



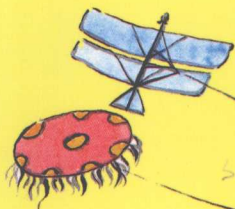
村居 [高鼎]
草长莺飞二月天
拂堤杨柳醉春烟
儿童散学归来早
忙趁东风放纸鸢

小学生

根据《九年义务教育全日制小学语文课程标准&教学大纲》编写

必背古诗词

70+80首



附

课本选入补充篇目30首
「诗外功夫」参考答案



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

《全日制义务教育语文课程标准》

指定篇目

小学生必背

古诗70首



策 划
主 编
编 委



YZL10890143045

冬 晶
组 编

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据


小学生必备古诗词70+80首 / 《小学生必备古诗词70+80首》编写组编. — 南京:江苏美术出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5344-3708-3

I. ①小… II. ①小… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第080213号

出品人 周海歌
总策划 程森
项目统筹 程继贤
市场统筹 段炼 刘晓东
责任编辑 李黎
特邀编辑 祝霞
装帧设计 吴闲
责任监印 周建民



书 名 小学生必备古诗词70+80首
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集 址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏新华发行集团有限公司
印 刷 广州华南印刷厂有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 6.5
版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3708-3
定 价 9.80元

营销部电话 025-68155677 68155667 营销部地址 南京市中央路165号6楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目录 *mulu*



《九年义务教育全日制小学语文课程标准 & 教学大纲》指定篇目



- 2• 江南（江南可采莲） / 汉乐府
- 4• 长歌行（青青园中葵） / 汉乐府
- 6• 七步诗（煮豆持作羹） / 曹植
- 8• 敕勒歌（敕勒川） / 北朝民歌
- 10• 咏鹅（鹅，鹅，鹅） / 骆宾王
- 12• 风（解落三秋叶） / 李峤
- 14• 回乡偶书（少小离家老大回） / 贺知章
- 16• 咏柳（碧玉妆成一树高） / 贺知章
- 18• 凉州词（黄河远上白云间） / 王之涣
- 20• 登鹳雀楼（白日依山尽） / 王之涣
- 22• 春晓（春眠不觉晓） / 孟浩然
- 24• 宿建德江（移舟泊烟渚） / 孟浩然
- 26• 凉州词（葡萄美酒夜光杯） / 王翰
- 28• 出塞（秦时明月汉时关） / 王昌龄
- 30• 从军行（青海长云暗雪山） / 王昌龄
- 32• 芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴） / 王昌龄
- 34• 鹿柴（空山不见人） / 王维
- 36• 竹里馆（独坐幽篁里） / 王维
- 38• 送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘） / 王维
- 40• 九月九日忆山东兄弟（独在异乡为异客） / 王维
- 42• 静夜思（床前明月光） / 李白
- 44• 古朗月行（节选）（小时不识月） / 李白
- 46• 望庐山瀑布（日照香炉生紫烟） / 李白
- 48• 赠汪伦（李白乘舟将欲行） / 李白
- 50• 独坐敬亭山（众鸟高飞尽） / 李白
- 52• 黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼） / 李白
- 54• 早发白帝城（朝辞白帝彩云间） / 李白
- 56• 秋浦歌（白发三千丈） / 李白
- 58• 望天门山（天门中断楚江开） / 李白



