

桂学文库

桂学是广西特色文化。桂学是广西学术、思想、艺术、文学、科技、工程等研究领域，具有岭南特色的“一种学术思潮”。桂学是岭南文化的一个地域性的、广义文化概念，是一个能真正正确、合理地展现社会、历史文化的窗口。

桂学的知识的学习、来源和流变是：从广西本土的学者、广西人在广西内创造的学说，广西人在广西创立的学习思潮，学习成果都归入桂学的研究范围。

桂学研究的重点：桂学不是单纯地研究桂林文化，一定要避免狭义地研究桂林文化。

桂学从广义上谈，桂学是子民西化的学术总称；从狭义上讲，桂学是在人文社会科学领域内，以广西文化为研究对象而形成的各学科研究体系。同时亦包括广西文化圈内有关的学人、作品、现象以及行为。

桂学研究的成果要成为行为。

桂学序论

潘琦 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社





桂学序论

潘琦 主编

桂学文库

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

桂学序论 / 潘琦主编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2010.10

(桂学文库)

ISBN 978-7-5495-0128-1

I. 桂… II. 潘… III. 广西—研究 IV. K296.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 197346 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

南宁诚兴印刷有限公司印刷

(广西南宁市友爱南路 6 号 邮政编码: 530012)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 8 字数: 200 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

潘 琦

广西是一个有着悠久文化传统的区域。从文化地理学的角度来看,广西作为一个多样文化的交汇地,其文化生成具有十分独特的多样性特征。在中国文化变迁史的视野中,广西桂林一带在近代以前是岭南文化的中心区域。在近代社会的变局中,广西文化不但没有丧失传统的传承,反而一方面与时俱进,走向近代,另一方面又成为中国传统文化的重要坚持者和守护者。其最重要的证明之一就是近代桂系的兴起。近百年来,作为一个壮族区域,它不但从来没有与中华文化主流有过离心力,而且一直堪称维护中华文化统一的中坚力量。这是广西文化中最具现实意义的部分。研究广西文化,对于维护祖国统一,增强中华民族凝聚力具有极其重要的意义。

2009年4月,广西学者在桂林雁山召开会议,正式提出桂学和桂学研究的概念,得到诸多专家学者的应同和支持。之后,区内外一批有志之士立即积极投入这项开创性的学术理论研究工作。专

家学者们在短短的一年多时间内,撰写了大量的桂学论文、桂学评论,广西社会科学院组织了桂学研究队伍,广西师范大学、广西教育学院、广西日报在学报、副刊开辟专栏连篇累牍刊登桂学理论文章,打开了桂学研究的局面,提供了桂学研究的平台。桂学研究形成了一个前所未有的研究氛围!

桂学是以广西文化为研究对象的一门学理、学科。现代意义上的桂学,是指以广西社会、文化、思想、艺术、科技、工艺等为研究对象的、具有广西特色的一种理念和学说的总和。桂学作为“学”,它是一种能正确地、合理地呈现客观社会历史文化和现实文化的系统知识的学问、学理和学说。从广义上说,桂学是关于广西文化的学术总称;从狭义上说,桂学是指在人文学科(含传统医学)领域内,以广西文化为学术研究对象的多种研究行为成果,同时亦包含广西及与广西有关系的学人的多种人文研究成果及行为。

桂学研究致力于对广西文化的深入挖掘和准确把握,以经世致用、重视践履、大胆探研、继旧图新、务实求效为核心价值的学术思想,充分显示其地域性、时代性的学术思想,具有创新的意义。但是,桂学研究相比于其他区域文化的研究比如湘学、闽学、徽学、楚学、蜀学等要晚得多,蜀学有两千多年历史。长期以来,广西被误称为“南蛮之地”,其文化为世人所忽视。今天,我们开展桂学研究,可以激发世人对广西这片土地及其所孕育的文化和精神产生兴趣,使之在理论上得到确认,在研究上得到重视,纳入中国区域文化研究的范畴。

