



艾青 著

黎明的通知——艾青詩選(一)

請他們用虔誠的眼睛凝視天邊 我將給所有期待我的以最慈祥的光輝

黎明的通知——艾青詩選(一)——詩文之美(74)

著 作 人：艾 青

發 行 人：程顯瀚

總 監：林蔚穎

總 策 劃：顏崑陽

編務主任：呂月玉

編 審：張榮森

企劃編輯：許杏安

美術編輯：陳正弦

發 行 所：漢藝色研文化事業有限公司

公 司：台北市仁愛路四段122巷63號9樓

電 話：(02)702-4333・705-5302

703-1828・705-7118

印 刷：麗昇彩色印刷股份有限公司

製 版：虹宇印刷製版有限公司

喬茂印刷製版有限公司

初 版：中華民國79年2月出版

劃撥帳戶：漢藝色研文化事業有限公司

劃撥帳號：0788033-5

出版登記：局版臺業字第叁叁貳捌號

總 經 銷：錦德圖書事業有限公司

地 址：台北市汀州路426號2樓

服務電話：(02)394-4854・393-8109

本書如有缺頁、誤裝，請寄回交換

著作權所有，不准以任何方式翻印或局部轉載

定 價：新台幣 120 元

ISBN 957-622-023-8

艾 青 著

黎明的通知——艾青詩選(一)

請他們用虔誠的眼睛凝視天邊 我將給所有期待我的以最慈祥的光輝

艾青先生訪問記（代序）

《艾青詩選》，正式授權在台北出版，這是第一本。

這兩年，由於兩岸實施開放政策，探親、經貿之外的文化、文學交流，也開始漸漸熱絡起來。三十年代，和文革之後崛起的大陸作家的小說，已在台灣出版，在市面公開發售的，不下數十種之多。而新詩方面，則除了一、兩本青年詩人的詩集之外，大陸真正具有聲望的大師級詩人的作品，却仍付之闕如，這對台灣愛詩的讀者來說，固然是很大的遺憾，對促進兩岸文學交流而言，更是莫大的缺失。

今年八月，筆者趁探親之便，去了一趟北京，蒙詩人雁翼先生，和詩評家古繼堂先生的

引薦，二十一日下午，特地前往北京東城豐收胡同二十一號艾青先生的寓所，造訪了這位譽滿中外的大師級詩人，和他的夫人高瑛女士。主人以香茗西瓜待客，賓主暢談幾近兩小時，有欲罷不能之勢。我仔細觀察，艾青先生雖然已經八十高齡，在「反右」和「文革」動亂中，從黑龍江的北大荒，到新疆邊陲的大沙漠，二十一年的流放生活，身心所受的折磨和創傷，決非局外人所能想像於萬一；我們所能看到的是，他的右眼已經失明，外出須以輪椅代步；但其身體健康狀況，比我想像中要好得多，尤其談起詩來，一直面帶笑容，十分愉快。當我以拙作《水碧山青》呈贈大師，請求指教時，艾老即以《艾青詩選》、《艾青短詩選》、《域外集》，以及研究艾青作品的專家周紅興

先生所著《艾青的跋涉》等多冊新書相回贈，使我頓生豐收胡同大豐收的榮幸感。

談話中，我問：艾老的詩是否願意授權在台灣出版？艾老欣然應允。當即揮筆，寫一便條，算是委託書，囑我全權辦理。我承諾，要找一家最好的出版社，為他出書。

返台後，幾經思考，我找上了「漢藝色研」，經與公司總策劃顏崑陽教授細談，並徵得總監林蔚穎先生的首肯，當即決定由我代為選詩，「漢藝色研」則以最高的藝術品質，將大詩人艾青的經典之作，介紹給台灣的讀者。

這就是《艾青詩選》第一集出版的經過。

文懷樹

一九八九年九月十二日於中和市



目 錄

卷一 我愛這土地

大堰河——我的褸姆————— 12

橋————— 21

煤的對話————— 22

太陽————— 24

生命————— 26

我愛這土地————— 29

手推車————— 30

樹————— 32

礁石————— 33

啓明星————— 34

小藍花————— 35

太陽的話————— 36

卷二 黎明的通知

雪落在中國的土地上 —— 40

人皮 —— 47

風陵渡 —— 52

這是我們的——給空軍戰士們 —— 54

黎明的通知 —— 58

卷三 窗外的爭吵

燒荒 —— 68

鏡子 —— 70

酒 —— 72

海水和淚 —— 75

希望 —— 76

關於眼睛（之一） —— 78

關於眼睛（之二） —— 80

揀貝	83
平衡木	84
小花答辯	85
窗外的爭吵	86
互相被發現——題「常林鑽石」	90
交河古城遺址	93
假如	94
奧地利（之一）	95
奧地利（之二）	96
冰雹	98
牆	100

卷四 光的贊歌

無題	106
光的贊歌	119



卷 一

我愛這土地

爲什麼我的眼裡常含淚水？

因爲我對這土地愛得深沉……

大堰河——我的褓姆

大堰河，是我的褓姆。
她的名字就是生她的村莊的名字，
她是童養媳，
大堰河，是我的褓姆。

我是地主的兒子；
也是吃了大堰河的奶而長大了的
大堰河的兒子。
大堰河以養育我而養育她的家，
而我，是吃了你的奶而被養育了的，
大堰河啊，我的褓姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你的被雪壓著的草蓋的墳墓，
你的關閉了的故居檐頭的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的園地，
你的門前的長了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在懷裡，撫摸我；
在你搭好了灶火之後，
在你拍去了圍裙上的炭灰之後，
在你嘗到飯已煮熟了之後，
在你把烏黑的醬碗放到烏黑的桌子上之後，
在你補好了兒子們的為山腰的荆棘扯破的衣服之後，
在你把小兒被柴刀砍傷了的手包好之後，
在你把夫兒們的襯衣上的虱子一顆顆的掐死之後，
在你拿起了今天的第一顆雞蛋之後，

你用你厚大的手掌把我抱在懷裡，撫摸我。

我是地主的兒子，
在我吃光了你大堰河的奶之後，
我被生我的父母領回到自己的家裡。
啊，大堰河，你爲什麼要哭？

我做了生我的父母家裡的新客了！
我摸著紅漆雕花的家具，
我摸著父母的睡床上金色的花紋，
我呆呆地看著檐頭的我不認得的「天倫敘樂」的匾，
我摸著新換上的衣服的絲的和貝殼的鈕扣，
我看著母親懷裡的不熟識的妹妹，
我坐著油漆過的安了火鉢的炕凳，
我吃著輾了三番的白米的飯，

但，我是這般忸忸不安！因爲我
我做了生我的父母家裡的新客了。

大堰河，爲了生活，
在她流盡了她的乳液之後，
她就開始用抱過我的兩臂勞動了；
她含著笑，洗著我們的衣服，
她含著笑，提著菜籃到村邊的結冰的池塘去，
她含著笑，切著冰屑悉索的蘿蔔，
她含著笑，用手掏著豬吃的麥糟，
她含著笑，扇著燉肉的爐子的火，
她含著笑，背了團箕到廣場上去
晒好那些大豆和小麥，
大堰河，爲了生活，
在她流盡了她的乳液之後，