

琅嬛錄

李五湖 著



中国书画出版社出版

李五湖 著

诗联集锦

中国书画出版社出版

书 名:诗联铸墨

作 者:李五湖

出版发行:中国书画出版社

地 址:香港新界荃湾大壩街荃湾广场538号A-211

责任编辑:舒桦

承 印:香港恒丰印务有限公司

开 本:16开 印张:3印张

版 次:2010年6月第一版第一次印刷

书 号:ISBN 978-988-9628-47-5

印 数:500册

定 价:20元

版权所有·翻印必究

序

王学少

人类进入了文明时代而成为一个文化人，他有一个非常重要的标志就是创造了文字，懂得对文字的使用和使用的日益广泛化与完善化，故文字的完善使用与发展固标志人类文化水平的提升与发展，亦同时标志着一个人的文化修养与社会地位的提高。这特别是我国古时候人们对个人的文化水平和社会地位是作这样衡量的。

文字的出现，开始时无疑是由于实际应用的需要。由应用而使文字日趋完备化、完善化。后来又由于对其形象、结构的审美考虑之日趋重视，则赋予文字的美学性质，不但要求文字表达的内容美，形式也美，这也就有书法学的产生。

时至今日，打字机出现了，作为文字的实用性，打字机完全具备，但作为文字的美学功能来说，打字机还不可能尽其善。这正如有了摄影机还不可能代替人像画和人像雕塑的美学功能一样。不过，书法学也的确没有过去那么受到重视和学习那么普遍了。但尽管如此，客观存在的东西，只要还有存在的价值，它总会「发芽长叶」的。

李君五湖这本《诗联铸墨》的书法集，也可以说是在当前环境下属于还在「发芽长叶」的一种。

本书作者，从少则爱好书法，且习之颇勤。加之，家庭的教导督促，使之更加好学奋进，故从小学至中学，每参与书赛均获奖，亦受师长不少鼓励。

他少时习书不分任何家派，后来则以性之所近、趣之所至学书，楷书临欧阳询，草书则师王羲之与孙过庭。但作者对古人笔墨的临习却有自己的见解。他过去说现在依然这样说：「学古人书，神宜精摄，行笔不必苟同。既得其奥，不妨抒己之长；已悟人规，无须拘其形似。笔贵有劲，书贵有我。」所以他临古人书法，与其说他对古人书法一笔一画之临摹，

不如说他对古人书法的风骨、气势以神去体会，以心去欣赏，即他自己所说的「心摹」。

作者虽宗王、孙，但他对其他在书法上有特点的各家也同样欣赏，他没有门户之见，故他的笔墨也很难说他是纯属王、孙二家。因此有书评家认为他「书不似王之圆润平和，孙的古朴雄浑，而有惊蛇骇兽、古树枯藤之异；而且锋芒毕露，又有飞刀走剑之势」。这大概就是她喜赏各家之长，也喜纳各家之异所致。

在此处要特别一提的就是作者认为书法不但应容许各家逞其所能，显其所长，使书坛得以百花齐放，而且所使用的书写工具也不妨多种，只要写来能构成美的欣赏对象，就不妨工具多方。正因如此，所以作者从使用钢笔、圆珠笔中想出使用竹笔、木笔作书的新意向。实践的结果，当然评价不尽相同，但认为作者之竹、木笔书别有可赏之处的则不乏人。这对他来说是「拓境探奇」的一种「新尝试」，并无「哗众取宠」之心。古人张旭见「孤蓬自振，惊沙坐飞」而师之为书，故得「奇怪」之笔，所以李君效此精神而用此「非寻常之笔」作书，亦希望能得「奇怪」也。当然，是非自有公论，而读者也可以从不同的兴趣、角度去进行欣赏与评价，使之从不同的欣赏与评价中去寻求出应有的答案。

李君不但钻研书法，还讲授书法。在中大除讲授本系课程外，还被该校图书情报系聘为兼职教授讲授《书法与文字辨析》一课。后又为广州书画学院教授讲授《书法导论》与《书法美学》等课。

