

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

明 詩 紀 事

(十二)

陳 國 輯

商 務 印 書 館 發 行

明詩紀事

(十二)

陳田輯

國學基本叢書

明詩紀事卷七

庚籤

董其昌六首

其昌字玄宰華亭人萬歷己丑進士改庶吉士授編修出爲湖廣副使乞歸起山東副使河南參政不赴召拜太常少卿擢本寺卿進禮部侍郎拜南禮部尙書告歸起故官掌詹事府事加太子太保致仕贈太子太傅福王時諡文敏有容臺文集九卷詩集四卷別集四卷

容臺集余嘗與趙文敏較各有長短行間茂密千字一同吾不如趙若臨做歷代趙得其十一吾得其十七又趙書因熟得俗態吾書因生得秀色吾書往往率意當吾作意趙書亦輸一籌第作意者少耳余畫與文太史較各有短長文之精工具體吾所不如至於古雅秀潤更進一籌

李日華恬致堂集董宗伯喜以翰墨到處結緣晚年行草灑落終日至不停腕若墨戲則雖片紙未易得請董於繪事宿有重名又當其祕惜時得者應作千黃金想也

玉劍尊聞董玄宰揮豪楮素簇簇如行蠶閃閃如迅霆飛電

畫史會要玄宰山水樹石煙雲流潤神氣具足風流蘊藉推爲本朝第一寫秋山圖自題云秋日樹蕭瑟秋山殊不貧丹楓與黃葉往往媚遊人

列朝詩集。玄宰天姿高秀。書畫妙天下。和易近人。不爲崖岸。庸夫俗子。皆得至其前。臨池染翰。揮洒移日。最矜慎其畫。貴人巨公。鄭重請乞者。多倩他人應之。或點染已就。僮奴以質筆相易。亦欣然爲題署。都不計也。家多姬侍。各具絹素。索畫稍有倦色。則謠詠繼之。購其真蹟者。得之閨房者爲多。精賞鑒。通禪理。蕭閒吐納。終日無一俗語。米元章。趙子昂一流人也。

無聲詩史。宗伯書無所不仿。最得意在小楷。而懶於拈筆。但以行草行世。亦多非作意書。當其合處。直可追縱晉魏。畫仿北苑。巨然。千里。松雪。大癡。山樵。雲林。精研六法。結嶽融川。氣韻生動。得於自然。所謂雲峯石迹。迴出天機。筆意縱橫。參乎造化者也。惲格。臨香館集。一峯老人。爲勝國諸賢之冠。後惟沈啓南得其蒼渾。董雲間得其秀潤。

孫承澤庚子消夏記。文敏晚年之筆。全用北苑法。絕不蹈元人一筆一畫矣。

張照天瓶齋題跋。香光居士。筆意冲夷高遠。躡唐人之庭。而入其室。元以後書壇。四百年執牛耳。有以也。

山靜居畫論。畫禪法自董巨倪黃。能師其意而不逐其迹。用墨之妙。尤爲獨詣。

靜志居詩話。趙承旨諡文敏。尙書亦諡文敏。兩公書畫。差足相當。董詩差不如趙。鷗波之亭。戲鴻之堂。風流弘長一也。田按。文敏書畫集大成。完明一代已殘之局。開國朝之先聲。四王吳惲。首推煙客。卽文敏指授者也。國初書家無不學董者。集中小詩題畫。亦楚楚有致。

自畫吾松小崑山

崑山雖婉孌。卻似魯家邱。故作廬峯勢。青天瀑布流。

長松高士圖

虬松繡青銅。峭壁立積鐵。下有逃虛人。長嘯空山裂。

題畫

幽人茶竈煙。每與宿雲亂。憑軒望所思。春潮渺無岸。

酬黃侍御

疏露微雲落葉前。新詩格外倍清妍。涪翁句法依然在。管領家風五百年。
畫家霜景與煙景淆亂。余未有以易也。丁酉冬燕山道上。乃始悟之。題詩驛樓。
曉角寒聲散柳隄。千林雪色亞枝低。行人不到邯鄲道。一種煙霜也自迷。

題倪雲林畫

洞天深靚祕清都。彷彿羣真在玉壺。若個丹青能幻出。倪迂端勝米於菟。

李日華十一首

日華字君實。嘉興人。萬歷壬辰進士。除九江推官。謫汝州判官。遷西華知縣。以憂歸。起南禮部主事。乞歸。起北禮部主事。未赴。進尙寶司丞。遷太僕少卿。有恬致堂集四十卷。竹懶畫媿二卷。續畫媿一卷。薊旋錄一卷。

