



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

晚清民国传奇杂剧 文献与史实研究

左鹏军 著



人民文学出版社



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

晚清民国传奇杂剧 文献与史实研究

左鹏军 著



人民文学出版社

责任编辑:徐文凯 葛云波

装帧设计:肖 辉

责任印制:李 博

图书在版编目(CIP)数据

晚清民国传奇杂剧文献与史实研究/左鹏军著. —北京:
人民文学出版社, 2011

(国家哲学社会科学成果文库)

ISBN 978-7-02-007386-3

I. ①晚… II. ①左… III. ①传奇剧(戏曲):杂剧
—文学研究—中国—近代 IV. ①I207.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 033142 号

晚清民国传奇杂剧文献与史实研究

左鹏军 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销
字数 600 千字 开本 710×1000 毫米 1/32 印张 38 插页 3

2011 年 3 月北京第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 978-7-02-007386-3 定价 82.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目 录

引 言	1
一、关于传奇和杂剧及本课题的研究对象	1
二、本课题研究现状简述	18
三、本课题的意义和价值	29
四、本课题的目标与方法	31
第一章 新见晚清民国传奇杂剧考辨	33
一、顾春《桃园记》	33
二、顾春《梅花引》	36
三、刘清韵《望洋叹传奇》	39
四、刘清韵《拈花悟传奇》	42
五、裘廷桢《征衫泪传奇》	42
六、古盐官愚庵主人《横塘梦传奇》	45
七、无名氏《酸酸酸》	48
八、云侠《钱叹》	49
九、黄世仲《南北夫人传奇》	50
十、王时润《闻鸡轩杂剧》	51
十一、无名氏《烈士魂》	52
十二、杨与龄《武士道传奇》	53
十三、杨与龄《乌江恨传奇》	54
十四、杨与龄《岳家军传奇》	55
十五、王钟麒《穷民泪传奇》	57

十六、王钟麒《藤花血传奇》	60
十七、王钟麒《民立报戏剧》	61
十八、之子《纪念新剧》	62
十九、谈善吾《亡国奴传奇》	63
二十、谈善吾《剖心记传奇》	64
二十一、李新琪《金刚石传奇》	67
二十二、张丹斧《双鸾隐》	72
二十三、王天仇《家国恨传奇》	73
二十四、飞鸿子《东郭传奇》	74
二十五、胡无闷《玉管姻传奇》	75
二十六、蔡寄鸥《秣陵血传奇》	76
二十七、哀《捣乱西厢》	81
二十八、忆三三室主《侯冈寿全本》)	83
二十九、贡少芹《哀川民》传奇	86
三十、邝摩汉《新华宫》传奇	88
三十一、叶楚伦《箫引楼杂曲》	90
三十二、志斌《上海小说俱乐部传奇》	92
三十三、吴梅改编《针师记传奇》	93
三十四、陈小蝶《故琴心杂剧》	95
三十五、陈小蝶《群仙宴杂剧》	97
三十六、姜继襄《梧桐泪传奇》	98
三十七、钱稻孙《但丁梦杂剧》	100
三十八、远届、张静江《军阀梦传奇》	102
三十九、刘咸荣《有情天传奇》	103
四十、程曦《灵潮轩杂剧三种》	105
四十一、顾随《馋秀才》杂剧	111
四十二、常任侠《田横岛》杂剧	115
四十三、常任侠《祝梁怨杂剧》	117
四十四、卢前《赐帛》杂剧	119

四十五、庄一拂《红石山》	120
四十六、林栋《龙虎缘传奇》	123
四十七、半粟《南华梦杂剧》	126
四十八、古华山人《环影》	129
四十九、佚名《恒娘杂剧》	130
五十、林芝云《扶鸾戏》	131
五十一、勺园《青楼烈传奇》	132
五十二、鹄雏《鸳鸯谱》	138
五十三、幻园三居士《灵山会传奇》	142
附：顾珠《逃亡》	148
 第二章 稀见晚清民国传奇杂剧新考	151
一、刘伯友《花里钟传奇》	151
二、何青耜《仙合曲谱》	153
三、邯郸梦醒人《梦中缘》	154
四、吴宝镕《太守桑传奇》	157
五、白云词人《风月空杂剧》	160
六、葬诗人《葬诗记》	163
七、汪宗沂《后缙紫南曲》	164
八、硕果《一家春传奇》	166
九、十万护花铃谒者《衍波笺传奇》	167
十、刘钰《海天啸传奇》	169
十一、无名氏《麝尘香传奇》	172
十二、无名氏《巾幗魂传奇》	173
十三、吴兴太瘦生《防城血传奇》	174
十四、蒋景緘《侠女魂》	177
十五、陈尺山《病玉缘传奇》	180
十六、陈尺山《孟谐传奇》	182
十七、杨子元《阿芙蓉》	183

