

蒙曼说隋 隋文帝杨坚

蒙曼 著



CCTV10
百家讲坛
LECTURE ROOM

大隋风云

隋文帝杨坚

蒙曼说隋



蒙曼◎著

江西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙曼说隋：隋文帝杨坚. 上 / 蒙曼著. —南昌：江西人民出版社，2011. 6

ISBN 978-7-210-04845-9

I. ①蒙… II. ①蒙… III. ①中国历史—隋代—通俗读物 ②杨坚

(541~604)—人物研究 IV. ①K241.09 ②K827=41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第104922号

蒙曼说隋：隋文帝杨坚 (上)

蒙曼 / 著

出品人 / 徐建国

责任编辑 / 王华

出版发行 / 江西人民出版社

印刷 / 北京建泰印刷有限公司

版次 / 2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

开本 / 690毫米 × 980毫米 1/16 17.5印张

字数 / 300千字

书号 / ISBN 978-7-210-04845-9

定价 / 29.80元

赣版权登字—01—2011—119

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，请寄回印厂调换

自序



五一的时候乘火车过九江，听江涛声浩荡，不由想起隋文帝。当年，大隋的军队就在这里集结，准备过江伐陈。那些从蒙古草原或者黄土高原上走下来的将士们，面对这汤汤流水，是怎样的心情呢？

他们是否意识到，自己正在缔造一段崭新的中国史？

还有，他们的统帅隋文帝杨坚，是否足够意识到了自己这个决策的历史价值呢？

那个曾经叫普六茹那罗延的孩子，那个沾染了一身胡气、文化程度不高，但是拼命想建立一个理想政府，想要像自己心目中的圣君一样君临天下的皇帝，因为理想高远，所以，他克己复礼、励精图治。这让他远远地超越了侪辈，成为中国历史上贡献最大的英主之一；也让他的王朝能够凌驾于乱象丛生的魏晋南北朝之上，和唐朝一起，共

同构成中国历史上最繁盛的时代。以功业而言，这是一个配得上“千古一帝”称号的皇帝。

但是，这只是隋文帝的一面。正如惊世的武功、焕然的典章、干云的豪气，也只是隋朝的一面一样。隋文帝的另一面，是冷硬与无趣吧。他有一点音乐素养，谱过两支曲子，一支叫《天高》，一支叫《地厚》。曲子的韵律早已无从知晓，但是，其精神基调，据说是在赞美帝王之道与后妃之德。

这样的艺术品位与生活情趣，争如唐朝的风流天子李隆基！当年，李隆基潇洒地对大臣讲，“吾得贵妃，如得至宝”，一曲《得宝子》由此诞生。一个一脸严肃，一个满面春风；一个谆谆教诲，一个浅吟低唱。谁能阻止我们私心爱慕李三郎呢！甚至连他和杨贵妃的不伦之恋，我们都能拔高为“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的千古绝唱，而隋文帝终其一生，和老妻独孤伽罗同眠同起，言笑晏晏，反倒成为怕老婆的笑柄。

哎，人啊人。

然而，我并非一味在给隋文帝鸣不平。我知道，人们不太喜欢隋文帝，并不真的是因为他为人过于严肃，更不是因为他坚守一夫一妻的道德原则。而是因为他的内心缺乏一种柔度，缺乏一种对人的真实同情。他有理想，就要求全国人民跟他一样有理想；他有道德，就要求全国人民和他一样有道德。而且，在内容与程度上都不允许有任何差异。这种信念过了头，就把人变成了机器。

这种机器一般的感觉，体现在他苛责儿子，不教而杀上；也体现在他为了确保仓库的存粮量，宁可和人民一起逃荒，也不肯开仓放粮

上；甚至，还体现在里坊森列、严整如棋局般的大兴城上。他建立了那么多好制度，却没有真正弄清楚，所有的制度都是为人服务的。

恰恰相反，他一心希望，把所有的人都约束在规范之下，而当这个规范无限大的时候，人就会被压缩得无限小，小到如同蚂蚁一般，这不就成了时代之殇吗！

这样的价值取向，让隋文帝可以成为一位有为的君主，但却不是有道的君主，更不会是有情的君主。这样的统治方式，也使整个大隋王朝陷入了一种只有气度而没有温度的迷局。这是隋朝如流星般焕发出瞬间光彩的依据，同时也是它如流星般瞬间陨落的根源。

