

姚江波 编著

民间古玉鉴藏

MINJIAN GUYU JIANGANG

民间古玉论玄机

◆ 中华传统，重德比玉，达人把玩，百姓瞩目。
◆ 润身养性，进德自律，玉在民间，辉光永驻。
◆ 玄妙无穷，真伪相混，去燕剔瑕，鉴赏宝物。

肆



印刷工业出版社



天下收藏系列



民间古玉鉴藏

姚江波 编著

肆



印刷工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间古玉鉴藏·肆 / 姚江波编著. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0144-4

I. ①民… II. ①姚… III. ①古玉器—鉴赏—中国 ②古玉器—收藏—中国 IV. ①K876.84 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123702 号

天下收藏

民间古玉鉴藏·肆

编著: 姚江波 (河南三门峡博物馆馆员)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 王彦
- ◎ 执行编辑: 孙琳
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 郭平
- ◎ 文图编辑: 张雅娟 王波
- ◎ 特邀审校: 刘丽颖
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0144-4



民间古玉鉴藏·肆

中国玉器发端于10000年前新、旧石器时代磨制石器的出现，历经8000多年的漫长历史，其间经历了发展、鼎盛、衰落的过程。

早在公元前6000年至公元前4000年左右的新石器时代，北方辽河流域的红山文化和南方地区的良渚文化就将中国古拙玉器文明推向顶峰，产生了玉猪龙、勾形器、琮、璧、璜、鹰形饰、鸟形佩等震撼人心的器物造型。新石器时代晚期良渚文化和红山文化突然消失，依附在这些文化基础之上的中国古拙玉器文明也宣告结束，进而被随之而来的中原地区玉器文明所代替。中原地区玉器文明发端于新石器时代晚期龙山文化，历经夏、商、西周等时代，在继承古拙玉器文明成果的基础上酝酿发展，进而形成了自身鲜明的特征，如龙山文化时期产生了圭和璋等诸多新的造型。中原地区玉器文明在商代中晚期达到鼎盛，直至西周晚期。这一时期玉器造型繁多，不仅有琮、璋、璜、圭、簠、璧、戈、钺、戚、璜、玦、犬型组佩饰、大型组发饰等礼器，象征等级与地位，而且还出现了飞禽、走兽、家畜、水生动物等动物造型，象征着当时人们对于真、善、美的追求。不过，中原地区玉器文明随着周平王被迫东迁洛邑而迅速衰落。至春秋时期中国实际上已经进入陈设装饰玉时代，中国古代玉器真正回归其质朴的状态，玉器不再是为了象征帝王的等级地位而生产，而是为了满足人们对于陈设、装饰、把玩甚至实用的需要，因此，陈设装饰玉时代的玉器可以说是距离人们最近的艺术品。

中国古代玉器从其产生之日起就深受人们喜爱，收藏最迟在商代就已蔚然成风，历代鼎盛，绵延至今。

《民间古玉鉴藏》共四册，第一册详细论述了玉质、新石器时代和夏商周玉器的内容，第二册为汉代至魏晋南北朝玉器和隋唐宋元玉器，第三册为明清玉器，第四册为古玉辨伪、收藏与投资、盘玩与保养的内容。在每一个时代的后面，还有以出土器物图片为主的精品赏析，以及古玉真伪对照图鉴等方面的内容，通读之后，中国古代玉器文明的光辉灿烂跃然纸上。相信通过本书具体而细微的指导，读者一定能够有所收获，鉴别古玉之真假、评估古玉之价值。本书的原则是，力求做到使藏友读后由外行变成内行，强调实战性、指导性、工具性，并具有一定的学术性，体现实用价值。

