

# 少见多怪集

总会  
谷长春  
编著

时代文艺出版社

杂文毕竟是说真话的，说真话的人多了，

是好与太多的假话，找找平衡，

杂文毕竟是说真话的，说真话

是好与太多的假话，找找平

杂文毕竟是说真话

是好与太多的假话

杂文毕竟是说真话的，说真话的



東坡先生集



卷之四

# 少见多怪集



时代文艺出版社  
谷长春 编著

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

少见多怪集/谷长春 著. —长春: 时代文艺出版社, 2008. 8  
ISBN 978 - 7 - 5387 - 2448 - 6

I. 少... II. 谷... III. ①杂文—作品集—中国—当代  
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100139 号

### 少见多怪集

作 者	谷长春
出 品 人	张四季
责任编辑	张四季
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012952
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	北京市昌平新兴胶印厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	787mm×960mm 1/16
字 数	300 千字
印 张	15
版 次	2010 年 2 月第 2 版 第 1 次印刷
定 价	29.50 元

版权所有 翻印必究

### 作者简介：

谷长春，1933年生于长春市。中国作家协会会员。曾任中共吉林省委常委、宣传部长、副书记。现为吉林省文联名誉主席，吉林省文史研究馆名誉馆长，吉林省杂文学会会长。

上个世纪50年代曾从事杂文写作，后搁笔二十余年，改革开放后重新坚持业余笔耕。出版的作品有杂文集《知曙集》、《塑造你自己》、《博采集》、《杂识拾零》、《严肃的闲话》、《“书生气”辨》、《“成熟”辨》，文艺评论集《文学的阵痛》，小小说集《听风步尘》，政论集《思想政治工作纵横谈》。

# 目 录

## 第一辑 针砭篇

贪官皆披画皮 .....	3
斥“滑头” .....	5
宽容的底线 .....	7
炒丑闻香不了 .....	9
出售判决书的背后 .....	11
“人权法官”自取其辱 .....	13
沉重的反思 .....	15
“人权法官”自打耳光 .....	17
“人权法官”自我解嘲 .....	19
夜话拾遗 .....	21
媒体的堕落 .....	25
“公款追星”风当刹 .....	27
救灾与“单边主义” .....	28
批评之难 .....	30
“环保风暴”猜想 .....	32
正视历史才能取信于世 .....	34
这是什么导向? .....	36
善待文化遗存 .....	39
有权消费无权浪费 .....	43
“老师的屁股谁敢摸?” .....	45
“形象工程”的形象 .....	47
“党内民主是党的生命” .....	49
像领工资一样领“封口钱” .....	51
“卖官”骗子自述【杜撰曲】 .....	53
行政也要讲成本 .....	55

是润滑剂还是腐蚀剂? .....	57
“谁掌刀谁吃肉”可以休矣 .....	59
废除科举百年祭 .....	61
基础教育公平小议 .....	63
从“烧香找错了庙门”说起 .....	65
闲话“跑官风” .....	67
县政府的欠条进当铺 .....	69
说“传统教育大厦的基石” .....	71
治治“机关病” .....	76
是政绩还是“政疾”? .....	78
“二人转”往哪儿“转”? .....	80
说“下访” .....	82
都要管和都不管 .....	84
评“官员出国热” .....	85
弃繁就简政事通 .....	87
“职务消费”琐谈 .....	89
“俗气、霸气、江湖气” .....	91

## 第二辑 辨析篇

话说“骄傲” .....	95
“条条”与“块块” .....	97
“师傅”的价值 .....	99
引咎自责是官德 .....	101
太久的期盼 .....	104
由人到神的包公 .....	106
谤满天下的李鸿章 .....	109
陈陈相因的“观念符号” .....	111
闲话“民主”与“公民意识” .....	113
以史为鉴 .....	116
“人才观”小议 .....	118
不拘一格用人才 .....	120
学风堪忧 .....	122
历史仅是知识吗? .....	124

“个税改革”小议 .....	126
孔夫子回来了? .....	128
冷眼看“网络” .....	131
荣无上限 耻有底线 .....	133
以就业为导向的日本教育 .....	135
对“国学热”的冷思考 .....	137
重新倡导“温良恭俭让” .....	140
且说知足者常乐 .....	142
和≠同 .....	144
政绩观与发展观 .....	146
“情与理”乱弹 .....	148
别开生面的庆典 .....	151
民主的陷阱 .....	152
呼唤孝道复归 .....	154
愚忠愚孝并非孔子思想 .....	156
为“解放思想”正名 .....	158
“官本位”痼疾的文化根源 .....	160
闲话“秘书” .....	162
说“文化赤字” .....	164
“市长接待日”质疑 .....	166