由隋文帝又不免想到隋炀帝。我在微博里说，隋朝最有魅力的两位男士，一位是隋炀帝，一位是隋炀帝的功臣——杨素。

难道不是吗？谁不知道风尘三侠的故事呢？红拂女、李靖和虬髯客，多么迷人的武侠经典！问题是，如果没有杨素放行，身为杨府家妓的红拂怎么能夜奔成功呢！谁又能知道破镜重圆的故事呢？落魄的徐德言，已经沦为侍妾的乐昌公主，如果不是杨素慷慨玉成，单凭一块破镜，一段痴情，怎么敌得过世事沧桑，陵谷变迁！隋炀帝就更不用说了，那样的美男子，那样的大诗人。“肃肃秋风起，悠悠行万里。万里何所行，横漠筑长城。”慷慨质朴，直逼魏武帝曹操。难怪他会自负地说：“天下皆谓朕承藉绪余而有四海，设令朕与士大夫高选，亦当为天子矣。”这样的霸气，这样的才情，再配上东狩西巡、依红偎翠的事迹，谁能否认他的魅力呢？

可是，就是这样两位潇洒倜傥的美男子，就是这些熠熠生辉的风流佳话，却也拖着那么浓厚的阴影！当我们津津乐道于杨素的慈悲

时，会不会想起他的敢死队中，那些只许进不许退的普通战士？或者，当我们陶醉于隋炀帝的风采时，会不会想起在他改天换地的急政之下，那些扔下锄头，离开家乡，开河筑堤，转死沟壑的平凡农夫呢？慷慨悲歌的英雄背后，是千千万万个很难发出声音的愚夫愚妇吧，但是，一旦他们发出声音，那可就是惊天动地的呐喊了。

这呐喊声最后消失在唐朝，消失在唐朝初年的仁政里。其实，我们都知道一句话叫唐承隋制。唐朝保留了隋朝所有的好制度，只是增加了一条“水则载舟，水则覆舟”的深刻认识而已。常常听人议论唐朝的豪迈气象，但是，我倒觉得，隋朝是刚，唐朝是柔；隋朝是骨，唐朝是肉。刚柔并济、骨肉相连的时候，中国历史上最强盛的时段——隋唐盛世才真正诞生。千载之后的我们，面对这段历史，除了惊叹与艳羡之外，是否还可以有更深的思考呢？

写到这里，我再一次深感幸福，探索历史的幸福。历史总让人升腾起理想，又让人产生回到现实的力量。就是这深邃而厚重的历史让我们知道，不管理想有多高远，在现实世界中，我们都得一步步走过，不能跑，更不能飞；也是同样的历史让我们知道，如果没有高远的理想，我们甚至连下一步都无从落脚，而只能在歧路徘徊。



2011年6月于京西寓所



第1章

流星王朝

1

这是一个富强文明的王朝，它的仓库里堆着五六十年都吃不完的粮食，它的皇帝被突厥人誉为“圣人可汗”。这又是一个暴虐短命的王朝，它的皇帝修长城、建东都、开运河、游江南，搞得国无宁日、民无宁时，仅仅三十八年就二世而亡。“隋”这个名字就像流星一样，在中国古代历史上瞬间璀璨又瞬间毁灭。那么隋朝两代父子究竟做了什么？大隋王朝勃兴速亡的原因又在哪里？

第2章

杨坚出世

19

杨坚，大隋王朝的缔造者，和历史上很多开国皇帝一样，有着传奇的经历。其中，第一个传奇就是，他虽然出身关陇贵族，但却是一个生在寺院，由尼姑抚养大的孩子。这段奇特的经历是什么原因造成的？它给杨坚后来的人生带来了怎样的影响？

