

# 元明清诗三百首

# 鉴赏辞典

瀛川月望  
賈孫先生  
留飲竟日  
茗雅論清  
翁出扶風  
氏所畫樹  
且有藏祥  
求豫先生  
日詩成命  
猶迺書于  
識歲月云  
陶九成

YUANMINGQINGSHI  
SANBAISHOU  
JIANSHANGCIDIAN

问世30年 畅销500万  
新推三百首诗歌  
与古文观止鉴赏系列  
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

元明清诗三百首鉴赏辞典/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社,2012. 1  
ISBN 978-7-5326-3620-4

I. ①元… II. ①上… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国—元代—清代—词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第282344号

责任编辑 刘小明  
特约编辑 庞 坚  
装帧设计 杨钟玮

## 元明清诗三百首鉴赏辞典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)  
电话: 021-62472088

[www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) [www.cishu.com.cn](http://www.cishu.com.cn)

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18 插页 1 字数 540 000

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3620-4/K·858

定价: 39.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换  
联系电话: 0512-52219025

# 出版说明

中国是诗歌的国度,从《诗经》发端,唐宋诗是两座高峰,然而唐诗之前,诗坛并不寂寞,宋诗之后,代有才人。元明清诗人继武唐宋,或转益多师,精益求精;或推陈出新,别开生面。元明清的文学成就,我们通常的说法是戏曲小说,但诗是中国文人的看家本领,谁都不会轻忽。几百年来,无数文人学士握灵蛇之笔,抱荆山之玉,殚精竭虑,名篇佳什,不可胜数。正如有的学者所指出的,元明清文学是从宋代文学发展到五四新文学的必不可少的桥梁。这桥梁的作用不但体现在戏曲、小说方面,也体现在诗歌方面。有鉴于此,我们选取自元至清的诸多名家名篇,编撰成《元明清诗三百首鉴赏辞典》;不唯如此,更延请国内有关研究名家撰写精美赏析文章,解释历史背景,以先进文艺理论讲解艺术特色,评论文学成就,其中仁者见仁,智者见智,相比古代选家的眉批朱圈,品评裁鹭,更为周到详尽,可称踵事增华。我们希望,本书的出版对读者学习传统文化,提升文明素质,不无补益。

上海辞书出版社

二〇一二年一月

# 目 录

出版说明

篇目表 ..... 1—8

正文 ..... 1—556

篇目笔画索引 ..... 557—562

# 篇 目 表

## 元好问

- 岐阳三首(其二) ..... 1  
颍亭留别 ..... 3  
游黄华山 ..... 6  
论诗三首(其二) ..... 9  
壬辰十二月车驾东狩后即事  
(其二) ..... 11  
外家南寺 ..... 13