- 60. 别董大（千里黄云白日曛）/高适
- 62. 闻官军收河南河北（剑外忽传收蓟北）/杜甫
- 64. 绝句（两个黄鹂鸣翠柳）/杜甫
- 66. 赠花卿（锦城丝管日纷纷）/杜甫
- 68. 江南逢李龟年（岐王宅里寻常见）/杜甫
- 70. 春夜喜雨（好雨知时节）/杜甫
- 72. 绝句（迟日江山丽）/杜甫
- 74. 江畔独步寻花（黄师塔前江水东）/杜甫
- 76. 江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊）/杜甫
- 78. 逢雪宿芙蓉山主人（日暮苍山远）/刘长卿
- 80. 游子吟（慈母手中线）/孟郊
- 82. 江雪（千山鸟飞绝）/柳宗元
- 84. 寻隐者不遇（松下问童子）/贾岛
- 86. 枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）/张继
- 88. 渔歌子（西塞山前白鹭飞）/张志和
- 90. 寒食（春城无处不飞花）/韩翃
- 92. 滁州西涧（独怜幽草涧边生）/韦应物
- 94. 塞下曲（月黑雁飞高）/卢纶
- 96. 塞下曲（林暗草惊风）/卢纶
- 98. 竹枝词（杨柳青青江水平）/刘禹锡
- 100. 乌衣巷（朱雀桥边野草花）/刘禹锡
- 102. 望洞庭（湖光秋月两相和）/刘禹锡
- 104. 浪淘沙（九曲黄河万里沙）/刘禹锡
- 106. 赋得古原草送别（离离原上草）/白居易
- 108. 池上（小娃撑小艇）/白居易
- 110. 忆江南（江南好）/白居易
- 112. 悯农（锄禾日当午）/李绅
- 114. 悯农（春种一粒粟）/李绅
- 116. 山行（远上寒山石径斜）/杜牧
- 118. 清明（清明时节雨纷纷）/杜牧
- 120. 江南春（千里莺啼绿映红）/杜牧
- 122. 秋夕（银烛秋光冷画屏）/杜牧
- 124. 乐游原（向晚意不适）/李商隐
- 126. 商山早行（晨起动征铎）/温庭筠
- 128. 蜂（不论平地与山尖）/罗隐



目录

- 130• 小儿垂钓 (蓬头稚子学垂纶) / 胡令能
- 132• 江上渔者 (江上往来人) / 范仲淹
- 134• 元日 (爆竹声中一岁除) / 王安石
- 136• 泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间) / 王安石
- 138• 书湖阴先生壁 (茅檐长扫净无苔) / 王安石
- 140• 梅花 (墙角数枝梅) / 王安石
- 142• 六月二十七日望湖楼醉书 (黑云翻墨未遮山) / 苏轼
- 144• 饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好) / 苏轼
- 146• 惠崇《春江晚景》 (竹外桃花三两枝) / 苏轼
- 148• 题西林壁 (横看成岭侧成峰) / 苏轼
- 150• 夏日绝句 (生当作人杰) / 李清照
- 152• 示儿 (死去元知万事空) / 陆游
- 154• 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (三万里河东入海) / 陆游
- 156• 四时田园杂兴 (昼出耘田夜绩麻) / 范成大
- 158• 四时田园杂兴 (梅子金黄杏子肥) / 范成大
- 160• 小池 (泉眼无声惜细流) / 杨万里
- 162• 晓出净慈寺送林子方 (毕竟西湖六月中) / 杨万里
- 164• 春日 (胜日寻芳泗水滨) / 朱熹
- 166• 菩萨蛮·书江西造口壁 (郁孤台下清江水) / 辛弃疾
- 168• 题临安邸 (山外青山楼外楼) / 林升
- 170• 游园不值 (应怜屐齿印苍苔) / 叶绍翁
- 172• 乡村四月 (绿遍山原白满川) / 翁卷
- 174• 墨梅 (我家洗砚池边树) / 王冕
- 176• 石灰吟 (千锤万凿出深山) / 于谦
- 178• 朝天子·咏喇叭 (喇叭，唢呐) / 王磐
- 180• 村居 (草长莺飞二月天) / 高鼎
- 182• 竹石 (咬定青山不放松) / 郑燮
- 184• 所见 (牧童骑黄牛) / 袁枚
- 186• 己亥杂诗 (九州生气恃风雷) / 龚自珍