第 3 章

坎坷仕途 37

从十七岁正式踏入仕途，整整八年时间，杨坚在右小官伯这个位置纹丝未动。自命不凡的杨坚有点坐不住了，为什么命运如此捉弄他？是什么导致杨坚在如此漫长的岁月里始终没有得到提升？这八年的磨难对杨坚又意味着什么？

第 4 章

权威镇主 55

南北朝时期，北方存在着两个对立的政权——北齐和北周。两个政权互不相让，都想吞并对方。本来，北齐兵多地广，优势明显，但是，经过周武帝的励精图治，北周逐渐占了上风。在这种情况下，北周武帝决定讨伐北齐，统一中原。在这场战争中，谁是最后的赢家？杨坚的命运又将经历怎样的变故？

第 5 章

翁婿斗法 73

一个是荒唐的女婿周宣帝，一个是稳重的岳父杨坚，这一对君臣应该算是绝配。但事实上，杨坚却处处受女婿周宣帝的猜忌，惶惶不可终日。周宣帝为什么要猜疑杨坚呢？在他们之间，到底发生了什么？

第 6 章

杨坚辅政 89

公元580年，周宣帝突然暴病身亡。一个棘手的问题马上就摆在了人们面前：小皇帝年幼，谁来当辅政大臣？命运之神最终眷顾了杨坚。这是怎么回事？是谁帮助了杨坚呢？

第 7 章

剪除宗室 105

周宣帝暴崩，按道理讲，本来轮不到杨坚这个老丈人入宫“辅政”。但事实上，杨坚却当上了辅政大臣。对于这一状况，北周宗室怎么办？他们会任由杨坚掌权吗？杨坚又会怎样对待北周宗室呢？

第 8 章

三方叛乱 121

矫诏当上辅政大臣，然后又剪除宗室，杨坚改朝换代的态势已经相当明显。这些做法引起了北周元老大臣的强烈反对，一时间，三个既有实力又有资历的老臣相继起兵。那么面对北周元老大臣的发难，杨坚将如何应对呢？

第9章

平定三方 139

杨坚矫诏当上辅政大臣后，激起了以尉迟迥为代表的北周三个总管的反叛，杨坚和兵强马壮的三总管打仗，这将是一场什么样的较量呢？杨坚能否化解这次危机呢？

第10章

建立大隋 157

公元581年，杨坚终于迎来他人生中最辉煌的时刻，登基称帝，建立大隋，史称“隋文帝”。那么杨坚是如何完成这个巨大转变的？杨坚称帝，对于中国历史又意味着什么？

第11章

万物维新 175

三省六部制是隋文帝创建的一个政治制度，生命力极其旺盛。不仅唐朝直接继承了隋朝的三省六部制，而且直到清朝，它的影响也一直存在。三省六部制到底是一种什么样的政治制度？为什么影响如此深远？除了三省六部制之外，隋文帝还创立了哪些垂范后世的优秀制度呢？

第12章

妙选贤才 193

杨坚称帝后，如饥似渴地选拔人才，其中一个名叫苏威的大臣深得隋文帝杨坚的欣赏，居然让他身兼五职。那么苏威是一个什么样的人？隋文帝为什么如此欣赏他？隋文帝的用人方略又有什么特点呢？

第13章

营建新都 211

刚刚当上皇帝的隋文帝，除了进行制度建设以外，还兴建了一座举世无比的工程，那就是大兴城，也就是后来的长安城。那么大兴城是如何兴建的？它的设计者是谁？它又体现了隋文帝怎样的梦想呢？

第14章

降服突厥 227

就在大隋王朝沉浸在新都落成的喜悦中时，北部边境传来了一个坏消息，一个叫突厥的少数民族突然进犯隋朝。在这种情况下，隋文帝如何应对？在与突厥交战的过程中，双方究竟有着怎样的心智较量和武力比拼呢？

第15章

隋陈对垒

245

与隋朝对峙的江南政权，在历史上被称为陈朝。陈朝有一个大名鼎鼎的风流天子，《玉树后庭花》是他的代表作，此人就是陈后主。陈后主是一个什么样的人？为什么拥有长江天堑和礼乐文明的陈朝会在他的手中走向穷途末路？