桂学作为中国地域文化研究的组成部分,具有鲜明的地域文化性,要进行纵深的挖掘。要在客观社会背景和历史发展趋势下

分析桂学的地域特征,展示这种地域化发展与社会文化发展的关联与融合,从而彰显桂学的历史地位;近现代,在地域文化的熏陶和培养下,广西出现了许多名人志士、英雄人物,发生了很多重大的历史事件,这些都应当成为桂学研究的重点;要用一种历史性的视角,经过一段时间的研究探索和系统梳理,形成桂学的宏观发展线轴,在理论和实践的结合上,把桂学立起来,打出去,并得到学术界的接纳和承认。

经自治区有关部门批准、注册,自治区党委正式任命了广西桂学研究会的领导班子,广西桂学研究会成立。这是广西文化发展史上的壮举,是广西学术研究史上的又一新的成果,是一项研究广西地域文化的开创性的伟大事业。为了向世人展示一年多来桂学研究的成果,开宗明义地宣传桂学研究的目的是、意义、丰富内涵和发展前景,广西桂学研究会特地赶在桂学研究会成立之前,编辑出版桂学文库首卷《桂学序论》。这是第一本关于桂学和桂学研究的书,带有“开荒”的性质,填补了广西文化发展史上这一空白,值得庆祝!由于桂学研究处于起步阶段,受到时间和经验的影响,这本书在内容、理论和全书布局上尚有很多需要推敲、完善的地方,希望得到专家学者和广大读者的指导帮助。该书出版过程中,广西师范大学出版社给予了大力的支持,广西专家学者们给予了积极的关注和指导,对此我们一并表示感谢!

广西的文化源远流长,随着远古时代各族先民对自然斗争的开展和自然崇拜意识的形成,经过几千年的历史长河的“浪淘尽”,广西这片土地孕育了独特的岭南文化。可是,长期以来,对这种地域文化,我们没有认真地分析研究,因此,广西文化没有得到应有

重视,没有得到理论上的确认,没有纳入中国地域文化的研究范畴。作为广西人、广西文人是否有一种不可推卸的历史责任?今天,应当是我们觉醒的时候了。我们这代人不把这件事做起来,将会遗憾终生。我们的旗帜已经树起来,就要以完成桂学为己任,开好头,起好步,走好路,树雄心,立壮志,为构建一个缜密精致、全面系统、以理服人、成果丰硕、令人耳目一新的桂学体系而努力奋斗,为实现社会主义先进文化的大发展大繁荣作出贡献!

目 录

❁ 桂学理论建构

关于桂学研究若干问题的思考	潘 琦	2
谈谈桂学研究	吕余生	12
桂学——一个时代的学术话题	黄 健	23
广西西江流域文化与桂学研究	江建文	38
桂学研究的特色优长学科视角	陈学璞	52
试析桂学研究的学理依据及其学术机理	张利群	67
桂学研究价值始论	陈 洛	83

❁ 桂学历史溯源

桂学溯源与界定初探	李建平	93
寻找桂学文脉的更远点	韦苏文	104
桂学的文化根脉	过 竹	121
桂学文脉在临桂——剖析桂学与临桂县科举	汤松波	141

❁ 古代桂学个案

- 粤西士人的文化精神刍议——桂学研究之一 胡大雷
..... 147
- 苏东坡桂东轶事考义 耿法禹..... 164
- 湘山寺与寿佛全真法师 蒋钦挥..... 173

❁ 当代桂学纵横

- 多元共生与重新集结——论新世纪的广西文学 黄伟林
..... 184
- 论桂学视野下的广西广播电视研究
王建平 陶志红..... 206

❁ 民间桂学透视

- 与八桂文化血脉相融的广西客家 丘晓兰..... 225
- 浅析客家山歌的文学性 黄毅环..... 230

❁ 桂学研究信息

- “桂学研究瞭望”二题 容本镇 236
- 桂学研究之重要文献名录——评《广西文献名录》
李湘萍..... 240
- 首次桂学研讨会综述 唐春烨..... 243

