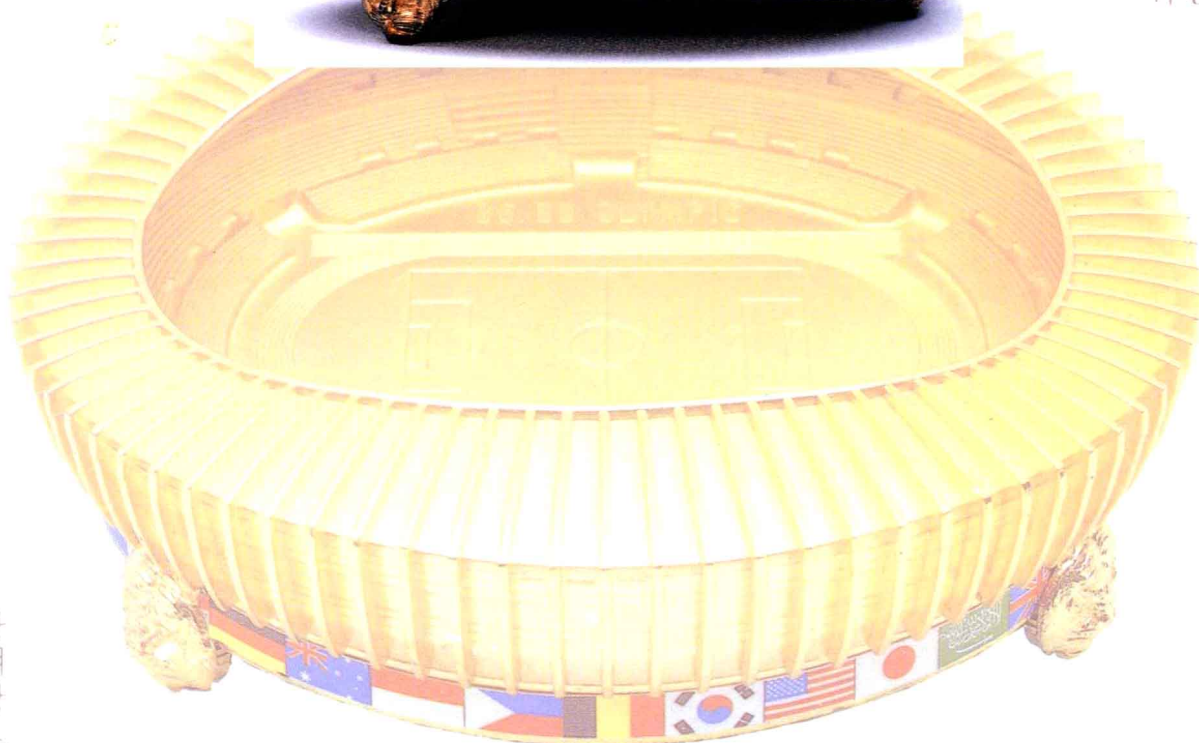


We believe that our miniature works will make our descendants remember the Seoul Olympic and the spirit of world peace and prosperity.

본 작품을 소장하는 가치는 후손에게 평화와 협력의 정신을 영원히 심어주는 산교육적인 모형임을 확신합니다.