《九年义务教育全日制小学语文课程标准 & 教学大纲》补充篇目

- 188• 一去二三里 (一去二三里) / 邵雍
- 188• 画 (远看山有色) / 王维
- 188• 赠刘景文 (荷尽已无擎雨盖) / 苏轼



- 189• 夜雪 (已讶衾枕冷) / 白居易
- 189• 宿新市徐公店 (篱落疏疏小径深) / 杨万里
- 189• 夜书所见 (萧萧梧叶送寒声) / 叶绍翁
- 190• 乞巧 (七夕今宵看碧霄) / 林杰
- 190• 嫦娥 (云母屏风烛影深) / 李商隐
- 190• 游山西村 (莫笑农家腊酒浑) / 陆游
- 191• 峨眉山月歌 (峨眉山月半轮秋) / 李白
- 191• 春日偶成 (云淡风轻近午天) / 程颢
- 191• 菊花 (秋丝绕舍似陶家) / 元稹
- 192• 秋思 (洛阳城里见秋风) / 张籍
- 192• 长相思 (山一程) / 纳兰性德
- 192• 牧童 (草铺横野六七里) / 吕岩
- 193• 舟过安仁 (一叶渔船两小童) / 杨万里
- 193• 清平乐·村居 (茅檐低小) / 辛弃疾
- 193• 西江月·夜行黄沙道中 (明月别枝惊鹊) / 辛弃疾
- 194• 天净沙·秋 (孤村落日残霞) / 白朴
- 194• 冬夜读书示子聿 (古人学问无遗力) / 陆游
- 195• 观书有感 (半亩方塘一鉴开) / 朱熹
- 195• 鸟鸣涧 (人闲桂花落) / 王维
- 195• 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) / 苏轼
- 196• 卜算子·送鲍浩然之浙东 (水是眼波横) / 王观
- 196• 如梦令 (常记溪亭日暮) / 李清照
- 196• 蚕妇 (昨日入城市) / 张俞
- 197• 夜宿山寺 (危楼高百尺) / 李白
- 197• 登飞来峰 (飞来峰上千寻塔) / 王安石
- 197• 三衢道中 (梅子黄时日日晴) / 曾几
- 197• 舟夜书所见 (月黑见渔灯) / 查慎行
- 198• 暮江吟 (一道残阳铺水中) / 白居易
- 198• 终南望余雪 (终南阴岭秀) / 祖咏
- 198• 卜算子·咏梅 (驿外断桥边) / 陆游
- 199• 卜算子·咏梅 (风雨送春归) / 毛泽东
- 199• 菩萨蛮·大柏地 (赤橙黄绿青蓝紫) / 毛泽东

•200• 《九年义务教育全日制小学语文课程标准 & 教学大纲》指定篇目参考答案



《九年义务教育全日制小学语文课程标准&教学大纲》

指定篇目

ZHIDINGPIANMU



jiāng nán

【江南】

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián yú xì
江南可采莲，莲叶何^①田田^②，鱼戏^③

lián yè jiān yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī yú
莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼

xì lián yè nán yú xì lián yè běi
戏莲叶南，鱼戏莲叶北。



【情感】活泼轻快 充满赞美

江南／可采莲，莲叶／何田田，

鱼戏／莲叶间。鱼戏／莲叶东，

鱼戏／莲叶西，鱼戏／莲叶南，

鱼戏／莲叶北。

咬字嚼词

yaozi jiaoci

①何：多么。②田田：形容莲叶挺出水面、劲秀挺拔的样子。③戏：嬉戏，游戏。



江南的荷塘里可以采莲子，绿油油的莲叶多么茂盛，鱼儿在莲叶间自在地游乐。它们一会儿出现在莲叶东面，一会儿又游到了莲叶西面，一会儿在莲叶南面嬉戏，一会儿又到了莲叶北面游玩。