姚江波

· 古玉辨伪 ...6

古玉常见作伪方法/8

- 器型作伪/8
- 铭文作伪/17
- 纹饰作伪/19
- 玉质作伪/25
- 染色作伪/31
- 污迹作伪/41
- 光泽作伪/46
- 其他作伪/50

古玉鉴定/52

- 玉质辨伪/52
- 造型辨伪/54
- 时代辨伪/55
- 辨伪方法/56
- 仪器检测/56
- 纹饰辨伪/57



❖ 西周·卷尾玉龙



❖ 仿红山文化玉龙

- 礼玉辨伪/58
- 陈设装饰玉辨伪/59
- 做工辨伪/60
- 红山文化玉器辨伪/62
- 良渚文化玉器辨伪/66
- 中原地区玉器辨伪/67
- 夏代玉器辨伪/68
- 商代玉器辨伪/70
- 商周动物玉雕辨伪/73
- 西周玉器辨伪/82
- 东周玉器辨伪/92
- 秦汉玉器辨伪/94
- 六朝玉器辨伪/97

● 隋唐五代玉器辨伪/98

● 宋代玉器辨伪/99

● 元代玉器辨伪/100

● 明代玉器辨伪/101

● 清代玉器辨伪/102

· 古玉收藏与投资 ...104

古玉的收藏/106

● 古拙玉器的收藏/106

● 中原地区玉器文明的收藏/120

● 陈设装饰玉的收藏/136

古玉的价值与投资/138

● 现状及投资价值分析/138

● 古玉投资/150



❖ 西周晚期·仿红山文化玉鹰



❖ 商·绿松石环

· 古玉盘玩与保养 ...154

如何盘玉/156

● 清洗/157

● 文盘/158

● 武盘/158

● 心盘/160

● 盘玉的禁忌/162

古玉的保养/164

● 测量/164

● 拍照/165

● 卡片/166

● 建立账册/167

● 防止磕碰/167

● 预防性保护/168

● 古玉真伪对照图鉴/170

古玉辨伪

中国古代玉器历经了 8000 多年的历史，深受人们的喜爱。在商代就已形成了收藏之风，但古玉器无论在古拙玉器、中原地区玉器文明，还是在春秋直至清代的陈设装饰玉时代，都因为受到玉礼器“明尊卑、别上下”、权力的象征、玉料稀少、需精工细琢等影响，历代均有玉器作伪者。同时，也出现了各种各样的作伪方法。如，器型作伪是各种伪玉中最常见的一种方法，目前市场上充斥着由这种方法作伪而成的仿古玉，主要分



有本而仿和无本而仿两种，二者的区别是以模本为核心内容，无论是直接仿造还是根据真正的古玉器拼凑改造而成的都可以称为有本而仿；而根据想象随意臆想出的器物造型，也许历史上根本不曾存在过，这样的我们称之为无本而仿。另外，器型作伪还有一些辅助手段，如拼凑作伪和致残作伪等都是常见的通过磕碰、摔碎等各种手段对造型进行辅助作伪；铭文作伪也经常存在，主要分为整器皆伪、真器伪铭、伪器真铭、增刻伪铭等，从数量上看铭文作伪的方法，显然不是玉器作伪的重点。通过器型和铭文作伪的方法，我们可以看到古玉器在作伪方法上的确异常繁复，水平极高。“道高一尺，魔高一丈”，有作伪必然人们就要进行辨伪，同样古玉鉴定中的辨伪方法也是十分复杂的，总的原则是，不仅针对古玉的作伪方法，还倡导将其纳入时代的大背景下进行综合考量，运用器物学理论去分析古玉器。如，器物造型在功能不变的情况下，造型不会轻易改变，根据这一规律我们就可以判定许多古玉器为伪器。



古玉常见作伪方法

古

玉器的作伪方法五花八门，过程十分繁杂。常见的古玉作伪方法主要有器型作伪，铭文作伪、纹饰作伪、玉质作伪、染色作伪、污迹作伪、光泽作伪等，主要以器型作伪、铭文作伪为常见。纹饰作伪以整器皆伪、真器伪纹、有本而仿、无本而仿、增刻纹饰、消退纹饰等为多见；玉质作伪以新玉摹古、软玉摹古、非软玉摹古、化学法为多见；染色作伪中炒玉、烧烤、羊玉、土埋、煮玉、炸玉、腐蚀等方法常见，更有油污法、墨污法、锈污法、土蚀法、造斑法、温润法、消退光泽、油脂光等污染法。