十八、杨子元《新西藏》	184
十九、杨子元《黄金世界》	185
二十、杨子元《女界天》	185
二十一、心悸《邯郸女儿》	186
二十二、曼陀居士《三斛珠》	187
二十三、洪炳文《挞秦鞭》	189
二十四、洪炳文《水岩宫》	190
二十五、洪炳文《芙蓉孽》	192
二十六、李遂贤《罗阳秋忆》	193
二十七、洪炳文《信香秋梦》	194
二十八、洪炳文《普天庆》	194
二十九、洪炳文《古殷鉴》	195
三十、洪炳文《后怀沙》	196
三十一、洪炳文《荆驼憾》	197
三十二、洪炳文《电球游》	197
三十三、洪炳文《长生曲》	198
三十四、洪炳文《四弦秋》	199
三十五、洪炳文《四时乐》	199
三十六、洪炳文《吉庆花》	200
三十七、洪炳文《白桃花》	201
三十八、洪炳文《孝廉坊》	202
三十九、洪炳文《木鹿居》	203
四十、洪炳文《天水碧》	204
四十一、束世澂《双星会杂剧》	205
四十二、陈小蝶《灵鹑影》	206
四十三、陈小翠《焚琴记》	209
四十四、王玉章《玉抱肚杂剧》	213
四十五、蔡莹《连理枝杂剧》	214
四十六、曾朴《雪昙梦院本》	216

四十七、顾佛影《谢庭雪杂剧》	219
四十八、顾佛影《四声雷杂剧》	221
四十九、夏仁虎《碧山楼传奇》	225
五十、夏仁虎《珠鞋记传奇》	226
五十一、蔡寄鸥《瀛台梦传奇》	228
五十二、庄一拂《十年记》	236
五十三、庄一拂《鸳湖冢》	239
五十四、由云龙《幻缘记传奇》	240
五十五、李季伟《桴鼓记传奇》	241
五十六、李季伟、云查民《当垆艳传奇》	246
五十七、刘咸荣《娱园传奇》	248
五十八、郭则沅《红楼真梦传奇》	250
五十九、卢前《饮虹五种》	256
六十、卢前《窥帘》杂剧	258
六十一、卢前《楚凤烈传奇》	259
六十二、顾随《苦水作剧三种》	263
六十三、顾随《陟山观海游春记》杂剧	266
六十四、吴宓《陕西梦传奇》	268
六十五、吴宓《沧桑艳传奇》	270
六十六、王季烈《人兽鉴传奇》	273
六十七、孙为霖《太平爨三杂剧》	278
六十八、罗梅江《敬寿碑》	284
六十九、罗梅江《逍遥亭传奇》	287
七十、陆和钧《如梦缘传奇》	289
附一：森槐南《补春天传奇》	294
附二：森槐南《深草秋》	302

