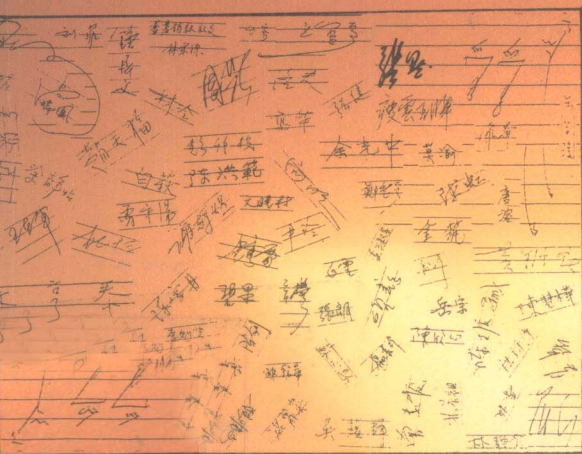


龍香文學叢書

十二行炙肉

王心果著



香港文學報社出版

龍香文學叢書

十二行之內

王心果

香港文學報社出版

十二行之內

(龍香文學叢書)

主編：張詩劍 副主編：盼耕

作者：王心果

出版：香港文學報社出版公司

香港九龍紅磡春田街25號二樓H座

電話：2330 7369 2333 8005

印刷：德迅印刷公司

香港柴灣康民街2號康民工業中心17樓2-3室

ISBN: 962-7567-54-3

初版：一九九五年六月

定價：HK\$45.00

版權所有 請勿翻印

目 錄

序	1
第一輯 七八行左右	
說楓與看風景（四首）	
說與楓葉聽.....	5
彼此在看風景.....	5
有贈.....	6
交友.....	6
迎春集（六首）	
迎春.....	8
阿Q說.....	8
楓與霜.....	9
圓眼.....	9
草地.....	10
讀信.....	10
狀物小詩五題	
餐碟.....	11
刷子.....	11
旗.....	12
水珠.....	12
斧柄.....	13
四季寫意（四首）	
春雨.....	14
夏讀.....	14
秋山禪意.....	15
冬詩.....	15
說冬三題	
冰語.....	17
冬之餐.....	17
冬樹.....	18
鷹之變調（三首）	
山鷹.....	19
鷹之題記.....	19
動物園看鷹.....	20
山之歌（四首）	
山春.....	21

山溪	21
山廟	22
山頂湖	23
湖海小令（九首）	
愁塘	24
日出	24
溪橋	25
平湖	25
潭影記	26
聽舟聽帆聽話	26
註書	27
寫給漁夫	27
池趣	28
小雨集（十首）	
落日祭	29
雨天	29
小雨	30
玫瑰花	30
天上農事忙	31
餐之寫意	32
村意	32
鑽石戒指	33
松竹	33
柳與仙人掌	34
牛頭馬嘴集（六首）	
窗怨	35
狗年獻禮	35
酸田	36
！離不開○	36
牛頭馬嘴與人心	37
暗瘡	37
人生十字架（八首）	
十字架信徒	39
X 不可選擇	39
真摯之後	40
你我之間	40
東西方球賽	41
試譯一句格言	41
隨身攜帶之物	42
塵煙	42

第二輯 四行準絕句

晨曦・黃昏及其它（六首）

黃昏	45
晨曦	45
交媾	45
池畫	46
遭遇	46
蕩動之寫意	46

牧羊人與牧羊犬（二首）

牧羊犬	47
對牧羊人說	47

世情篇（八首）

審案	48
聲譽	48
蕩動之寫意	46

牧羊人與牧羊犬（二首）

牧羊犬	47
對牧羊人說	47

世情篇（八首）

審案	48
聲譽	48
妒嫉	48
屈才	49
信念	49
回憶	49
縱情	50
歲月	50

物象篇（六首）

花瓶	51
錄音機	51
溪橋	51
鞋	52
路燈	52
荷珠	52

天象篇（七首）

追捕者	53
恩人仇人	53
磨坊	53
月之變調	54
遊行	54

星說·····	54
日影·····	55
風物篇(九首)	
讀書·····	56
雪中林·····	56
雨中一小景·····	56
寺僧·····	57
長城絕句·····	57
晒布溪·····	57
楓落·····	58
化蝶·····	58
化蝶別章·····	58
大海小景(五首)	
沙灘·····	59
沙灘別章·····	59
舞台·····	59
擊鼓·····	60
帆影·····	60
世事八記	
廣告·····	61
自慰·····	61
公雞之餘·····	61
需要學說·····	62
重感冒·····	62
打油寫名家·····	62
政客之落筆·····	63
神無解釋·····	63
知識四題	
捕撈·····	64
用兵·····	64
智源·····	64
學說·····	65