第 1 章

流星王朝

这是一个富强文明的王朝，它的仓库里堆着五六十年都吃不完的粮食，它的皇帝被突厥人誉为“圣人可汗”。这又是一个暴虐短命的王朝，它的皇帝修长城、建东都、开运河、游江南，搞得国无宁日、民无宁时，仅仅三十八年就二世而亡。“隋”这个名字就像流星一样，在中国古代历史上瞬间璀璨又瞬间毁灭。那么隋朝两代父子究竟做了什么？大隋王朝勃兴速亡的原因又在哪里？



在中国古代历史上，秦朝是第一个短命的统一王朝。继秦之后，公元581年建立的隋朝，也二世而亡，成为又一个短命的统一王朝。尽管短命，隋朝却和秦朝一样，拥有非凡传奇的历史特性：统一、富强、文明与暴虐、造反、短命并存。它有昙花怒放、艳压群芳的不可一世的盛景，又有横征暴敛、民不聊生的混乱不堪。每一个场景都不同寻常，每一个瞬间都耐人寻味。富强、文明和暴虐、短命，无论我们的想象力多么丰富，把这几个词凑在一起，都是那么的不协调，但事实就这样发生了，发生在谜一般的大隋王朝。

说起隋朝，大家都不陌生，可能有三个词会立刻涌现在脑海之中：短命、暴虐和造反。

第一，短命。隋朝是中国历史上著名的短命王朝，公元581年建立，公元618年灭亡，一共才存在了三十八年。如果不算隋末的几个傀儡小皇帝，这三十八年其实就是两代皇帝，开国皇帝隋文帝以及后面紧接着的亡国皇帝隋炀帝。二世而亡，恐怕只有秦朝可以“媲美”了。

第二，暴虐。隋朝暴虐的名声主要是隋炀帝造成的。怎么暴虐呢？很多史书都说隋炀帝是杀死了父亲隋文帝才当上的皇帝。弑父当然是暴虐，但是也有人会说，权力是人性的腐蚀剂，皇家自古多冷血，一代圣君李世民还残杀兄弟呢，也不比隋炀帝强多少。真正让人不能原谅的是，炀帝治国比治家更暴虐。

炀帝当政十三年，修长城、建东都、开运河、游江南、巡张掖，再加上三征高丽，大工程连着大战争，搞得国无宁日、民无宁时。当时，全国三分之一的男丁都被征发参加各种劳役、兵役，甚至出现了“丁男不供，始以妇人供役”的局面。

罄竹难书

“罄竹难书”出自于《吕氏春秋》：“乱国所生之物，尽荆越之竹，犹不能书也”。本意都是“事端繁多，书不胜书”。

李密政权在进攻洛阳时，发出了讨伐隋炀帝的檄文，宣布隋炀帝有十大罪状，其中就有“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽”之语。意思是把南山的竹子都制成竹简，也写不完隋炀帝的罪状；决开东海的堤坝，滔滔海水流完了，隋炀帝的恶行还没有流完。成语用来形容罪恶滔天。

可能有人要说，妇女不是能顶半边天吗？让妇女服劳役，说明隋朝女性很强悍啊！话可不能这样讲，古代受生产力水平的限制，妇女以家务劳动为主，大门不出，二门不迈。哪个政权如果敢让妇女上工地，那可真是骇人听闻了。百姓为了不去远方送死，干脆咬咬牙，自己把一只手或者一只脚砍掉，人工致残，还美其名曰“福手福足”。这样的人间惨景全是拜皇帝所赐。

所以，隋末就出现了一篇檄文，讨伐隋炀帝，说：

罄南山之竹，书罪无穷；决东海之波，流恶难尽。

以后就演变成一个成语——罄竹难书，就是干坏事多得数不过来。

第三，造反。隋朝末年，豪杰蜂起。《隋唐演义》号称十八路反王，三板斧的程咬金、卖马的秦琼、打遍天下无敌手的李元霸，都是老百姓耳熟能详的英雄。瓦岗寨、高鸡泊也都和水泊梁山一样，成为中国人心目中英雄聚义的圣地。这些英雄当然不免戏说的成分，但是，天下大乱，造反有理，也确实是这个时代的重要特征。事实上，