桂学理论建构

GUIXUE LILUN JIANGOU



关于桂学研究若干问题的思考

潘琦

(广西壮族自治区文学艺术界联合会 广西南宁 邮编:530023)

摘要:桂学是指以广西社会、经济、文化、艺术、科技、工艺等为研究对象,具有岭南特色的一种理念、理论、学说的总和。桂学具有综合性、民族性、创新性、传承性和包容性。打造桂学具有深刻的文化背景。桂学作为一块未开垦的处女地,有着无限的潜力和魅力。这是一个富矿区,有无数的宝藏等待我们去开发。希望广西乃至全国的文化艺术工作者,在这里大显身手,为广西文化事业的发展贡献一份力量。

关键词:定义 背景 对象 现状 问题

中图分类号:G127

文献标识码:A

文章编号:

1. 桂学的定义和特点

1.1 桂学的定义

桂学是指以广西社会、经济、文化、艺术、科技、工艺等为研究对象,具有岭南特色的一种理念、理论、学说的总和。桂学是一个地域性的广义文化概念,是一种能正确、合理地呈现社会、历史文化和现实、现代文化的系统知识的学问、学理和学说,是广西文化的名片。广西人在广西本土创造的学说,广西人在区外创造的学说,外省籍人在广西创立的学习思想、学习成果,都属于桂学的研究范畴。

需要注意的是,桂林文化是桂学研究的重点,但桂学不是单纯地研究桂林文化,一定要避免狭隘的观念。从广义上说,桂学是关于广西文化的学术总称;从狭义上说,桂学指的是在人文学科领域内,以广西文化为学术研究对象的多种研究行为成果,同时亦包含广西及与广西有关系的学人的多种人文研究成果及行为。

1.2 桂学的特点

桂学具有综合性、民族性、创新性、传承性和包容性。

其一,广西文化的丰富性、多样性决定了桂学具有很强的综合性。

其二,相对其他学派,桂学的最大特点就是民族性。广西的民族文化在全国很有地位,把广西 12 个世居民族的文化研究透,就能撑起桂学的“一壁江山”。

其三,桂学具有较强的创新性。桂学相较于“湘学”等其他省籍学派发展比较滞后,但是一张白纸可以画非常美丽的图画,只要我们大胆创新,重视科学,遵循规律,就可以创造出一个完整、科学、合理的桂学学派。我相信我们这支队伍是有力量、有能力的,广西师范大学、广

西大学、广西民族大学等高校和社科院、社科联等科研机构、学术团体有一批实力雄厚的研究专家,要充分发挥他们的作用。

其四,桂学有深刻的传承性。桂学是中华民族文化中的一支,是中华民族文化这棵大树长出的新枝,传承的是中华民族文化,离开中华民族文化、广西本土民族文化,桂学就是无源之水、无本之木,我们要追根溯源,深挖文化资源,融入现代理念和意识,在传承中创新。

其五,桂学有很强的包容性。桂学是广西文化的品牌和名片,广西本土文化也必须和外来文化互相借鉴。一个封闭的民族是没有前途的民族。所以,我们要广泛进行文化交流和学学习,借鉴别人的优秀成果,不要搞狭隘的民族文化、地域文化,既要保持自己独特的风格,又要借鉴别人的优势,实现“杂交优势”。

2. 打造桂学的文化背景

打造桂学的工作主要包含以下几方面:整理和发掘广西文化的优秀成果;深入研究广西文化的各个领域;培养广西文化的研究传承人才;保护和展示广西的优秀物质与非物质文化遗产;为构建“文化广西”提供建设性思路,提供多种有价值的学术材料和理论依据。打造桂学具有深刻的文化背景。