第三輯 草草寫十行

敘友·說閒·床伴(三首)

敘友·····	69
床伴·····	69
說閒·····	70

無題詩二首

之一·····	71
---------	----

之二	71
秋思·佛意（二首）	
秋思	73
佛意	73
浮世篇（五首）	
聲譽	75
說另一種癌	75
拜旗杆的人	76
傳世	77
爭之十行打油詩	77
狀官二首	
見官	79
天堂裡的官	79
鏡記篇（二首）	
對鏡	81
有哈哈鏡的地方	81
風月雲水篇（五首）	
風也很可憐	83
捉雲煙的人	83
水之自傳	84
流	85
搶月	86
吃虎吃人篇（六首）	
人吃虎與虎吃人	87
木棍	87
悼念山下石	88
果園議政	89
文武廟沉思	89
極權	90
詩與歌聲（三首）	
你有高樓	91
詩人	91
歌聲	92
苦命草（二首）	
野草	93
葉落	93
梅情兩帖	
梅為雪祭	95
梅之執意	95
魚鳥篇（三首）	

可憐的歌手·····	97
可敬的三文魚·····	97
可惡的軍艦鳥·····	98
女人及其它（六首）	
成功的女人·····	99
膠皮糖·····	99
裸女·····	100
風鋤·····	101
陰天·····	101
銀行·····	102
風景四題	
色彩之推銷·····	103
庭院屯兵·····	103
霧女人·····	104
戰後·····	105
說理篇（四首）	
蟲屎之外·····	106
無敵之來由·····	106
五官造設之理·····	107
十行說地動·····	108

第四輯 詠嘆十二行

古意（五首）	
故夢·····	111
也讀《釵頭鳳》·····	112
《西廂》讀記·····	112
也寫無字碑·····	113
說岳·····	114
情說（六首）	
愛圓說·····	115
倒影·····	116
發情的打鑽機·····	116
我有三朵花·····	117
情歌三疊·····	118
情歌三疊別章·····	119
植物篇（六首）	
讓浮萍講理·····	120
甦醒樹之啓示·····	121
秋實·····	121
種子·····	122

牛屎藤	123
兄弟	124
動物篇（五首）	
招潮蟹	125
受訓的軍鴿	126
論鷹之功罪	126
蜜蜂之歌	127
授勳	128
世情篇（九首）	
疫區	130
選美	131
諫世	132
人生在世何所爭	132
寄命	133
最後該留下的	134
想象	135
多重包裝物件	135
無題	136
天象示意篇（八首）	
雨滴之投奔	138
天堂	139
雨歇	139
看天	140
密探	141
天堂也有監獄	142
風雨中一瞥	142
狀露	143
不堪回首篇（三首）	
屠夫	145
憶記小賊仔	146
現代文明說	146
暫准議論篇（七首）	
窗框	148
自由	149
偉人與奴才	149
戴黑眼鏡的傢伙	150
多餘之歲數	151
糾纏之娛樂	152
怕之打油詩	152

山海湖池篇（八首）	
湖之心·····	154
湖之影·····	155
我之船·····	155
廣場之建造·····	156
池之寫趣·····	157
山之岩·····	158
山之路·····	159
夜之宴·····	159
冬·傘·觀音（三首）	
嚴冬的故事·····	161
試描觀音像·····	162
狀傘·····	162
吃與膽固醇（二首）	
寫給膽固醇·····	164
吃的權威之外·····	165

編後小記

序

孫紹振

在香港這個人慾橫流，通俗文學泛濫的地方，「八卦文化」、市井漫畫霸踞著市場，嚴肅文學的陣地被壓縮到最可憐的角落，居然還有一批詩人把生命中最寶貴的智慧 and 才情投入到幾乎沒有商品價值的詩創作中去，這似乎是個奇蹟，但又似乎不是奇蹟。雖然在廿世紀末葉，全世界嚴肅的詩（被艾青稱之為文學中的文學）都面臨著票房毒藥的危機，但是在五大洲任何一個商業中心都有詩人的集團在苦苦掙扎、在寂寞地探索。在香港自不例外，《當代詩壇》由詩人們自費印行已經有了創紀錄的生命歷程。這些把生命當作生命、又把生命當作詩的藝術忠臣，在香港文壇上可以說是彌足珍貴。王心果先生雖然還不能說是他們藝術方法上的代表，但是他對於藝術的虔誠之心，卻供奉於他們心靈共同的殿堂。把他的《最後該留下的》一詩，當作他們的宣言，可能是相當中肯的：