## 郝 经

- 落花 ..... 15

## 陈 孚

- 博浪沙 ..... 17

## 戴表元

- 秋尽 ..... 19

## 刘 因

- 幼安濯足图 ..... 21  
山中月夕 ..... 24

## 赵孟頫

- 和姚子敬秋怀(其三) ..... 26  
绝句 ..... 28

## 杨 载

- 宗阳宫望月 ..... 29  
到京师 ..... 32

## 范 梈

- 王氏能远楼 ..... 33

## 谢宗可

- 睡燕 ..... 35

## 虞 集

- 题渔村图 ..... 36

- 挽文丞相 ..... 38

- 赤城馆 ..... 40

## 揭傒斯

- 寒夜 ..... 42

- 梦武昌 ..... 43

## 张 雨

- 湖州竹枝词 ..... 44

## 马祖常

- 驾发上京 ..... 46

## 王 冕

- 墨梅 ..... 47

## 张 昱

- 感事 ..... 49

## 杨维桢

- 鸿门会 ..... 51

- 花游曲 ..... 54

- 西湖竹枝歌(其四) ..... 57

## 吴 莱

- 风雨渡扬子江 ..... 59

## 倪 瓚

- 北里 ..... 61

- 荒村 ..... 62

## 傅若金

- 登岳 ..... 63

## 萨都刺

- 芙蓉曲 ..... 64

- 送沂上人笑隐住龙翔寺 ..... 66

- |                |     |                |     |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 石夫人 .....      | 68  | 题古木苍藤图 .....   | 104 |
| 周 权            |     | 林 鸿            |     |
| 溪村即事 .....     | 69  | 挽红桥 .....      | 105 |
| 张以宁            |     | 高 棖            |     |
| 峨眉亭 .....      | 71  | 夏谷云泉 .....     | 108 |
| 宋 濂            |     | 王 恭            |     |
| 蕊珠岩 .....      | 72  | 春雁 .....       | 110 |
| 刘 基            |     | 杨士奇            |     |
| 蜀国弦 .....      | 74  | 发淮安 .....      | 111 |
| 旅兴 .....       | 77  | 李昌祺            |     |
| 五月十九日大雨 .....  | 78  | 归自南阳 .....     | 112 |
| 贝 琼            |     | 钱 晔            |     |
| 经故内 .....      | 79  | 过江 .....       | 113 |
| 钱 宰            |     | 于 谦            |     |
| 题长江霁雪图 .....   | 81  | 石灰吟 .....      | 115 |
| 王 旬            |     | 郭 登            |     |
| 宫词 .....       | 84  | 保定途中偶成 .....   | 116 |
| 袁 凯            |     | 沈 周            |     |
| 客中除夕 .....     | 85  | 折花仕女 .....     | 118 |
| 白燕 .....       | 86  | 陈献章            |     |
| 杨 基            |     | 赠钓伴 .....      | 119 |
| 岳阳楼 .....      | 88  | 李东阳            |     |
| 春草 .....       | 90  | 寄彭民望 .....     | 120 |
| 张 羽            |     | 九日渡江 .....     | 122 |
| 燕山春暮 .....     | 92  | 祝允明            |     |
| 徐 贲            |     | 春日醉卧戏效太白 ..... | 123 |
| 雨后慰池上芙蓉 .....  | 93  | 唐 寅            |     |
| 高 启            |     | 桃花庵歌 .....     | 126 |
| 明皇秉烛夜游图 .....  | 95  | 文徵明            |     |
| 梅花九首(其一) ..... | 98  | 月夜登阊门西虹桥 ..... | 128 |
| 清明呈馆中诸公 .....  | 100 | 李梦阳            |     |
| 秋柳 .....       | 102 | 秋望 .....       | 129 |
| 蓝 仁            |     | 林良画两角鹰歌 .....  | 131 |

- 朱仙镇 ..... 134  
汴京元夕(选一) ..... 136
- 王守仁  
龙潭夜坐 ..... 138
- 边 贡  
嫦娥 ..... 139
- 顾 璘  
石公山 ..... 141
- 徐祯卿  
偶见 ..... 142  
西宫怨 ..... 143
- 何景明  
送韩汝度还关中 ..... 145  
侠客行 ..... 146  
明月篇 ..... 147
- 杨 慎  
柳 ..... 154  
无题 ..... 156
- 薛 蕙  
泛舟 ..... 158
- 谢 榛  
秋闺曲 ..... 159  
塞上曲 ..... 161
- 皇甫汸  
舟中对月书情 ..... 162
- 高叔嗣  
送别袁永之 ..... 163
- 黄省曾  
江南曲 ..... 164
- 李攀龙  
塞上曲送元美 ..... 166  
杪秋登太华绝顶(其二) ..... 167  
平凉 ..... 169
- 徐 渭  
严先生祠 ..... 171
- 宗 臣  
登云门诸山 ..... 173
- 王世贞  
登太白楼 ..... 175  
陪段侍御登灵岩绝顶 ..... 177  
塞上曲 ..... 179
- 李 贽  
独坐 ..... 182
- 戚继光  
盘山绝顶 ..... 184
- 王稚登  
塘栖道中 ..... 185
- 马湘兰  
奉和诸社长小园看牡丹枉赠  
之作(选一) ..... 187
- 汤显祖  
黄金台 ..... 188
- 徐 燧  
寄弟 ..... 190
- 徐 爌  
宫人斜 ..... 191
- 高攀龙  
枕石 ..... 193
- 归子慕  
北地晓征 ..... 194
- 程嘉燧  
题长蘅次醉阁 ..... 195
- 沈明臣  
萧皋别业竹枝词 ..... 197
- 谢肇淛  
渡汶河 ..... 199

袁宏道		甲辰八月辞故里·····	228
东阿道中晚望·····	200	戴  冠	
游虎跑泉·····	201	钓台怀古·····	230
袁中道		夏完淳	
夜泉·····	203	别云间·····	231
孙友篪		长歌·····	233
过古墓·····	204	钱谦益	
钟  惺		金陵后观棋六首(选一)·····	237
夜归·····	205	和盛集陶落叶·····	239
前懊曲(三首选一)·····	207	留题秦淮丁家水阁·····	240
王次回		柳如是	
无题·····	209	春日我闻室作呈牧翁·····	242
曹学佺		冯  班	
留别金陵·····	210	有赠·····	243
李流芳		吴伟业	
过皋亭龙居湾宿永庆禅院一		圆圆曲·····	245
濂澄心恒可诸上人步月·····	211	过吴江有感·····	252
王象春		琴河感旧(四首选一)·····	254
书项王庙壁·····	212	过淮阴有感·····	256
冯小青		杜  濬	
读《牡丹亭》绝句·····	215	登金山寺塔·····	258
谭元春		钱澄之	
瓶梅·····	217	扬州访汪辰初·····	259
沈宜修		归  庄	
春别·····	218	落花诗(选一)·····	262
陈子龙		顾炎武	
渡易水·····	220	精卫·····	263
秋日杂感·····	221	又酬傅处士山次韵·····	265
重游弇园·····	223	宋  琬	
西湖漫兴(十首选一)·····	225	舟中读书·····	267
叶小鸾		初秋即事·····	268
雨夜闻箫·····	226	龚鼎孳	
张煌言		上已将过金陵·····	270