### 第三辑 感悟篇

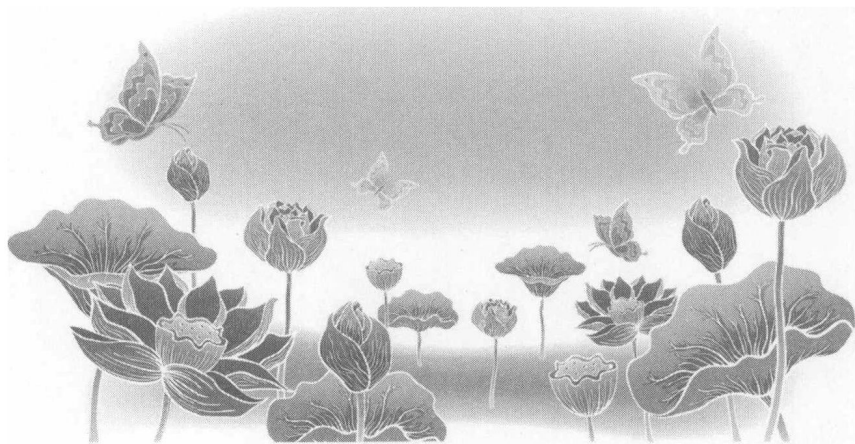
我的祝愿 .....	171
修史忌“避讳” .....	172
珍爱自己的文化遗产 .....	174
江涛其人其诗 .....	176
不尽的思念 .....	178
生日杂感 .....	180
说“公私混线” .....	182
关于“同志”这一称谓 .....	184
道不尽的师情友情 .....	186
寻觅“香文化” .....	188
“楹联”杂感 .....	190



创新与承古 .....	192
闲话茶趣 .....	194
“忠恕而已矣” .....	196
不要忘记那艰难的转折 .....	198
书坛画苑寻小春 .....	200
修身养德 .....	201
“满族说部”断想 .....	203
话说雕塑园 .....	206
闲话“回溯” .....	208
遥想一九五七 .....	210
得意淡然 失意坦然 .....	213
平静地步入老年 .....	215
“成功”漫议 .....	217
“民主”琐谈 .....	219
说归隐 .....	221
“曝光”面面观 .....	223
“人权”今昔观 .....	225
解放思想永无止境 .....	227
久违了的劝化谣 .....	229
跋语 .....	231

## 第一辑 针砭篇

我曾想，或许是因为我的思想跟不上形势发展，或许是因为我与年轻人有代际隔阂，所以才对许多习以为常的事情看不惯，不理解，产生这些杂七杂八的“多怪”的感慨。然而，我的朋友们包括年轻朋友，读我的杂文却产生共鸣，其感慨更为强烈，以至使我觉得他们有点偏激。于是我想，大概是人同此心，心同此理，我所说的也许是很多人想说的话吧。





(2004年2月)

凡贪官皆披画皮，在生活中亲历亲见的，从传媒上耳闻目睹的，无不如此，这也算是一条规律吧。

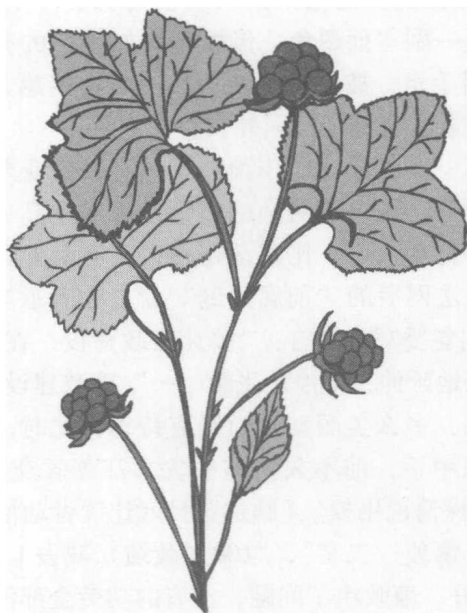
贪，是见不得人的事情，因而不仅在具体贪法上要做些手脚以防败露，而且还要为自己描绘正大光明做人、廉洁奉公为官的美好形象，以掩人耳目，把贪婪之心隐藏得深深的。蒲松龄的《聊斋志异》中有则故事叫《画皮》，谓有一厉鬼，本来是一副“面翠色，齿巉巉峻如锯”的狰狞面目，却“执彩笔”在人皮上画眉目手足，披在身上装扮成美女去迷惑人。以此比喻贪官是贴切的，贪官也都披着自己画的美丽外衣。