诗词写意
shicixieyi

活泼动感的荷塘夏景

这是一首汉乐府民歌，描写的是江南采莲时节荷塘里的景色。诗歌开头的三句勾勒出一幅生动的江南景致，用“田田”写荷叶的形状，让人展开很大的想象空间。后四句东、西、南、北并列，用反复吟唱的句式写鱼儿的游玩之乐，方位的变化以鱼儿的动作为依据，显得活泼、自然、有趣。诗中无一字直接写人，但通过对莲叶和鱼的描绘，却使人如闻其声，如见其人，如临其境，感受到一股勃勃生机，领略到采莲人内心的欢乐。富有音乐感的诗句使全诗充满了江南风情，使人能够领略到闲适、从容之美。

诗词拓展
shicituozhan

汉乐府：乐府原来是指自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署，后来指采集来的民间歌谣和其他由乐府配乐的诗歌形式。汉乐府便是汉代的民歌和配乐的诗歌，其代表作为《陌上桑》和《孔雀东南飞》。

妙语妙用
miaoyumiaoyong

妙语：莲叶何田田。

妙用：这句诗是用来形容莲叶茂盛劲秀的景象的，“田田”二字更是拟人化地将莲叶的灵秀多姿形容了出来。朱自清先生在《荷塘月色》中也借用了这句诗来描写莲叶，所以我们在写作文时也可以用这句诗来描写莲叶的美丽。这样，我们描写的景物会给人留下深刻的印象哦！



cháng gē xíng
【长歌行^①】

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī yáng
青青园中葵，朝露待日晞^②。阳
chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī cháng kǒng
春^③布^④德泽^⑤，万物生光辉。常恐
qiū jié zhì kūn huáng huā yè shuāi bǎi chuān dōng dào
秋节至，焜^⑥黄华^⑦叶衰^⑧。百川东到
hǎi hé shí fù xī guī shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà
海，何时复西归？少壮不努力，老大
tú shāng bēi
徒^⑨伤悲。



【情感】轻松 焦虑 劝告
青青 / 园中 / 葵，朝露 / 待日 / 晞。
阳春 / 布 / 德泽，万物 / 生 / 光辉。
常恐 / 秋节 / 至，焜黄 / 华叶 / 衰。
百川 / 东 / 到海，何时 / 复 / 西归。
少壮 / 不 / 努力，老大 / 徒 / 伤悲。

咬字嚼词

yaozi jiaoci

①歌行：古代歌曲的一种体裁。②晞：晒干。③阳春：温暖的春天。④布：散布。⑤德泽：恩德，指大自然赐给万物的阳光雨露。⑥焜黄：形容落叶枯黄的颜色。⑦华：同“花”。⑧衰：古时读作 cuī，衰败，凋零。⑨徒：白白地，徒然。



园里的葵花绿油油的，清晨亮晶晶的露珠期待着阳光。温暖的春天里雨露滋润、阳光普照，世上的万物欣欣向荣。常担心寒冷的秋季就要到来，那时节草木花卉都会衰败枯黄。所有的河流都向东流入大海，什么时候才能重新向西流？如果年轻力壮的时候不努力，到老了只有白白地伤心后悔。

诗词写意
shicixieyi

催人奋进的警策之言

这是一首劝学诗。诗人借百川归海，一去不回比喻时光的匆匆流逝，感慨于“少壮不努力，老大徒伤悲”的情景，劝勉世人要珍惜光阴，有所作为。整首诗含蕴细腻，余意无穷，既继承了“歌以咏志”的传统，又极富形式上的美感，便于反复吟诵。全诗借物喻理，从大自然自身的变化规律抒发对人生的感慨，出言警策，催人奋进。

诗词拓展
shicituozhan

歌行体：古代诗歌的一种体裁，属乐府诗一类。歌行体的音节、格律一般比较自由，诗歌的字数和句子的长度不受限制，富于变化。“行”是乐曲的意思，“长歌行”是指“长声歌咏”为曲调的自由式歌行体。