第三章 《申报》所刊传奇杂剧考述	307
一、王钟麒《血泪痕传奇》	308

二、朗《穷途泪传奇》	311
三、朗《炎凉镜传奇》	312
四、韩茂棠《爱国泪传奇》	312
五、冯绪承《赏中秋传奇》	315
六、陈其渊《黑海潮传奇》	315
七、陈其渊《好头颅传奇》	317
八、庚青《警民铎传奇》	318
九、孙雨林《皖江血传奇》	318
十、陈其渊《长相思传奇》	319
十一、陈其渊《蜗牛角传奇》	320
十二、陈栩《花木兰传奇》	321
十三、杨珥珊《新桃花扇传奇》	325
十四、许泰《新哭宴》	326
十五、陈小翠《仙吕入双角合套·梦游月宫曲》	329
十六、呆呆《见月》	330
十七、顾佛影《谢庭雪杂剧》	332
 第四章 《时报·馥兴》副刊和《馥兴》杂志所刊传奇考述	335
一、冯绪承《赏中秋传奇》	336
二、冯绪承《中秋一夕话》	337
三、汪蕉心《馥兴传奇》	337
四、汪蕉心《救夫记传奇》	339
五、天水太郎《品鳧》	341
六、彭佛初《馥兴女儿思春传奇》	342
七、伴公《救国储金》	343
八、汉儿《新桃花扇》	343
九、范烟桥《馥兴传奇》	344
十、彭佛初《双溪寺传奇》	346
十一、鹧湖兰言《投稿难》	346

十二、王求是《情烈记传奇》	347
十三、彭佛初《新卖马传奇》	348
十四、彭佛初《四声猿传奇》	348
十五、范烟桥《新南柯传奇》	349
十六、范烟桥《新桃花扇传奇》	350
十七、吾素《神州狮觉》	351
 第五章 《文苑导游录》与《文艺丛编》所刊传奇杂剧考述	354
一、陈小翠《仙吕入双角合套·梦游月宫曲》	357
二、顾佛影《谢庭雪杂剧》	358
三、姚莫邦《南仙吕入双调·罗浮寻梦》	359
四、陈小翠《南仙吕入双角·除夕祭诗杂剧》	360
五、陈小翠《南双角调·黛玉葬花》	361
六、汪瞻华《鸳鸯帕传奇》	362
七、张墨林《南仙吕入双调·双星会》	362
八、姚莫邦《南正宫·梦游月宫曲》	363
九、汪石青《鸳鸯冢传奇》	364
十、陈翠娜《南仙吕入双角全套·护花幡杂剧》	366
十一、陈翠娜《自由花杂剧》	367
十二、束世澂《双星会杂剧》	368
 第六章 若干曲家曲目考辨	371
一、关于《玉钩痕传奇》及其作者	371
二、《轩亭冤传奇》作者考	375
三、关于《六月霜》的作者古越嬴宗季女	383
四、《亡国恨传奇》作者考	385
五、《开国奇冤》《剖心记》之关系和华伟生真实姓名考	388
六、《翩鸿记》作者新考	395
七、墨泪词人真实姓名考	398

八、关于《自由花杂剧》和《护花幡杂剧》的作者	400
九、关于顾佛影的生年和《谢庭雪杂剧》的版本	402
十、吴承烜生卒年辨正	403
十一、关于吴承烜《花茵侠传奇》	405
十二、关于吴承烜《慧镜智珠录传奇》的出版时间	407
十三、关于《江南燕》及其作者安居士	409
十四、《血海花传奇》作者麦仲华生平	412
十五、关于孙寰镜的生年	413
十六、关于林纾剧作有无旦角问题之辨正	416
十七、关于刘咸荣的生卒年与籍里	418
十八、洪炳文的剧作与题剧词	420
十九、谢堃的籍贯“甘泉”究竟在哪儿	428
二十、《中国戏曲志·浙江卷》“陈琰”条补正	430
二十一、《中国戏曲志·江苏卷》“黄振元”条补述	431
二十二、《中国戏曲志·安徽卷》“吴承烜”条匡补	432
二十三、庄一拂对自己剧作的著录与《古典戏曲存目汇考》的 结尾	434
二十四、《双星会杂剧》与《栩园儿女集》及相关问题考辨	436
二十五、《昆曲辞典》之“玉庵恨”条及其作者问题辨析	441
二十六、《续修四库全书总目提要》之《隔叶花传奇》条酌补	443
二十七、《续修四库全书总目提要》之《梅花梦传奇》条商补	444
二十八、关于《续修四库全书总目提要》所收之《镜中圆传奇》	445
二十九、关于《续修四库全书总目提要》所收之《支机石传奇》	447
 第七章 几种著作文献与史实问题辨正	448
一、《新编增补清末民初小说目录》匡补	448
二、《中国近代小说编年》补正	472
三、《晚清小说目录》补正	482
四、《近代上海戏曲系年初编》商补	497