六硯齋二筆。每歲蓮出。透水未及葉際。爲驟雨所淋。輒中天。余出新意。翦荷葉。線縫之作兜鑿狀。名曰蓮笠。雨前遍覆之。良有濟也。戲詠之曰。欲展淩波步。先爲行雨裝。擘羅深覆額。擁髻悄藏香。莫倚傾珠蓋。應同裹玉囊。自憐嬌小甚。脈脈待恩光。

竹癩畫媿。余繪事萬不足稱。然有留意者。亦頗溺之。嘗有題句云。畫成未擬人將去。茶熟香溫且自看。亦可笑也。

紫桃軒又綴宋司馬待制行色詩云。冷於陂水淡於秋。遠陌初窮到渡頭。賴是丹青無畫處。畫成應遣一生愁。人皆賞其描抹。余亦有送人一詩。初非襲其意。而落句不得不據及之。詩云。故人江上去。我登江上樓。江南花片雨。灑灑送行舟。棹入蘼蕪際。望窮煙樹頭。盈盈一段意。畫出使人愁。

列朝詩集。君實和易安雅。恬於仕進。後先家食二十餘年。能書畫。善賞鑒。一時士大夫風流儒雅。好古博物者。祥符王損仲。雲間董玄宰爲最。君實書畫亞於玄宰。博雅亞於損仲。而微兼二公之長。落落穆穆。韻度頹然。可謂名士矣。君實嘗書其畫媿曰。白石翁詩。沈卓雄快。直闢杜陵營壘間。奪其兵符。俯視一時作者。不堪偏裨位置。乃其詩多於所作墨戲。林巒樹石。花鳥蟲魚。間見之。片語挑焰。生動躍然。石翁潛於取名。無意傳其詩。而詩與畫皆盛傳。是翁之詩以畫壽。非以畫掩也。此君實寄託之語。然其論白石翁之詩。亦可謂之具眼矣。

無聲詩史。君實著述甚富。工於詩。妙於畫。精於書。所著紫桃軒雜綴及畫媿諸編。文雖小品。自足供藝林幽賞。靜志居詩話。太僕恬淡自持。居官日淺。優游田里。以法書名。畫自娛。家近春波橋。爲吳仲圭舊里。暇寫墨竹。兼擅雲山。其詩非選非唐。別裁風格。頗與王辰玉。陳仲醇同流。微尙纖豔。近家宴集語。

山靜居畫論。竹癩道人畫。仗其詩以發妙意。可謂夙世詞客。前身畫師。

田按。君實墨戲不多。見觀六硯齋筆記。紫桃軒雜綴論書論畫。自是通品。小詩跌宕風流。由其性情通脫。人品高妙。故吐屬不凡。雖時近俳體。亦玩世之一端也。余讀其薊旋錄云。天啓中。接除書補北膳司。俄晉僉丞。趨命受事。五閱月。瑤璫日熾。士大夫儒者染澤。強者摧折。亟覓差以出。此可爲處亂世之前鑒也。