诗外功夫

一、练练填字功。

1. “莲叶何田田”中“田田”的意思是_____。
2. 乐府是指采集来的_____和_____的诗歌形式。汉乐府是_____代的民歌和配乐的诗歌。
3. “焜黄华叶衰”中“焜黄”的意思是_____，“衰”在古时读作_____，现在应读作_____。

二、对答如流功。

你还知道哪些劝人珍惜时间的诗句吗？请写下来。



qī bù shī 【七步诗】

三国 曹植

zhǔ dòu chí zuò gēng lù shū yǐ wéi zhī
 煮 豆 持^① 作 羹^②， 漉^③ 菽^④ 以 为 汁。
 qí zài fǔ xià rán dòu zài fǔ zhōng qì
 萁^⑤ 在 釜^⑥ 下 燃， 豆 在 釜 中 泣。
 běn zì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
 本 自 同 根 生， 相 煎^⑦ 何^⑧ 太 急？



「情感：悲愤 伤心 指责」
 煮豆持作羹，漉菽以为汁。
 萁在釜下燃，豆在釜中泣。
 本自同根生，相煎何太急？

咬字嚼词

yaozi jiaoci

①持：用来。②羹：用肉或菜做成的糊状食物。③漉：过滤。④菽：豆。⑤萁：豆秸。⑥釜：古代的锅。⑦煎：煎熬，比喻迫害。⑧何：为什么。



锅里煮着豆子，是想把豆子的残渣过滤出去，留下豆
汁来作羹。

豆秸在锅底燃烧，豆子在锅里哭泣。

豆子和豆秸本来是同条根上生长出来的，豆秸怎能这
样急迫地煎熬着豆子呢？

诗词写意
shicixieyi

含蓄委婉 讥讽现状

这是一首讽喻诗，以非常含蓄委婉的方式表达了对兄弟相残的残酷现实的不满。全诗用比喻的修辞手法，用同根生长的豆子和豆秸，比喻同胞兄弟；以锅里的豆子比喻受迫害的诗人自己；用锅下燃烧的豆秸，比喻诗人的哥哥曹丕；用豆萁燃烧煎煮豆子比喻曹丕对曹植的威逼。一个“燃”字，一个“泣”字，把一方不顾手足之情，急迫威胁，一方备受煎熬的局面展现得淋漓尽致，引起人的同情。“本自同根生，相煎何太急？”诗人用反问责问兄长，凸显出内心深深的悲愤之情。

诗人掠影
shirenyueying

曹植（192—232），字子建，三国时期的著名诗人，文学家。与其父曹操，其兄曹丕合称“三曹”。其诗将抒情与叙事有机地结合起来，大大丰富了五言诗的艺术功能。谢灵运对曹植评价曰：“天下才共一石，子建独得八斗，我得一斗，天下共分一斗。”

妙语妙用
miaoyumiaoyong

妙语：本自同根生，相煎何太急？

妙用：这两句诗运用比喻，含义深长，指责不念手足亲情骨肉相残的状况，将内心的悲愤之情表达得极为彻底。在你的作文中，若想针对某些人不顾感情，为达到自己的利益而不惜手足残杀的现象，提出指责、批判时，就可运用这两句。

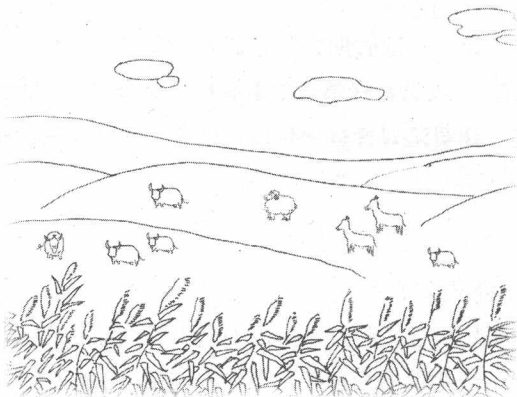


chì lè gē

【敕勒歌】

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
 敕勒川，阴山下。
 tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
 天似穹庐^①，笼盖四野^②。
 tiān cāng cāng yě máng máng
 天苍苍^③，野茫茫^④。
 fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
 风吹草低见^⑤牛羊。