귀빈용



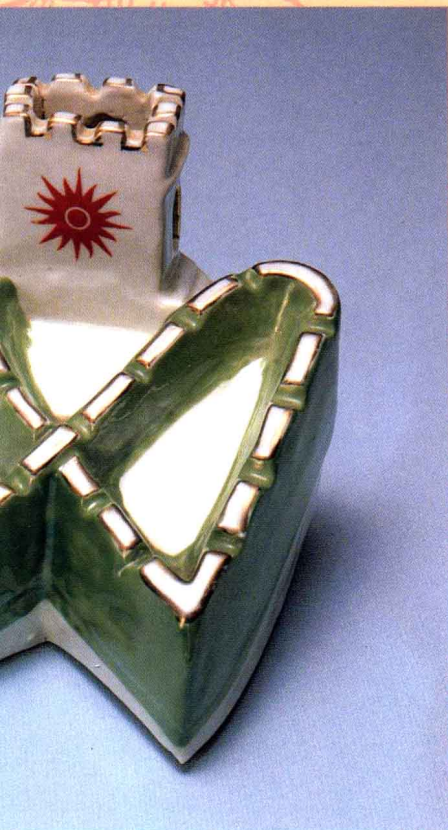
MAIN STADIUM

제3회
올림픽상품전시회
장려상 수상



现代·城砖雕长城型烟缸

现代·第十一届亚运会纪念瓷



万里长城

现代 · 城砖雕长城型烟缸



清·纹饰各异的旱烟缸



清·鞋型烟缸



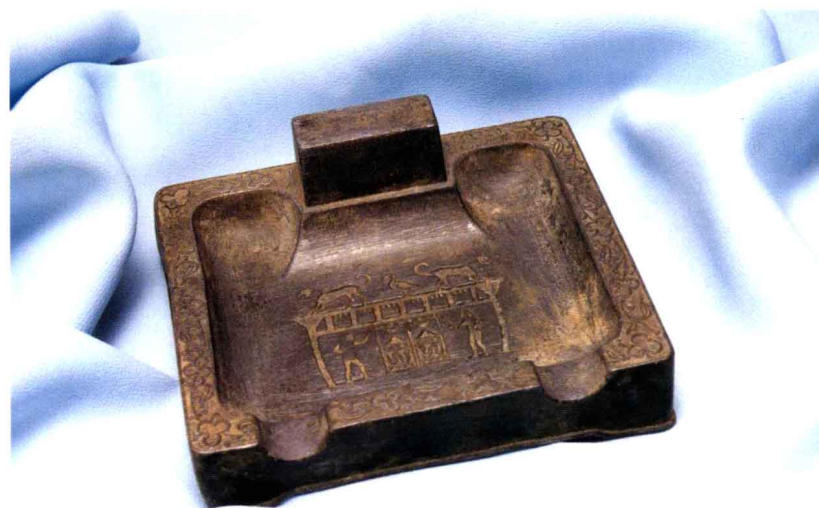
清·八龙饰鎏宫廷烟缸



纳弗尔提头像鎏金铅烟
缸(清代舶来品·埃及)



清·铜质火柴匣早烟缸



清·古纹饰铅质烟缸
(清代舶来品·埃及)



万字啤酒广告瓷质雪茄烟缸
(清代舶来品·法国)



清·镀金《五福捧寿》五件套烟缸



清·农人村舍景泰蓝烟缸

民国 · 火柴匣铜质烟缸



民国 · 手工制作黄铜烟缸



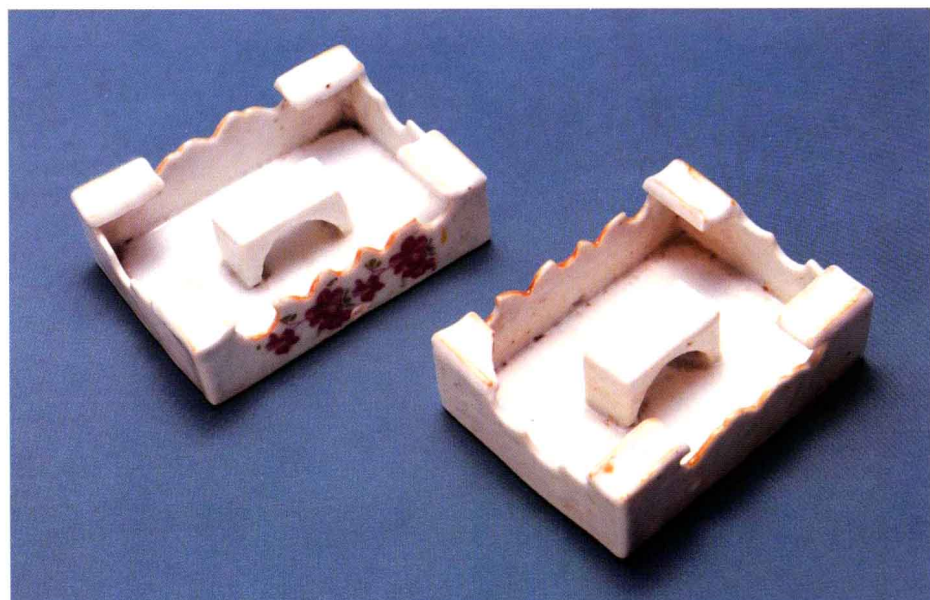
民国 · 上海大康烟庄广告铁质烟缸



民国·粉彩瓷烟缸



民国·双钱广告瓷烟缸



民国·印花瓷烟缸