2.1 延伸与传承广西传统文化的需要

广西是一个有着悠久文化传统的地区,从文化地理学的角度来看,其文化生成具有独特的多样性特征。探讨桂学与桂人,首先要探讨广西的历史。

先秦时期,广西为百越之地。公元前 214 年,秦统一岭南,设置桂林、南海和象郡,广西大部分地区属于桂林郡,广西称“桂”由此而来。

宋时广西属广南西路,简称广西路,“广西”之称由此而始。

广西历史悠久,在五万年以前的旧石器时代晚期,就有“柳江人”和“麒麟山人”在这里劳作生息。秦统一岭南后,开凿灵渠,把长江、珠江两条水系连接起来,促进了广西与中原经济和文化的交流。汉代,在合浦屯兵五十万,带来了大量的中原文化和先进的加工技术,推动了沿海地区经济文化的发展,合浦已是海上丝绸之路始发港之一,比较早地与东南亚地区进行商贸和文化交流,形成别具风格的海上文化。宋代,出现了与交趾商人开展货物交换的博易场。明清时,广西采矿业有了很大发展,据史料记载,清顺治六年至十八年报开的矿场达127处。有力的经济支持和不同文化要素的融入,孕育了独具特色的八桂文化。

在我国古代和近代史上,广西发生过许多重大的历史事件,如金田起义、黑旗军抗法、镇南关战役、百色起义、龙州起义等,涌现出周渭、蒋冕、陈宏谋、陈继昌、马君武、白鹏飞、雷沛鸿、王力、罗尔纲、梁羽生等文化名人和岑毓英、岑春煊、刘永福、冯子材、陆荣廷、李宗仁、白崇禧、黄旭初、韦拔群、李天佑等著名的历史人物。这些历史事件和历史人物,都在中国历史上产生了重要的影响。

悠久的历史形成了广西绚丽多彩、独具特色的民族文化。春秋战国时期,广西先民在左江沿岸创作了神秘的崖壁画,汉代创造了大铜鼓以及古朴典雅、可避湿热、防蛇兽侵害的干栏建筑,明代创造了真武阁、三江侗族程阳风雨桥,这些都是广西文化的代表。广西人能歌善舞,山歌成为广西人的生活必需,无人不会歌,无处没有歌,无事不唱歌,故广西有“歌海”之称。农历三月三是壮族传统歌节,最为隆重。1985年自治区政府把“三月三”定为文化艺术节,后演化为广西国际民歌节。广西地方曲艺也极为丰富,桂剧、壮剧、彩调剧、粤剧、邕剧,

广西渔鼓、铜鼓音乐等,都是极有特色的地方特有剧种,都显示出区域文化和民族文化的独特魅力。人类任何真正意义上的文化创造,都是以人类自身生命能量的自耗为代价的,将有限的物质生命转换成无限的精神生命,循环往复,代代不已。我们今天确立桂学,正是为了总结、提高、升华这种往复,使之得到延伸与传承。

2.2 提高广西文化软实力的需要

当今世界,文化是国家凝聚力和创新力的重要源泉,文化实力更是综合国力竞争的体现,越来越多的人开始认识到文化对国家社会发展的重要性,人们开始把视角集中在文化发展方面。特别是党的十七大,大力号召弘扬中华文化,建设中华民族共有的精神家园,推动社会主义文化大发展大繁荣。在此背景下,全国各省区都进行了文化发展的战略性思考。广西这些年的文化发展有了长足进步,但仍存在不足,所以,调整文化政策措施,进行发展性的战略思考,提出打造桂学,对振兴广西文化有着重要意义。广西文化资源丰富,特色鲜明,门类齐全,内容多样。近年来,广西开展了系列地域文化的研究,如桂北文化研究、桂西文化研究、西江文化研究、北部湾文化研究和刘三姐文化研究等,虽然取得了丰富的研究成果,但都是“散装”的。而散装的东西,不管是在市场经济中,还是在文化领域内,都没有竞争力。好东西需要“包装”,整合才有竞争力。我们打造、确立桂学的目的就是整合文化资源、保护文化遗产、创新文化理论、打造文化品牌、提高文化竞争力,促进广西文化的发展,实现广西文化的大发展大繁荣。