【情感：豪放磅礴 充满赞美】
 敕勒川，阴山之下。
 天似穹庐，笼盖四野。
 天苍苍，野茫茫。
 风吹草低见牛羊。

咬字嚼词

yaozi jiaoci

① 穹庐：游牧民族居住的圆顶毡帐，即现在我们在草原上常见的俗称为“蒙古包”的毡帐。② 野：古音念yǎ。③ 苍苍：深蓝色。④ 茫茫：辽阔而悠远。⑤ 见：同“现”，显现，出现。



敕勒族人居住的平川啊，就在阴山的脚下。

那儿的天像一个巨大无比的圆顶毡帐，笼罩遮盖着
广阔无垠的原野。

天空的颜色湛蓝湛蓝，原野一片苍茫，无边无际。

风儿吹来，草儿低头，显现出成群的牛和羊。

诗词写意
shicixieyi

豪放激昂的草原赞歌

这是一首敕勒人唱的民歌，描绘了北方大草原天地广阔、牧草丰盛、牛羊成群的迷人风光。诗的第一、二句居高临下，交代地理位置。第三句仰首写天，第四句俯身写地。最后三句“天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊”，形象生动地写出了那里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。诗歌淳朴自然的语言，大气豪放的手笔，使整个画面有静有动，表达了游牧民族对自己家乡的热爱和赞美。

诗词拓展
shicituozhan

北朝民歌：产生于黄河流域，歌辞的作者主要是鲜卑族，内容丰富，语言质朴，风格豪放。形式上以五言四句为主，对唐诗的发展有较大影响。

诗外功夫

一、练练填字功。

1. 《七步诗》全诗用比喻的手法，用_____比喻同胞兄弟。以_____比喻受迫害的诗人自己。用_____比喻诗人的哥哥曹丕。用_____比喻曹丕对曹植的威逼。

二、找找诗句功。（根据译文找相应诗句）

- 形容天像无比巨大的圆顶毡帐，笼罩遮盖着广阔无垠的原野。 ()
- 如果年轻的时候不努力，到老了就只有白白地伤心后悔。 ()
- 本来是同一条根上所生，你为什么迫害我这么急？ ()
 - 本自同根生，相煎何太急？
 - 天似穹庐，笼盖四野。
 - 少壮不努力，老大徒伤悲。



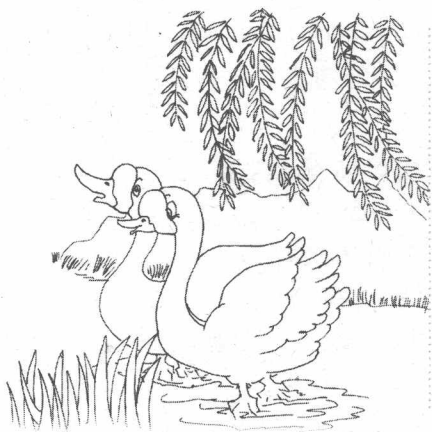
yǒng

é

【咏^① 鹅】

唐 骆宾王

é	é	é		
鹅，	鹅，	鹅，		
qū	xiàng	xiàng	tiān	gē
曲	项 ^②	向	天	歌。
bái	máo	fú	lǜ	shuǐ
白	毛	浮	绿	水，
hóng	zhǎng	bō	qīng	bō
红	掌 ^③	拨 ^④	清	波。



【情感：活泼悠然 充满动态美】
 鹅，鹅，鹅，曲项／向天／歌。
 白毛／浮／绿水，红掌／拨／清波。

咬字嚼词

yaozi jiaoci

①咏：用诗、词等叙述或描写某一事物。②曲项：弯曲着脖子。③红掌：红色的脚掌。④拨：划动。