題沈石田溪閣圖

虛閣延朝爽。高梧翻晝涼。流觀廬岳記。箋釋漢宮香。雲影落懷好。山情對酒長。秋來多秀句。門外是瀟湘。

秋日獨坐懷南湖醉游

秋雨淡無色。高梧翻晝陰。鳥來窺散帙。客到罷彈琴。世態交游見。風期山水深。湖南好風月。夢裏亦追尋。

贈當湖何澹寰二尹彭澤人

君別五株柳。來分半縣花。押奇雲作判。廚冷雪供茶。束帶了公事。開尊玩物華。家傳水曹句。高詠入青霞。

伏日寫子久溪山秋意

秋山晴露骨。木葉正蕭騷。日暮牛羊下。天空雁鶚高。村墟遙隔隴。浦溆曲通濠。採藥栖真者。塵名自可逃。

題畫竹

石壁霜雪氣。竹枝風雨聲。六月虛堂夢。騎龍到赤城。

題畫

黃葉滿秋山。白浪迷秋浦。門前一痕沙。白鷗近可數。

中秋後二日傲梅道人筆意

木葉陰多漁繫艇。蘆花風急雁低行。相逢恐是玄真子。一縷茶煙繞筆牀。

贈張都督

花月秦淮嘯詠高。海波痕漬在征袍。嫋姚雙鬢青如許。醉擁吳姬看寶刀。

題畫

樹交陰處坐斜曛。爲有風泉隔嶺聞。家在前峯孤絕處。半床落葉半床雲。

題寫梅石

珊瑚橫斜海波澗。風吹乾雲高岸巒。玉妃訴冷出珠宮。一鳥忽唳山月落。

舟中題畫

孤亭芳草恨天涯。鷺羽新波鴨嘴沙。積雨春寒難破遣。似聞消息到梨花。

邢侗七首

侗字子愿。臨邑人。萬歷甲戌進士。除南宮知縣。徵授御史。出爲湖廣參議。遷陝西行太僕少卿。有來禽館集二十九卷。

大泌山房集。少卿書法鍾、王、虞、顧、米、禿素。而深得右軍神髓。極爲海內所珍。內豎以字扇進覽。上欣賞。命女史學其書。邢司馬平倭至高句麗。有李狀元妻託致意。子愿願爲弟子。朱宗伯出使。從人適攜其字二幅。購之黃金同價。琉球使者入貢。願小留買邢書去。

列朝詩集。子愿先世席資鉅萬。美田宅。甲涉水上。子愿築來禽館。在古犂邱上。讀書識字。焚香掃地。不問家人生產。四方賓客造門。戶屢恒滿。減產奉客。酒鎗簪珥。時時在質庫中。晚年書名益重。購請填咽。碑版照四裔。妹慈靜。善仿兄書。家僮戴祿。亦通

六書之學。同里王尙書洽。集子愿書。刻來禽館帖。濟南風流文彩。幾與江左文董先後照映。

無聲詩史。子愿臨池之學。規摹二王。筆花娟潤。如時女步春。秀骨楚楚。間寫文石。亦藝林片玉也。

圖畫寶鑑續纂。侗善作荆草拳石。筆之古秀煙潤。庸史孰能及焉。

靜志居詩話。子愿雖詩名爲書法所掩。其言曰。詩盛於嘉隆。七子以爲盡詞人之變矣。然效趨者高趾。促柱者急張。往往不病而呻吟。匪樂而強笑。江河日下。七子之盛。七子之衰也。蓋深中時流之弊。特其自撰不見脫穎耳。

山左明詩鈔。來禽館詩氣體清逸。風神隱秀。漁洋山人云。夾禽夫子本神清。非虛語也。

田按。子愿詩神清體弱。能張書苑。不足以踞騷壇。以較玄宰諸詩。差爲過之。

寄李本甯

春色濃如許。梁園歌落梅。晚風將笛韻。吹度九河來。我夢杏梁月。君情深楚臺。兩鄉常好在。滄海涸爲杯。

端月送陳東父之陽邱謁董明府

若榴朝泛酒。送子出重關。問渡大清水。逢人小朗山。南風吹憶夢。赤日著愁顏。莫忘并州路。期君楓葉斑。

吊宋叟二首

僑寓江陵日。徐陵作郡年。重來滄海上。依舊孝廉船。醉齧松枝雪。狂吟桂樹篇。浮生無住著。駘蕩白雲天。憶別來禽館。曾言葬汨羅。落花留且住。芳草奈君何。吊死文姬怨。山人悲生薤露歌。茫茫江水闊。應比淚痕多。

走筆戲贈萬伯修使君

五花胡馬鷓鴣裘。夜獵歸來興未休。教唱西涼新樂府。一時霜月遍幽州。

題管夫人山樓繡佛圖

竹繞層樓冒網蛛。絲絲縷縷貌曇瞿。勸來素面流輕粉。尙衣羊肝半臂無。

池北偶談。祁縣戴楓仲藏管夫人道昇小畫幀。有細書十字云。山迴新綺閣。竹掩舊朱門。邢子愿太僕有時云云。

乞趙司徒竹

北人不識篋簾種。我有渭川常滿胸。趙家亭子分千箇。明歲應來看籜龍。

王思任三首

思任字季重。紹興山陰人。萬歷乙未進士。除興平知縣。改當塗。青浦。遷袁州推官。徵授南刑部主事。改工部。歷郎中。出爲江西僉事。魯王時。除禮部侍郎。兼翰林學士。有避園擬存律。陶廬遊詠。列朝詩集。季重有儁才。居官通脫自放。不事名檢。性好譔浪。居恆與狎客縱酒談笑大噱。遇達官大吏。疏放絕倒。不能自禁。好以詆諧爲文。做大明律製奕律。吾以爲必傳。枚舉郭舍人之流也。亂後踰險避兵。猶負一棋局以往。遂死於山中。季重爲詩。才情爛熳。無復持擇。入鬼入魔。惡道全出。鍾譚之外。又一旁派也。