器型作伪

中国古代玉器在漫长的岁月发展长河中出现了数量众多的玉器造型，如红山文化时期就有玉龙、马蹄形玉器、鹰、燕、鸟、猪、龙等，龙山文化时期出现了玉圭、玉璋等，总之各个不同时代出现的玉器造型不同，作伪者多根据各个时代典型的玉器造型来作伪，主要分为有本而仿和无本而仿两种情况。



有本而仿

有本而仿就是有模本的仿造，如仿造新石器时代中原地区早期玉器文明中的象征性玉器——龙山文化玉璋，这样的玉器由于是典型的器物，因此造型一般情况下都很固定。有本而仿主要分为两种情况。

◆ 直接仿造

作伪者主要根据不同时代的典型器物直接进行仿造，这种情况在作伪方法中是最常见的。如西周晚期较为典型的玉龙、玉琮、玉璧等，都是人们经常仿造的器物。直接被仿造的古玉器多数是人们喜欢和感兴趣的器物造型，辨伪时应注意分辨。

◆ 龙山文化·玉璋

该器物有类似牙璋之韵，上大下小，轮廓呈梯形，其造型为《说文》“剡上为圭，半圭为璋”的锥形，片雕作品；玉质细腻，光滑，非软玉制品，闪烁着非金属的光泽；具有“祭祀山川，造赠宾客”的功能，为新石器时代晚期典型代表器物。目前市场上伪器很多，多以器型作伪为主，低仿多见，偶见高仿。



❖ 龙山文化·玉圭

长条形造型，扁平状，上端为等腰三角形，下端平直，造型与《说文》所述的“圭上圆下方”略有区别；玉质细腻、致密，光泽略有黯淡，主要用于祭祀自然神。由于造型和玉质较为简单和普通，市场上伪品很多，主要的作伪方法是有本而仿。



❖ 玉圭（当高仿品）

这是一件高仿品的玉圭造型，长条形，扁平状，锋呈等腰三角形，色微黄，造型与西周玉圭造型基本相似，明显系有本而仿的典型器。这种仿品目前在市场上比较多见，但高仿品很少见到，主要以低仿品为多见，其特点是玉质较劣，染色痕迹明显。



❖ 西周晚期·和田青玉鹿

和田青玉鹿，造型隽永，雕刻凝炼，动感强烈，玉质细腻、优良，为和田青玉质，不过体积较小，应为制作大器留下的边角料制作而成，通体闪烁着非金属的光泽。这种器物造型在商周时期经常可以看到，是许多作伪者直接仿造的本模。



❖ 和田青玉鹿（当高仿品）

这两件仿和田玉器的玉鹿从造型、玉质、工艺等各个方面来看，显然都是仿西周晚期和田青玉鹿，很明显作伪者主要是根据西周仿生动物玉雕鹿的典型器来进行的仿造，通常情况下色泽、形状、工艺等各个方面都能达到一定的水平，只是在玉质上多表现较差，多以硬玉或者石材为常见，市场上以低仿品为主。

◆ 拼凑仿造

拼凑改造的器物有比较明显的玉器特征，是一种较高水平的作伪方法。一般情况下是在真的玉器上通过再加工进行改造的，将其造型改变成古玩市场上紧俏的器物造型，以牟取更大的利润。如很多人将玉璧改成玉璜，这样做的原因是玉璜在古代就有“半璧为璜”的习俗，如西周晚期重要墓葬虢国墓地就曾出现过经过改造的玉璜，因此作伪者就利用对称性的原理将玉璧改成玉璜。与此同时还可以使一件玉璧变成两件玉璜，能获取更大的利益。这种作伪方法目前也经常被作伪者使用，在鉴定时要多加留意。