一切的一切都可以丟棄
這一架圖書卻應該保存
如果連這也不允許留存
那薄薄的詩集也要收藏一本
如果弄到一本詩集也不能擁有
最後也得撕下一首備以閒暇重溫

一生賺來的金錢都已花光耗盡
尚可支付的時日也不剩分文

白髮老人幸有一行小詩權作柺棍
即使最終被窮途逼以自盡
在找不到繩索之時
也好抽詩行為劍而自刎

這裡不但有詩的真正精神，而且詩的精緻想象和層層推進，不斷遞增的激情，都顯現於篇中了。

王心果的詩當然不屬新潮，他亦無意於以乖張的意象和扭曲的邏輯自炫。他的世界觀和藝術觀形成於五六十年代的大陸，雖然來港二十餘年，詩風有所變化，但是他對詩的社會使命和道德價值都仍然十分執著，不論是詠物還是抒寫世情，不論是懷古，還是素描，在想像展開之後，總是有某種人生經驗的結晶，甚至哲理的升華。

當他的想像能掙脫對象的自然形態和現實邏輯時，就是寫普通的風景，也創造出他獨特的境界，如《倒影》，本寫風光山色，王心果把湖面與山的倒影比作愛情：「山終於感動得勁挺起來了，終於挨近去——偎在湖岸……」，但是王心果的詩的追求常常不在想像與描繪的靈異，而是通過想像達到一種哲理的升華，例如他的《授勳》。他的想像使他能感到廣場上的塑像「站得太久了」「一定很辛苦」，應該嘉獎它「默立的功夫」。其結果卻是飛鴿和鳥群來完成這個任務：「一矢鳥糞，一枚勳章」，「一項崇高的獎賞／英雄挺胸受禮好榮光／驕傲地笑對欣慕自己的太陽」。如果這一首寫得還比較含蓄的話，那麼在其它的一些詩中，王心果常常把他生命的體驗用明晰的理性語言概括出來。例如，在《選美》中，他先是故佈疑陣，以羅列的章法，分別寫小朋友、女孩子、青年學生不同的選擇，再說：

「連牲畜也有美可選／賽馬場上爭將飛馳的頭馬看」。
接下來則是突然的升華：

劊子手選美卻用屠刀作裁判
專挑有知識有思想的腦袋砍

這可以說是有點驚人之筆了。這不但是章法上蓄勢與突轉的勝利，而且是思想的勝利。

王心果似乎對於這種警策的哲思有相當的偏愛。這也是他對詩的使命有他自己的理解。他不想作為一個為藝術而藝術的詩人而耗盡自己的生命，他的社會使命感，人生使命感，遠在他的藝術使命感之上，他似乎是把他的哲理用在於寫人生，寫世道人心。有時，他的人生感喟湧湧起來，他就不屑借助於詠物抒情或托物言志的章法，而是採取直接抒發的方法，如《無題》：

未經折敗挫傷
誰人沒有美好的幻想
而幻想破滅之後
能有幾人悟對真象

抱怨與逃遁都無補於事
何苦又去散髮佯狂
看人生際遇一如高山大江
山高既已入雲
何須還要插天刺破上蒼
江牽大海也已夠遠夠長

何須再掀千丈巨浪
去拍陷於滔天之上

這是情緒表達相當流暢的一首，比之托物言志，更為自然而自由。但是這樣直抒胸臆較難。沒有飽滿的情緒，沒有深邃的體驗易於流為淺白。王心果有時不善於節制，因而並不是每一首詩都能達到這樣的境界的。

除此之外，王心果有時在狀物、在運用排比筆法時，缺乏對形式的、對語言的、對想像的節制，因而有些詩作語言尚有可以提純之餘地，以王心果先生之勤奮，這些屬於技術性，而非藝術性之問題，想來並不是難解決的。

一九九五年二月二十八日於香港

說楓與看風景（四首）

說與楓葉聽

既已接受西風的吻舔，
還能拒絕飛霜的愛戀？
妳想紅艷艷地讓人羨看，
就不該有涼秋的感嘆……

暖暖的春與妳無緣，
怎可再棄嫌：
寂寞的寒山，
寥廓的雁天……

彼此在看風景

所有的名流都愛看風景，
他們將架勢看成高天，
將高天上的浮雲看成堆堆銀山，
雲下的摩天樓也看成護身寶劍！

所有的名流都在看風景，
而他們也被當成風景看。
看他們的作狀成起伏的蒼山，
看他們的諛詞成汨汨的流泉……

有 贈

花開會有姤紫嫣紅，
季節也有春夏秋冬，
就連統治萬物的太陽，
也遭遇過沉落西山的苦痛。
當你榮尊之後，
更應耐得住寂寞，
因世上絕不會只有一個英雄。

交 友

與金錢結交，難得一次幸遇，
與書報為友，總是相見如故，
只要肯於登門造訪，
定會與您握手言歡。