靜志居詩話。季重滑稽太甚。有傷大雅。

無聲詩史。季重好爲古文詞。瀟灑塵垢。務臻險秀。東南髦俊。推爲風雅宗盟。出其藻思。寫山水林屋。絳染潑鬱。超然筆墨之外。

猶記其評天台云。孤月洞庭。正爾寂然。忽有天山萬里。一夜飛來。又云。恍忽幽玄。不記何代。片時坐對。人化爲碧。觀此數語。則季重之畫不遠矣。

田按。季重詩。揚竟陵之餘波。如入幻國。詭變莫窮。如遊深山。魑魅出現。真亡國之音也。閱竟避園擬存。惟于忠肅墓社稷留還我。頭顱擲與君二語。差堪把玩耳。廬遊詩稍近人。錄三首。

門家堰夜泊

一葉滄江上。錢塘已曙開。不知幾信宿。仍復此徘徊。山色天邊盡。雞聲潮裏來。榜人緣底事。風起喚帆催。

泊篠簪

篠簪何年埤。維牽十數檣。人家藏曲岸。古渡喚斜陽。水緩辭春力。田礪領芋秧。土風雖樸易。王粲只思鄉。

宿怡雲閣

復陶重擁覺仍單。一枕溪聲落萬灘。怪絕天雞無唱處。客星已犯斗牛寒。

胡宗仁二首

宗仁字長白。一字彭舉。上元人。有知載齋集。

隱秀軒集。彭舉諸體詩。輕重古今。出沒正變。有王孟之致。畫幽澹蕭遠。多人外之趣。

懶真草堂集。彭舉工詩。善草隸圖畫。其詩寤寐古人。而不爲影襲。往往率胸懷出之。清奇澹宕。不染世縈氣。嶽歸堂集。彭舉年六十餘。坐起一齋。藤垣苔屋。冲然無慮。然未免爲人作畫。緣飾於雲林大癡叔明間。而疏疏自運。居然有逸

士之度。彭舉之詩。老枝少葉。自寫其實性之所近。則自吾數人外。誠莫有知之者。

露書。彭舉詩。如空山泉落。薄晚霞明。

列朝詩集。彭舉隱於冶城山下。生而偉壯。美髯。晚年衲衣拄杖。反手徐步。鬚髯從風飄颻。人皆目爲神仙。喜談論。作畫師雲林。子久。本富家子。老而食貧。不謁時世。嘗詠唐六如詩。閑來自寫青山賣。不使人間作紫錢。殊自得也。有詩二千餘首。鍾伯敬爲論定。余見其手稿。每自誇其寒星徹夜。明月爲我至。以爲神來之句。亦可見其清意也。

讀書錄。長白畫自文武峯。伯仁來。晚出入王叔明。黃子久二家。其筆意古質。頗有五代以前氣象。八分書學禮器碑。無一點俗態。長白畫所傳最少。余與其姪元潤交廿年。冊中僅得二幅。當時矜貴可知矣。長白與伯敬札子云。寒門諸子弟皆學畫。葦門畫掩茗椀爐香。閣筆盈案。妄擬堆笏滿床。昔人一門五貴。七葉蟬聯。想如是耶。公聞之得無噴飯。詩極爲竟陵所賞。如花落竹堂靜。煙消石屋空。殘月半窗白。寒星徹夜疏。一水帶寒月。孤村暮夕烟。貧惟尊酒在。詩豈衆人傳。人從淺水過。路向半山通。岸楓紅隱寺。湖水碧連山。落雲乍去猶拖水。山月初生不過林。皆詩中畫也。惜無方板行。

靜志居詩話。彭舉詩頗清真。

閒居寄友

家住青溪曲。春深花竹迷。君來不相問。直過石梁西。屋壁峯陰合。門籬槿葉齊。蕭然半迂事。課水灌園畦。

春晚喜晴

高樹風流欲散陰。坐來爽氣漸能深。落雲乍去猶拖水。山月初生不過林。有鶴日閒眠古石。無人時到抱清琴。明朝雙屐尋芳去。花隴乘春看翠岑。

米萬鍾一首

萬鍾字仲詔。錦衣衛人。萬歷乙未進士。除永甯知縣。改銅梁。六合。徵授大理評事。遷戶部主事。歷員外。改工部。進郎中。出爲浙江參政。歷江西副使。山東參政。以忤魏璫削籍。崇禎初起。太僕少卿。有澄澹堂文集十二卷。詩集十二卷。