❖ 西周·白玉璧改成白玉璜（局部）

根据“半璧为璜”的原理将玉璧改变成玉璜是常见的事情，这实际上是一个图例，我们可以看到玉璧在截取一半，或者是三分之一时，会很自然地向着玉璜的造型靠拢，一璧变两璜，这一玉璜制作的方法在西周时期经常使用。实际上这一方法在历代都十分常见。



❖ 西周晚期·尖尾双龙纹玉璜

这是一件西周晚期的玉璜，造型基本符合“半璧为璜”的标准，但器身向较窄的方向发展。整器片雕，工艺精湛，用料精绝，为和田青玉质；璜上刻画尖尾双龙纹图案，线条流畅自若。该器物由于片雕，用料较少，所以成为仿造的对象，目前市场上有很多，但高仿品少见。





❖ 西周·牛形佩

略微抽象的玉牛造型，但牛头及眉、目、鼻、口、耳、角、腿、身体等部位都十分清晰，只是牛头明显偏大，身体较小，头与身体的比例极不对称，这是其抽象之处，这种抽象使人感觉到一种高贵淡雅的艺术之美，完成了由生活当中普通的牛向神牛的转变。该玉牛使用的是和田青玉料，玉质细腻柔和、滋润，光泽淡雅柔和，通体闪烁着非金属的淡雅光泽。目前市场上不是很常见，多是拼凑仿造而成的一些异样的造型。



❖ 青玉兽（当代仿古玉）

这是一件造型怪异的兽，拼凑改造的痕迹特别严重，首先这种造型以往没有出现，只是形似，由何种动物演化而来也不是太明确。非软玉制品，玉质粗略，光泽感不强，通透性不好，纹饰线条略歪斜，图案寓意不明确，完全是为牟取暴利而制作的仿古玉。

无本而仿

无本而仿，顾名思义就是仿造的古玉器在历史上不曾出现过，是作伪者靠想象做出来的。但一般情况下，作伪者不会随意想象制作，而是根据一些时代的典型玉器造型经过主观臆想杂拼出来，旨在出奇，达到“物以稀为贵”和不易辨识的效果。无本而仿也是一种很常见的作伪方法。

❖ 玉鱼（当代仿品）

圆雕作品，造型奇特，意在出奇，历史上不曾见过，应为当代仿古工艺品的一种，总的来看主观臆想杂拼的成分浓郁，是常见的一种作伪方法。



❖ 古玉璧（当代仿古玉）

玉璧的形制《说文》：“璧，瑞玉，圆也。”这件玉璧的造型显然十分符合文献所述，几乎是标准的文献造型；《尔雅·释器》中“肉倍好谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好茎一谓环”，“好”是指当中的孔，“肉”是指周围的边。显然该玉璧的造型也是极其符合“好”与“肉”的概念。但这件玉璧是一件仿古玉，一件典型的无本而仿的实例，历史上根本不曾出现过，只是通过主观臆想杂拼出来而已。



拼凑作伪

拼凑作伪在概念上十分清晰，就是将古玉器拼凑成其他的造型来牟取暴利。这样的古玉器可能一部分是古代的，另一部分是作伪的。只不过使用的玉器材料是相同的，玉器黏合的缝隙掩饰得也很好，从视觉上形成了一件新的器物。这样拼凑的伪古玉器在目前的市场上也时常可见。

致残作伪

致残作伪是指将完整的玉器人工致残，冒充真器出售。这样的作伪方法简便易行，是作伪者常用的一种方法。具体致残的情况多种多样，如玉镯碎为几段，经过拼合后可以拼接在一起。古玩市场上经常可以看到这样的伪器，其实单从拼合这一点来看，我们就应该怀疑其真实性。又如西周晚期的玉璜是较薄且易断的，所以作伪者常将玉璜摔断来销售，这样被看出的概率会小一些。总之，致残作伪的方法是多种多样的，下面我们介绍两种常见的致残方法。