贪官画皮手段不一，有故意装作俭朴的，有以敬业勤政为假象的，更多的是以假话来打造形象。说口不对心的假话也有水平高低之分，高手讲求思想深刻、言辞新颖、打动人心，比真话还感人。河南省交通厅原厅长贪官张昆桐，是其前任落入法网后的“前腐后继”者，为表示接受前车之鉴，上任伊始就“执彩笔”向省委写下誓言：“要让廉政建设，在河南省所有公路上，向着四面八方，不停地延伸，不停地飞驰……”廉政建设也可以“飞驰”，用这种通感的修辞手法，多么美丽动听而富有诗意，此时，谁能想到他会重蹈覆辙呢。强中更有强中手，前不久揭露的贪官江苏省交通厅原厅长章俊元，“执彩笔”著宏文《深情说用权》（瞧这题目就让读者动情），文中说：“用好用手中的权力，切记‘慎独’二字”，“100（政绩）减去1（腐败）等于0（功劳），一个人干得再好，廉政出了问题，所有的功劳全部没有了……”能把空洞的大话编织成这样别出心裁的生动妙语，也真是下了一番功夫，谁能怀疑写出这样凛然之文的人不是清官呢。

贪官画皮，意在掩饰真面目以假象骗人。这让人联想起“大宋忠臣蹇材望”，他是南宋末年湖州的副州官，平时论及抗元保国慷慨激昂，当元军逼近时，当众“毅然自誓”与州城共存亡，并命工匠打制两根银笏，上刻遗嘱：

“有人获吾尸者，望为埋葬。乃见祀，题云‘大宋忠臣蹇材望。此银所以为埋瘞之费也。’”看，连“殉国”后的丧葬费都准备好了！而城陷之日，立即脱去画皮换上元服，骑马招摇过市，当起了元朝的大官。原来他早已暗地里出城迎降，拱手出卖了湖州。自古道大奸若忠，大贪似廉，善良的人们不可不警惕，不仅要听其言还要观其行。一般来说，清官不事张扬，对那种好以惊人语自我标榜清正廉洁，喜在大庭广众之下哗众取宠的人，我们要格外小心别上当，即使他指天指地发誓，也要画个问号：是不是欺人之谈？

画皮画得再好也难免露出鬼影，贪官伎俩再高也会有蛛丝马迹。蹇材望之所以得逞是因为平日里“僚属莫敢言其是非”。看来，还是那句老话，群众的眼睛是亮的，只有创造一个良好的民主监督的政治生态环境，才有利于及时戳穿贪官的画皮。



(2004年2月)

他总是笑容可掬，彬彬有礼，不卑不亢，左右逢源，初次见面就“自来熟”，让人产生“亲切感”，是一副“怜人”的形象。他很少与人发生争执，即使有，也心平气和，对方稍一坚持他便让步，显得很有修养，喜怒不形于色，谁也别想从他的表情上看出他的内心。他把自己包裹得很紧，有一条坚固的心理防线，对最亲近的人也是“话到舌尖留半句，未可全抛一片心”。他沿着仕途的阶梯一步一步地走来，练就一身“柔功”，把性格中仅有的一点棱角也磨平了。

他牢记郑板桥的名言“难得糊涂”，喜欢赞弥勒佛的那副对联：“大腹能容容天下难容之事；开口便笑笑世上可笑之人”，但却并非取其宽宏大度之意，而是视为圆滑的处世哲学将其奉为圭臬。他最关心的是人缘，常常自己起疑：“哎呀，今天有句话是不是触犯了某某？”弄得心神不安，更在意的是上级对他的看法和印象，如果白天感觉到领导对他有点冷淡，夜晚准失眠。他也“琢磨事”，也还做点事，但“琢磨人”才是他真正的专长，即所谓“硬件不硬，软件不软”。

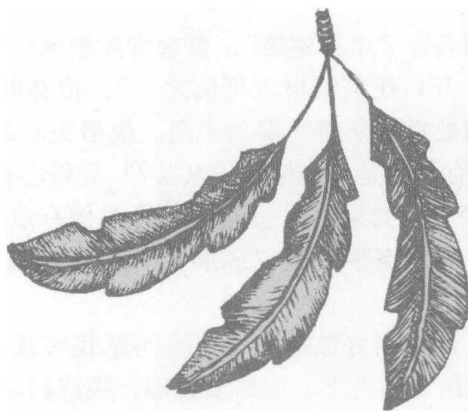
民主生活会上，评功摆好放在先，检查问题找客观，批评别人讲希望，自我批评讲情况。总结工作会上，成绩要讲够，强调归功于“班长”的正确领导，对存在的问题叫做“还有不尽人意之处”。班子会上讨论“搯劲儿”的问题，发表意见就可能得罪人、担责任，他便去卫生间，约摸讨论完了再回来，边入座边自我解嘲：“嘿嘿，今天肚子不大好。”决策正确有他一份，出了毛病“我当时不在场”啊。在任何场合都能下意识的眼观六路，察言观色，唯恐磕着谁碰着谁，说出话来四面见光，八面玲珑，滴水不漏。

工作上遇着矛盾绕着走，奉行“多栽花不摘刺”的信条，或“善观炎势”以趋之，或“明察利害”以避之。了解了解、研究研究、请示请示，是他的口头禅。拖，也是解决问题之一法，天下事了犹未了何妨不了了之？拖