他在广州书画学院授课时，即将包括竹、木笔在内的书法集——《软硬兼施篇》印作该院参考教材以供学生参阅。此书法集，受到评介人评介的颇多。有谓「大著独具一格，熔各类书法于一炉。寓词句、诗联于腕底，笔下生花，烂漫多姿，令人大开眼界，大饱眼福」（闻楚卿）。有谓「软硬兼施，刚柔并济，春燕差驰，夏云奇势」（张缅）。更有资深者谓「所用工具于毛笔之外，兼取竹、木，笔走龙蛇，尤具特色，九十年代为岭南书坛流光溢彩。「书法茫茫千古事，及今欣泛五湖舟」可为新帖咏也」（王越）。……，如此说来推重确是不少。

李书家此《软硬兼施篇》的确赢得不少人喜爱与赞赏，它以它的笔画特点凸现了作者的个性与形貌风神，这是他作为书法所书的第一著。现在他还要出这本《诗联铸墨》书法集，则是以作者所著的诗、词、联为内容而写成的书法集。此集所书，除字形字貌显出作者的精神风骨外，更主要的是作者在内容上显现出自己的思想感情，从述其性，言其志，描其象，写其意去凸现作者的个性与人生观。

李君喜以个人矫健之笔与自己所作之楹联或诗词作书。把祖国的名山大川和炎黄的千年胜迹置于自己的笔下去挥洒，希望以自己的笔墨为自己祖国的大好山河增光添彩，这本来就是文化人应有的职志，李君也不例外。因此，每逢有来函约稿者他一般都不拒人于千里之外，故朱仙镇岳庙碑林、武陵源碑林、韩国碑林园、山东国际艺术碑林、雁荡山碑林、开封翰园碑林、东坡赤壁碑林管理处、辽宁大黑山森林公园碑林以及汉武茂陵博物馆、南京博物馆、史可法纪念馆、谭嗣同故居、滕王阁、沈阳故宫等都镌刻有或收藏有他的诗联墨迹。至于其他一些书展的或遵嘱为书刊题辞题诗的墨迹更不知凡几了。他至上年度止，应邀而书的，大大小小书法有二千余件，作者自认为这总算尽了作书人的一己之力了。

据笔者所知，现李书家案头工作还很多，所承担的任务还不少，这是社会上对一位工作多年而辛勤不绝的学者的信赖。目前，他仍为广东楹联学会副会长、国际美术家联合会中韩文化艺术专家委员会委员，并被聘为中国柳倩艺术研究院教授、中国国画院荣誉教授及世界华人书法家协会荣誉主席等职。看来，一位锲而不舍的为文化事业真诚服务的人，他固然会继续得到广大群众的信赖，他这本《诗联铸墨》之问世，也将会为广大群众所欢迎！

目 录

序

图片

题《南海日报》·····	一
在东莞红棉山庄雅集挥毫·····	二
联赠日本总领事古森利贞·····	二
在荔枝世界文化联谊会上挥毫·····	三
在康有为纪念馆前留影·····	三
书、联赠澳门海岛市政厅(一)(二)·····	四
赴澳门海岛市政厅书法同人合影·····	五
在江西九江浔阳楼上挥毫·····	五
在江西滕王阁竹刻联作下留影·····	六
在广东书协九九迎春活动中挥毫·····	六
与广州书画学院部分毕业同学合影·····	七

书法

在星湖轮上挥毫·····	七
应邀在梯面镇挥毫·····	八
在南艺、羊城诗社迎春雅集中讲话·····	八
临江仙·凤凰树词·····	九
题龙首崖诗·····	十
临湘江怀屈原诗·····	十
清平乐·游华清池词·····	十一
题北京百亭鱼乐园联·····	十一
踏莎行·观广州文化公园菊展词·····	十二
清平乐·游「平湖秋月」词·····	十三