五、《中国近代传奇杂剧经眼录》校补	504
附录 晚清民国传奇杂剧目录	514
参考文献	576
后记	594

引 言

一、关于传奇和杂剧及本课题的研究对象

1. “传奇”和“杂剧”的基本概念

在中国文学史和戏剧史上,“传奇”是一个使用得相当广泛的文学与戏剧术语,曾经被用以指称多种文学或戏剧样式。比较重要者如,唐宋时期,它始专指有意为之、作意好奇的文言小说;宋元以降,它用以指称诸宫调、南戏、北杂剧等多种戏曲和说唱文学样式;其后,它则成为明清时期盛极一时的以文人创作为主体的长篇戏曲的专称,即戏曲史和文学史上一般所说的“明清传奇”。明清两代是传奇发展的鼎盛时代,文人的加入使戏曲这种产生于民间、流行于乡里的俚俗文艺样式逐渐走向了渊雅化、经典化的道路,并产生了以梁辰鱼《浣纱记》、无名氏《鸣凤记》、汤显祖《牡丹亭》、高濂《玉簪记》、孟称舜《娇红记》、洪昇《长生殿》和孔尚任《桃花扇》等为代表的一批经典作家和作品,这些巅峰式的戏曲作品对其后的文学史和戏剧史产生了极其深远的影响。

至清代乾隆末年以后,以京剧为代表的花部戏曲日趋兴盛,并随即占据了中国传统戏曲的核心地位;加之 20 世纪初年以后在外国戏剧影响下的话剧的新兴并迅速成长,都对早已成熟并显出老态的传奇戏曲构成了巨大的冲击;再加上晚清以降文化主潮与时代风尚的迅速变革和深刻转换,作为传统戏剧样式的传奇,虽然也曾出现过一点新的气象并产生过一定的影响,但其生命力已逐渐耗尽,终于不可避免地走向了式微直至消亡。

概括地说,传奇戏曲的突出文体特征是:主要采用五声音阶的南曲演唱,

所有角色均可演唱;无固定长度,一般篇幅较长,大多在四十出至五十出左右;剧本结构较为规整严谨,建立了相对固定的戏剧范式,通常一本两卷、分出标目,从副末家门、人物设置、情节安排、冷热文武的搭配协调到大小收煞等,都相当讲究;明代中叶以前多使用广泛流传的余姚腔、弋阳腔、海盐腔、昆山腔等多种大型声腔,明代后期以降则以昆山腔为音乐主体;作者主要是当时著名的文人士大夫,文人传奇是明清传奇的典范。总之,一般所说的“传奇”,就是指明清两代南曲系统中以文人创作为主体、文学上规范化、音乐上格律化的长篇体制的戏曲剧本。

一般认为,“杂剧”一词始见于唐代,是指除歌舞以外的多种技艺表演形式,盖与汉代以来持续发展的“百戏”有一定的关联。但是由于文献资料不够充分,唐代杂剧的具体情况尚难知其详。至宋代,“杂剧”逐渐成为一种新兴的表演形式的专称,仍然保持着集歌舞、音乐、调笑、杂技等于一身的百艺杂陈的市民文化特点。但同样由于文献的限制,对宋代杂剧的具体情况也未能作出准确充分的描述。宋、辽、金时期,杂剧被用作多种戏剧样式的共称,既可以指称由南方民间小戏及小曲、歌谣等文艺样式发展而来的南曲戏文,又可以指称兴起于北方的诸宫调、院本等说唱文艺形式。

到了元代,随着文化中心的一度北移,大都(今北京)逐渐成为全国政治、经济、文化中心,原有的基于中原文化传统的北方杂剧得到长足发展并成为当时戏曲的核心内容,“杂剧”一词即由多种戏剧形式的共称转化为当时方兴未艾的北方杂剧的专称。与此同时,在福建、浙江等南方地区流行的杂剧则改称“南戏”,后来成为明清文人传奇的重要基础。杂剧在元代已达到顶峰,出现了以关汉卿《窦娥冤》、《单刀会》、王实甫《西厢记》、白朴《梧桐雨》、马致远《汉宫秋》、纪君祥《赵氏孤儿》、康进之《李逵负荆》和郑光祖《倩女离魂》等为标志的一批典范作家和作品,在中国戏剧史和文学史上拥有重要地位,产生了深远影响。