❖ 清·磕碰致残玉镯

该玉镯断裂经拼合后而成，因考古修复，所以断裂的地方未经掩饰，这是一件真品，可以看到断裂得很自然，并没有断为多节，拼合而成的痕迹；玉质细腻，致密，坚硬，闪烁着非金属的淡雅光泽，是件绝美的作品。

❖ 西周晚期·断裂致残和田青玉刀（局部）

该青玉刀造型简洁大方，玉质细腻，滋润，刀柄处断开，无致残作伪的痕迹，断层很自然，拼接也较为大方，无矫揉造作之感。



◆ 磕伤

古代玉器中磕伤是十分常见的，磕伤的概念也比较容易理解，就是因磕碰形成的伤痕。磕伤的概念非常广，只要是磕碰形成的都可以归入这一范畴。如器物类，可能会形成口磕、足磕、腹部磕伤、沿部磕伤等；片雕类，像玉璧、玉璜等器物多是外缘有磕碰的痕迹。不过一般情况下都不是很严重，多是采用机械法致残，所以辨伪时要看其磕碰形成的自然程度。从数量上看，伪作的古玉器各种各样的磕碰痕迹很明显，就是想要误导人们，实际上真正的古玉器很少见到磕碰痕迹。我们分析一下：礼器时代的玉礼器象征着等级与权力，是十分尊贵的象征，通天礼地、价值



◆ 弥勒佛白玉挂件（当代仿古玉）

该玉佩为圆形，片雕，上有一穿，中为弥勒佛，笑容可掬，线条流畅，但刚劲不足，构图并不是很清晰，层次不是很分明；玉质很差，虽为白玉，但非软玉制品，更无法与和田白玉相比较；上有磕碰痕迹，但并不严重，显然这些磕碰痕迹形成得很不自然，这种当代仿古玉高仿品不多，多为低仿品。

◆ 西周晚期·和田青玉戈（局部）

这是一件西周玉戈的局部，可以看到无任何的磕碰痕迹，犹如时光倒流到西周时期一般。可以很清楚地看到该器物的造型隽永，雕刻凝炼，上等的和田青玉质，温润至极，润泽，通体闪烁着淡雅的非金属的油性光泽；上面还镌刻着线条流畅性很好的纹饰，笔力苍劲有力，功力极深，是西周古玉器中的精品力作。显然像这样的重器，在西周时期自然是被墓主人倍加呵护的。



连城，所以人们在佩戴时都是小心翼翼的，基本上不会出现磕碰痕迹。在墓葬和遗址中出土的古玉器，通常有两种情况：一是受到外力后直接断掉，如玉璜断为几截；二是在没有受到外力的作用下，自然出土的古玉器多是保存完好的。由此可见，中国古代玉器磕碰形成磕碰痕迹的概率很小。因此如果见到磕碰痕迹过多的古玉器，就要多加留意了。

❖ 破碎

破碎也是作伪者常用的方法，就是把作伪的古玉器摔碎，然后再粘接起来，使其成为一个完整的玉

❖ 春秋·玉璧

春秋时期谷纹玉璧，断为数截，考古修复黏结而成整器，该玉璧断裂的原因较为简单，应为墓葬当中受到强大压力而碎掉，由于地层未受到扰乱，玉璧被很好地恢复到了原来的模样；片雕作品，纹饰粗犷，对称性较强。但这种情况在实际考古中并不常见，而作伪的器物却是很常见，市场上经常可以看到一些被敲碎又重新拼接到一起的玉璧。

器。这是模仿考古发掘中较常出现的一种情况，就是有的玉器在受到外力重击下会碎为多断（片），特别是对于片雕而言，这种情况更多见。但从实际考古发掘的器物来看，玉器破碎的程度大都不是很严重，通常也就是断为几截；而伪器在作破碎时大多不自然，破碎的程度也比较严重。对于这样伪作的玉器，只要保持平和的心态，不被残破的外表迷惑，就能够辨别真伪了。