放舟西子诗·····	十四	西江月·羊城诗社雅集词·····	二十六
西湖添色诗·····	十五	清平乐·袁振鸣诗长约罗浮山雅集词·····	二十七
「花港观鱼」联·····	十六	题王维联·····	二十八
游桃源村诗·····	十七	题扬州联·····	二十九
游芦笛岩之「远望山城」诗·····	十八	题赠顺德老干局诗·····	三十
题「罗冈香雪」诗·····	十九	题苍山杨慎遗迹诗·····	三十
「泼我五湖烟雨墨」联·····	十九	题茶与人生联·····	三十一
题东坡赤壁碑林联·····	二十	题长沙钓鱼台联之四·····	三十一
虞美人·西湖烟雨词·····	二十一	偶感而书联之十五·····	三十二
题庐山东林寺诗·····	二十一	偶感而书联之二十九·····	三十三
题荆门文风塔联·····	二十二	采桑子·游广州东湖词·····	三十四
题庐山美庐联·····	二十二	题江西滕王阁联·····	三十五
题莫愁湖联·····	二十三	「竹韵」竹笔书·····	三十六
题三水市诗·····	二十四		
中山大学迎香港回归书展联·····	二十五		



在最近召开的康有为书学国际研讨会期间,与会的著名书法家朱关田、金鉴才、连登、陈永锵、李五湖、连家生欣然为《南海日报》题写了报名;张荣庆、区良祯向南海报社赠送了珍贵的书法作品。图为李五湖教授即席为《南海日报》题写报名。

何克承摄影报道。



1990.3.25, 广东楹联学会应东莞市书法家协会之邀往东莞红棉山庄雅集。图为作者在山庄内挥毫。



1992.3.11, 于广州花园酒店, 日驻广州总领事馆举行“中日友好插花联展”, 作者应邀, 特书对联一副以赠。图为由谢健弘教授(中)代赠联与日本总领事古森利贞先生(右)。



1996.7.11,荔枝世界企业文化联谊会于广东增城举行。图为作者被邀出席并挥毫。

1996.10.8,康有为书学国际研讨会于康有为故乡南海举行闭幕式。图为作者参加闭幕式时留影于康有为纪念馆门前。





1997.12.18, 中华楹联国际研讨会后, 与会者被邀参观澳门海岛市政厅, 并被邀挥毫留念。图为作者赠其书法集《软硬兼施篇》与该厅负责人之一邓华礼先生(前右一)。



1997.12.18, 下午, 在海岛郊野公园之经纶饭店大厅内, 赠联与海岛市政厅。受联人为该厅负责人之一张裕先生(右)。



1997.12.18,参加中华楹联国际研讨会同人,于澳门海岛郊野公园经纶饭店内厅雅集挥毫。图为挥毫后合影留念。

前排自左至右为:高寿荃、金实秋、蒙智扉、何颂恒、李五湖、余德泉、冯修齐、陈东成。



1998.9.27,作者行,游九江浔阳楼,应楼负责人之邀,在该二楼题诗留念。左为该楼负责人。

1998.9.29,游江西滕王阁。二楼陈列各地作者的竹刻对联。图为作者在自己被挂的竹刻对联(右二)下,摄影留念。



1999.1.30,广东书法家协会于广州大厦二楼举行九九迎春雅集,并作“福”、“寿”长卷挥毫。此乃作者在挥毫中。



2000年,作者任广州书画学院教授在该院授课。于5月14日与部分教师及部分毕业生合影留念。前排从左至右:陈秋明、梁永康、作者、卢瑞祥、赵克仁。



2000.5.20,
应广州书画学院
97级毕业班之
邀,乘星湖轮游
东澳岛,图为作
者在该轮船上应
同学们作书。

2005.8.31,应广州市花都区梯面镇之邀,前往雅集。图为作者在挥毫。后为镇党委书记朱承志同志,左为苏华书家。



2008.3.2,南国艺术研究院、羊城诗社举行新春诗书画雅集。从右至左为:罗兆荣、梁鉴江、作者、关振东、廖启良等同志。