元末明初以后,杂剧由于日渐贵族化、文人化而趋于萧索,但仍有戏曲家采用杂剧的形式进行创作,并产生了一批重要作品。明后期出现了徐渭《四声猿》、徐复祚《一文钱》、王衡《郁轮袍》等代表性的作家作品;清前期则有吴伟业《通天台》、陆世廉《西台记》、杨潮观《吟风阁杂剧》等有影响的作家作

品。与传奇一样,在以扬弃传统与逐新求异为主导倾向的文坛风气和文化环境中,杂剧至清代乾隆末年以后也面临着其他新兴戏剧样式的冲击,虽然也进行过探索变革与寻求新生的努力,并力图有所发展,但还是无可挽回地走向了衰落。

简单地说,元杂剧的主要体制特点为:采用当时流行于北方的七声音阶曲调,分宫联套,每套曲词一韵到底;每本戏分用四个宫调的四套曲子,有时加一个有一、二支曲子的楔子,即一般所谓的“四折一楔子”;每本戏基本上由演正旦或正末的演员一人主唱,称“旦本”或“末本”,其他角色则一般只念宾白而不演唱。明初以后的杂剧创作,已在体制形态上逐步突破元杂剧的基本规范,不再限于每剧四折、一人主唱,杂剧的文体形式产生了显著的变化。此后,特别是从明代中后期开始,由于受到传奇体制的影响,加之杂剧不及传奇兴盛的局面,还出现了用南北合套甚至专用南曲唱腔,长度自一折至十餘折不等,类似于传奇而篇幅较短的杂剧,即通常所说的“南杂剧”。

清代乾隆末年,特别是道光、咸丰年间以后,由于戏曲史、文学史内部和外部多种因素的交互影响,传奇和杂剧的内容与形式等许多方面都发生着日益深刻的变革。从体制形态的角度来看,传奇和杂剧的变化也空前深刻。总体趋势是传奇和杂剧的体制规范被愈来愈经常地改变或突破,二者的形式差异与功能区别被有意地淡化或消解,传奇的篇幅明显缩短,原来的许多体制规范无法再完整地保持;杂剧的篇幅相当自由,原有的体制特征也难以继续有效地延续;传奇与杂剧之间在文体形态和文体功能上的区别逐渐不明晰,进入了彼此融合、深入变革并一同走向终结的最后阶段。

2. 晚清民国戏剧史的“三足鼎立”格局

本课题的研究对象是晚清民国传奇杂剧,有必要首先对“晚清民国”的时限作一个说明。目前历史学界比较通行的对“中国近代史”的范围规定,是从鸦片战争到中华人民共和国成立之前(1840~1949),大约一百一十年左右的时间;而中国文学史研究者对“中国近代文学”范围的规定,通常是从鸦片战争到五四运动前夕(1840~1919),约八十年左右;五四运动以后至中华人民共和国成立前(1919~1949)三十年间的文学,则一般被称为“中国现代文学”。本课题对“晚清民国”时间范围的确定,一方面考虑史学界、文学史与戏

剧史学界对中国近代史、中国近现代文学史和戏剧史的一般界定;另一方面着重考察传奇杂剧自晚清以降直至最终消亡这一历史阶段的实际状况,从而将研究范围确定在1840年鸦片战争爆发至1949年中华人民共和国成立之前这一历史时期之内;在此基础上,对与此临近时期的有关情况也予以适当的注意。

经过长期的演变发展,特别是清乾隆(1736~1795)末年以降花部与雅部关系、地位与命运的显著变化,对中国戏剧史的总体格局发生着空前深刻的影响。与此相关联,晚清民国戏剧史的基本格局也发生了重大变化,呈现出一系列新特征。这种新变化、新特征最集中地体现在形成了以传奇杂剧、京剧及其他地方戏曲、早期话剧为基本构成要素的总体格局。它们虽然各有消长起伏的变化线索,表现出不同的时代特点与变革趋势,也具有迥然异趣的生存状态和文化境遇;但从总的方面来看,传奇杂剧、京剧及其他地方戏曲、早期话剧宛如一鼎之三足,形成了晚清民国戏剧史的基本结构,决定着这一时期戏剧史的总体面貌。