書史會要。仲詔行草得南宮家法。筆更沈古。與華亭董太史齊名。時有南董。北米之目。尤善署書。擅名四十年。書蹟滿天下。獨不爲權貴作一字。魏璫時。嚴拒其請。卒罹黨禍。不恤其高勁如此。

畫史會要。太僕性好奇石。羅致不遠數千里。人號友石先生。著有石史十六卷。寫硯山。向背巖壑。無不精具。皴擢極幽秀。殆舉筆而思可傳者。山水得倪迂法。花卉似陳伯陽。

無聲詩史。友石繪事。楷模北宋以前。施爲巧贍。位置淵深。不作殘山剩水觀。蓋與中翰吳彬朝夕探討。故體裁相彷彿焉。孫承澤春明夢餘錄。古雲山房。米太僕萬鍾之居也。太僕好奇石。蓄置其中。其最著者爲非非石。數峯孤聳。儼然小九子也。又一黃石。高四尺。通體玲瓏。光潤如玉。一青石。高七尺。形如片雲。欲墮。後刻元符元年二月丙申米芾題。又有泗濱浮玉。四篆字。太僕嘗以所蓄石令閩人吳文仲繪爲一卷。董元宰。李本甯嘗爲之題。古今好石者。自襄陽後。人趣稱太僕云。

靜志居詩話。先生爲水曹郎。築園海澱之北。中有色空天。太一葉松坪。翠葆樹林於澹。總名之曰勺園。又曰風煙里。自念園在郊關。不能日涉。因繪園中景爲燈。邱壑亭臺。纖悉具備。都人爭向之。號曰米家燈。嘗於元夜集客賦詩。麗水呂太常邦耀卽席。口占二首。其一云。玉綃疊出上元村。雙炬懸來景物繁。恍惚重遊邱壑裏。米家燈是米家園。其二云。輕舟寒夜渡無冰。波入銀綃訝月升。宛似夢中曾一照。米家園是米家燈。一時和者數百人。列成一集。可稱好事。亦太平佳話也。