来拖去，或拖黄了，或推给别人，或留给后来人。问题棘手又有争议，便使出“弯弯绕”的本事，拐弯抹角，绕来绕去，模棱两可，顾左右而言他。大会小会都念稿，开口便是“文件话”，既要……又要……面面俱到，却没有一句自己的话。听汇报善于归纳几条给予充分肯定，做指示离不开仍需加强，加大力度，抓住不放。向上级表功是门学问，用尽心机讨领导喜欢，每每窃喜游刃有余，坚信“能干的不如会干的”。

他自以为人缘很好，朋友很多，其实不然。短期相处，不露马脚，日子一长，人们便发现他原来是属泥鳅的——溜光贼滑，谁能无所戒备？记得有《笑弥勒》一首词送他正合适：“莫道有容乃大，休夸无欲则刚。心肝脾肺在何方？装甚圣贤模样。惯会推三阻四，偏能作势装腔。呵呵长笑混时光，好个滑头和尚。”

做人要坦诚，办事要认真，说话要实在，遇事讲原则，敢于负责任，作风要正派，这是为官的基本道德准则。容我骂他一句：缺德！



(2004年2月)

宽容是一种美德，不该宽容的不宽容也是美德。

近日，在与我国有着相同屈辱史的韩国，发生一件激起众怒的事：韩国明星李成延拍摄以从军“慰安妇”为题材的裸体写真集。2004年2月12日李成延在新闻发布会上公开该写真集部分照片后，立即引起轩然大波，策划此事的Netian娱乐公司被居民团团包围，对其行为表示极大愤慨，132名尚健在的当年的“慰安妇”和各女性团体向首尔地方法院提起申诉，有的团体要在日本大使馆前举行大规模示威，有的大学生拿着“要求李成延剖腹谢罪”的标语走进记者招待会……

事态越闹越大，迫于舆论压力，娱乐公司负责人公开在媒体面前削发谢罪、李成延到幸存“慰安妇”居住的老人院登门下跪道歉。然而，群众仍不原谅，传媒称，该娱乐公司面临被查封的危险，李成延形象已毁坏，再次出现在演艺圈不大可能。

这是不是有点小题大做？还是正当的捍卫民族尊严？这是不是出于民族主义情绪的感情用事？还是对世界正义和良知的维护？对半个多世纪前日本军国主义的罪恶还有必要这么刻骨铭心么？我想，这是李成延事件提醒我们再思考的问题。

战后，日本军国主义的罪恶并未得到彻底清算。至1991年，韩国“慰安妇”金学顺首次站出来公开自己二战中的苦难经历，并向日本政府索赔，引发中国、朝鲜半岛、菲律宾以及日本的“慰安妇”群起控告，这才使埋没几十年的日军强迫妇女做随军性奴的罪恶行径曝光，成为日本近代史上一大丑闻，受到国际社会的强烈谴责。而日本右翼势力却千方百计为之辩解，日本政府虽然羞答答地承认旧日军当局曾设置“随军慰安所”的事实，却把责任推给“民间业者”以掩人耳目。这从反面教育我们：千万不要忘记！

“随军慰安所”既然是“日军当局设置”的当然不是“民间业者”开的



妓院，在刺刀威逼下的“性奴隶”也并非妓女。“慰安妇”是日本军国主义者为混淆视听编造的称谓，其实是“遭日本侵略军暴力虐待的受残害妇女”的代称。日本著名记者千田夏光在《从军慰安妇》一书中，对日本侵略者如何从中国、朝鲜半岛、菲律宾及日本内地掳掠妇女充当“慰安妇”的情景有详细描述，并引用当年侵华日军大尉宫本的话说“强奸中国妇女，如同在两次战斗间隙中抓紧时间大小便一样”。据中国学者苏智良的调查统计，仅中国战场就有约20万“慰安妇”，她们遭受着400多万侵华日军的凌辱，“慰安妇”每天接待30名至50名日本士兵是很平常的，被蹂躏后大多发生体质变异，留下疾患，日军还将染上性病、体弱“无力服务”或敢于反抗的一律杀死，“慰安妇”绝望的反抗便是自杀。

时至今日，Netian公司及李成延仍以这种灭绝人性的暴行为题材拍什么写真集，真是匪夷所思。是的，当今世界的主题是和平与发展，我们正处在一个宽容的时代，然而宽容是有底线的，正义与邪恶永远水火不容。我们说面向未来是与以史为鉴联系在一起的。日本首相小泉纯一郎连年参拜靖国神社，他说祭祀甲级战犯是为了不再战争，这鬼话谁能相信？面对日本右翼势力的猖獗，李成延事件绝非单纯的娱乐事件，值得我们深长思之。