另一方面,晚清民国戏剧史的这种“三足鼎立”式格局也是在中国戏剧的长期发展过程中逐渐孕育,特别是在近代中西文化冲突交流、古今文化嬗变更替、思想观念更新重构的剧烈变革过程中逐渐形成的。而且,这种特殊的戏剧史格局也经历了相当复杂的发展变化过程,只存在于晚清民国戏剧史的动态发展过程之中。也就是说,不仅在长期的中国古代戏曲发展历程中看不到这样的格局,而且在其后的中国现代戏剧史上也同样看不到这样的情景。

有学者在论述清代道光(1821~1850)时期中国戏曲的基本状况时指出:“道光年间,一则因为皇帝不太爱好,二则内忧外患造成政治动乱和经济萧条,戏曲不但没有发展,反而有所削弱。”^①晚清以降中国戏曲的这种新变化,在传奇杂剧方面表现得尤为突出。而且,这种大不景气的状况至咸丰(1851~1861)、同治(1862~1874)年间仍在延续,似乎看不到发生明显改变的迹象。这种情形当然可以理解为戏剧史本身兴衰起伏、互动制约的自然结果。另一方面,从外部文化环境因素来看,这种情形的出现,也与以皇帝为代

① 周妙中《清代戏曲史》,郑州:中州古籍出版社,1987年12月,第411页。

表的最高统治阶层对雅部昆剧不再喜欢、而将兴趣迅速转向新兴的花部乱弹大有关系,更与当时社会的动荡不安密切相关,尤其是与太平天国起义造成的整个国家的空前严重的社会动荡和政治危机关系极大。

晚清民国传奇杂剧逐渐走出低谷,真正迎来高度发展的新局面时,已经是光绪(1875~1908)年间了。戊戌变法前后,在以梁启超为代表的一批政治家、宣传家型的文学家的倡导鼓动之下,“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”方兴未艾,戏剧改良运动也随之展开。舆论上、理论上的倡导迅速带动了创作的发展,文学创作领域出现了崭新的面貌。从此,近代诗词、文章、小说、说唱文学、翻译文学、文学批评等都明显地进入了一个新的发展阶段。也是在这一系列文学革新运动的启发和推动下,传奇杂剧创作也明显出现了新面貌。到此时,继康熙年间以“南洪北孔”为标志的戏剧高峰之后,传奇杂剧史乃至整个中国戏剧史上的又一个兴盛发展的繁荣时期才真正到来。

这一时期的传奇杂剧最典型、最集中地体现着晚清民国戏剧乃至整个中国近代文学的时代特点。从更大一点的范围来看,这一时期传奇杂剧的繁荣,是清初康熙、乾隆年间出现的戏曲高峰之后的又一个高峰,尽管它从总体成就上来说难以与前一个戏曲高峰相比肩,但是其蕴含的戏剧史意义并不会因此而变得逊色。可以认为,这是传奇杂剧长期发展历程中的最后一座高峰,是曾经取得了重大思想与艺术成就、有过无限灿烂与辉煌的传奇杂剧在走向衰亡之际焕发出来的最后一抹夺目的夕阳光辉。

五四新文化运动兴起之后,由于整体文化环境、文化取向发生了根本性的变化,传统文化面临着空前严峻的考验与抉择。在这种特殊的文化背景下,加之许多政治因素的影响,传统诗词、文章、小说、戏剧等都不再是主流文化的核心内容,并逐渐成为日益兴起壮大、逐渐独占话语权力的新文学和新文化接纳、吸收或者冲击、清除的对象。传奇杂剧在新的文化格局中不仅不再拥有不可或缺的地位,而且逐渐被认为是已经完全失去了生命力、因而也就没有什么存在价值的戏剧形式。因此,此后的传奇杂剧,虽然依旧能够苟延残喘并且在相当小的范围内发生若干影响,有时候也曾在新文学和新文化建设中发挥过一点微不足道但却难能可贵的作用;但是,从总体上看,新文学、新文化背景下的传奇杂剧已经逐渐成为对传统文化较多依恋的文人、特