漫園初成

紀勝無勞出郭輿。臥遊眺聽日堪書。嵐衝石髮縈山帶。梵挾松弦韻木魚。狎主風煙俱老大。慣親鳴鳥獨迂疏。偶從圖畫新摹得。疑向江鄉乍卜居。

魏之璜一首

之璜字考叔上元人。

畫史會要之璜寫山水不襲粉本自規規制。巖壑樹石特標靈異。晚用濃墨突筆。意貴蒼老。稍輪風韻。

列朝詩集考叔起孤貧。業丹青以糊口。少不知書。因傭書通寫文義。遂能爲詩。清迥絕俗。而不以詩名。以畫掩也。

冬夜同陳康侯秦京集畢康侯樓

不憚通宵坐。因思聚首難。簾疏霜氣薄。燭短漏聲殘。載見一回老。相逢各盡歡。殷勤今夜酒。莫使後期寒。

莫是龍六首

是龍字雲卿以字行。更字廷韓。松江華亭人。以諸生貢入國學。有石秀齋集十卷。

藝苑卮言是龍小楷精工。過於婉媚。行草豪逸有態。

何三畏漱六齋集。廷韓於詩宗唐語。語煙霞於書法無所不窺。而獨宗羲獻。宗米小楷。宗鍾繇。於畫宗黃大癡。極意做摹。不輕落筆。點染成幅。人爭購之。

列朝詩集。廷韓有才情。風姿玉立。少謁王道思於閩。道思贈詩云。風流絕世美何如。一片瑤枝出樹初。畫舫夜吟令客駐。練裙。

畫臥有人書。其風致可想也。廷韓妙於書法。常作送春賦。手自繕寫。詞翰清麗。皇甫子循。王元美皆激賞之。靜志居詩話。廷韓詩。驚書法。皆不見出羣。五律稍勝。

唐孫華東江文集。廷韓詩。華瞻敏給。刻燭擊盞。操觚立成。

田按。廷韓作畫。必坐密室。染就。不令左右賓友知之。及工甚。乃出以視人。故流傳甚少。詩長於五言。而七言散漫無神采。亦才有偏勝也。

美人愁鏡

翠樓久不開明妝。寶鏡出匣無輝光。春風吹濕春山黛。暗損紅顏破花態。當年妾有如花姿。今日花枝非舊時。落花不解傷春去。鏡裏春愁妾自知。

溪山草堂偶成

眺望郊原外。悠然遠俗襟。逕荒苔蘚合。門掩薜蘿深。花氣侵虛幄。川光動隔林。江鷗莫相畏。我已息機心。

題寫經菴

小築招提隱。弘標卓朗風。珠林問龍象。金簡映魚蟲。翰墨春雲外。湖山夕照中。不須離五濁。卽此悟三空。

送顏別駕之江州

因看佩刀色。慘澹惜離羣。一騎侵殘雪。千峯出亂雲。到官山水郡。問俗楚吳分。容易論傾蓋。天涯又別君。

妓館送客

南國送歸人。帆前又暮春。還家江草綠。埽徑落花新。金谷當年樹。武陵何處津。更憐箏畔語。小婦是西秦。

訪徐文卿園居

舊隱竹西頭。青春事事幽。日高猶謝客。花落始關愁。揮手平原飲。行歌楚澤游。還嫌近城郭。早晚託漁舟。

鄒迪光四首

迪光字彥吉。無錫人。萬歷甲戌進士。除工部主事。歷員外郎中。出爲黃州知府。遷福建副使。左遷浙江僉事。改湖廣。有鷓鴣稿。玄嶽遊。驛提齋。鬱儀樓。始青閣。石語齋。調象菴等集。

列朝詩集。隆萬間。王弇州主文章之盟。海內奔走歛服。弇州沒。雲杜回翔羈宦。由拳潦倒薄游。臨川疏迹江外。於是彥吉與雲間馮元成乘間而起。思狎主晉楚之盟。長卿游戲推之。義仍亦漫浪應之。二公互相推長。有唐公見推之喜。彥吉沾沾自負。累見於詞章。而又排詆公安。并撼眉山。方爲弇州護法。蓋欲堅其壇壝。以爲後山瓣香之地。則尤可一笑也。長卿通脫。多可而少怪。義仍孤峭。心薄王李。鄙其尸盟。次睢之社。朱弓之祥。歸於不知何人。領之而已。非其所屑意也。二公晚交於余。而義仍亦有微詞相間。并及雲杜。詞壇爭長。等於鬬觸。今皆成往。規事矣。彥吉之詩。優於元成。點綴風雅。亦復可觀。畫史會要。彥吉寫山水。脫盡時格。一樹一石。必求精妙。盡力追宋元人之用心也。無聲詩史。彥吉著述之暇。出其緒餘。以染絢素。咄咄大。小米倪黃間。

靜志居詩話。彥吉詩材庸熟。望而生憎。絕句差清婉可誦。田按。弇州序彥吉羈提齋詩。頗致推挹。又收之四十子之列。弇州喜人附和。故不惜齒牙餘論。彥吉遠欲繼其壇坫。無怪虞山之目笑存之也。

愚公谷雨後觀泉

雨腳一淋漓。水勢遂縱送。風泉互勞攘。水石兩倥傯。歷堰曾幾何。爲壑固已衆。有時傳玄車。鎮日漢叟甕。但聆雷霆聲。誰辨人語閤。枕漱良在茲。生涯寄巖洞。

春申澗第一曲

從二泉亭西折入。陜道古木數株。鬱鬱蔚蔚。梳風颺瀏。凡二百武許。而得余園門之榜。曰愚谷。入門有一亭。據水口。是爲春申澗第一曲。澗所從注。不大猛厲。而引入吾園。則甚怒張。當其洶湧時。直躍亭額而過之。

移山力旣殫。決流勢且厲。爲水一衣帶。居然千里勢。水石兩排盪。響似雲中遞。春申不可卽。臨流嘆川逝。瀾瀾亭

澗自一曲而下。如建瓴然。凡爲障者七。而此其一也。亭其上曰瀾瀾。雨過。泉走亭下。鼓唇瀾瀾。飛洒人面。政所謂瀾瀾不絕。流爲江河也。

厓隙立石聳。虹梁架其間。羣霓紛下踞。昂首欲奮翥。潰沫散飛霰。震霆鼓青天。汨汨一何駛。瀾瀾使之然。塔照亭

頻伽嶺上有亭。名塔照。凡三楹。九龍爲辰。錫山作案。下有方塘。含青受綠。錫山木樹駢羅。密不見