2.3 树立和提高省籍文化意识的需要

改革开放之后,省籍文化意识在全国各地慢慢形成,包括省籍经济,都在发展。广西过去也在考虑,但都是单兵突破。湘学、楚学、闽学等省籍文化如雨后春笋,广西怎么办?单靠文学桂军和漓江画派是

不行的。这是游击队,不是兵团作战。怎样高层次地拓宽我们的文化视野,升华我们的文化理论,整合我们的文化资源,需要我们这一代人去做。

2.4 发挥桂学研究天时、地利、人和优势的需要

现在我们提出桂学可谓天时、地利、人和,水到渠成。

其一,在此之前,广西的专家、学者已经初步提出桂学的理论并涉及桂学研究的领域,只是缺乏整合,没有互相沟通、达成共识。

其二,广西地域民族文化丰富、文化积累丰厚,关于广西文化的理论专著为我们当前打造、确立桂学奠定了扎实的理论基础。

其三,上世纪30年代以来,特别是新中国成立后,对广西本土文化的研究高潮迭起,一批执著关注和研究广西文化的人才,创造了不少成果。

其四,上世纪90年代以来,我们着力打造了一系列广西文化品牌,也培养了一批广西文化名人,文化理论研究取得了重大成果,这些为确立桂学奠定了基础。

3. 桂学研究的范围、对象、现状

3.1 桂学研究的范围与对象

桂学的研究范围不是整个中国文化或者汉文化,而是特定空间和时间的界定。笔者认为,空间应以历史上广西领域和现代辖区为基本范围,时间应从宋代广西之名的正式确立至今。桂学研究的主要对象是广西独特的区域、地域历史文化,但并不意味着桂学就仅局限于区域历史文化的研究,桂学是中华民族文化的一个组成部分,它与中国文化的总体是不可分割的。离开中国文化这棵大树,广西文化便是无

本之木,是无法立得住的。因此,必须从桂学的承传性、包容性研究中华文化、汉文化对广西文化的影响,对推进广西地域文化、民族文化发展的重大作用。

一方水土养一方人,一方人造就一方文化。广西地处岭南大石山区,这里层峦叠嶂,万木丛生,境内江河纵横,山水秀丽,风光旖旎,千百年来广西的先民就在这里繁衍生息。漫长的历史车轮悠然滚动,广西人在征服自然、抗击灾难、改造社会、创造文化的实践中形成了鲜明的广西人特征,历代产生了许多八桂英才。他们在生活的那个时代都是有影响的名人,也是中国历史上有贡献的重要人物。著名的历史人物的思想和在历史上多样的作用,离不开八桂这片土壤的哺育,这些人物构成了桂学的斑斓色彩和丰富内容,这些著名人物应当列为桂学研究的对象。

历史上岭南地区属南蛮之地,因此,把桂人视为蛮人,这是历史上留给桂人极不正确、很不公平的印象。纵观广西在中国历史和现代社会中的表现,桂人是智慧、善良、文明的,归纳起来有以下几个基本特征:首先,桂人尚武,英勇善战,为国尽忠,鞠躬尽瘁。桂人在中国历史上无论是征服自然,还是抗击入侵,保卫祖国,都是奋不顾身,前仆后继,勇于奋斗,功勋卓著的。其次,桂人忠诚爱国,听从指挥,维护民族和国家的共同利益。桂人很重视友情,比较团结,特别注意维护国家和民族的利益,听从中央的指挥。明代瓦氏夫人遵照朝廷使命,举偕军从百色大石山跋山涉水,远征浙江,抗击倭寇,立下赫赫战功,被朝廷封为“二品夫人”。其三,桂人本性质朴,待人诚恳,大度宽容,重视友情,崇尚团结,强调兼收并蓄,对其他民族有很大的包容心,没有排外心理。其四,桂人生性吃苦耐劳,自强不息。由于广西的自然条件恶劣,桂人要在这里繁衍生息,必须以坚强的毅力抗击自然灾害,在艰