余 怀	
由画溪经三箬入合溪·····	272
吴嘉纪	
绝句·····	274
送贵客·····	275
施闰章	
燕子矶·····	276
泊樵舍·····	278
钱塘观潮·····	280
王夫之	
正落花诗·····	282
毛先舒	
吴宫词·····	284
潘 高	
秦淮晓渡·····	285
蒋 超	
金陵旧院·····	286
邓汉仪	
题息夫人庙·····	288
陆次云	
咏史·····	289
梁佩兰	
舟发闾水至饶阳道中作八首 (其四)·····	291
朱彝尊	
马草行·····	292
鸳鸯湖棹歌一百首(之十)·····	294
屈大均	
秣陵·····	296
鲁连台·····	298
摄山秋夕·····	300
吴兆骞	
夜行·····	302

陈恭尹	
读秦纪·····	304
虎丘题壁·····	305
王士禛	
秋柳四首·····	307
真州绝句五首(其四)·····	313
冶春绝句(其四)·····	315
宋 莘	
邯郸道上·····	317
吴 雯	
次青县题壁·····	319
洪 昇	
钓台·····	321
潘 耒	
广武·····	322
刘献廷	
王昭君(二首选一)·····	324
查慎行	
中秋夜洞庭湖对月歌·····	326
晓过鸳湖·····	328
舟夜书所见·····	329
纳兰性德	
秣陵怀古·····	331
赵执信	
道旁碑·····	332
秋暮吟望·····	334
沈德潜	
江村·····	336
黄 任	
杨花·····	338
厉 鹗	
灵隐寺月夜·····	339
晓登韬光绝顶·····	341

湖楼题壁 .....	343
<b>郑 夔</b>	
竹石 .....	344
寄松风上人 .....	345
<b>严遂成</b>	
秋夜投止山家 .....	347
<b>胡天游</b>	
晓行 .....	349
<b>王又曾</b>	
题余舫 .....	350
经天姥寺 .....	351
<b>钱 载</b>	
到家作四首(其二) .....	354
小店 .....	356
<b>袁 枚</b>	
马嵬(四首选一) .....	358
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林 诸山 .....	359
登华山 .....	362
鸡 .....	364
<b>蒋士铨</b>	
杭州 .....	365
漂母祠 .....	366
响屧廊 .....	367
<b>赵 翼</b>	
渡太湖登马迹山 .....	369
赤壁 .....	370
<b>姚 鼐</b>	
夜起岳阳楼见月 .....	371
金陵晓发 .....	373
<b>翁方纲</b>	
望罗浮 .....	375
<b>汪 中</b>	

梅花 .....	377
<b>洪亮吉</b>	
松树塘万松歌 .....	379
<b>吴锡麒</b>	
观夜潮 .....	381
<b>黎 简</b>	
村饮 .....	383
二月十三夜梦于邕江上 .....	385
昨梦李昌谷弹琴 .....	386
<b>黄景仁</b>	
癸巳除夕偶成(二首) .....	387
杂感 .....	390
秋夕 .....	393
<b>宋 湘</b>	
入洞庭 .....	394
贵州飞云洞题壁 .....	396
木棉花(选一) .....	398
<b>王 昱</b>	
住谷城之明日灌以斗酒牛膏合 琵琶三十二弦侑祭于西楚 霸王之墓(三首之一) .....	400
焦山夜泊 .....	402
<b>孙原湘</b>	
登白云栖绝顶 .....	404
<b>席佩兰</b>	
寄衣曲 .....	406
<b>张问陶</b>	
芦沟 .....	408
<b>舒 位</b>	
杨花 .....	409
<b>陈文述</b>	
月夜闻纺织声(三首选一) .....	411
<b>张维屏</b>	

新雷 .....	412
<b>陈 沆</b>	
九日登黄鹤楼 .....	414
扬州城楼 .....	416
<b>程恩泽</b>	
即事一绝 .....	418
<b>林则徐</b>	
赴戍登程口占示家人 .....	419
<b>陆 嵩</b>	
金陵 .....	421
<b>龚自珍</b>	
咏史 .....	422
己亥杂诗(五) .....	425
己亥杂诗(一二五) .....	427
秋心三首(其一) .....	429
能令公少少年行 .....	431
<b>祁寯藻</b>	
潜山道中(十首选一) .....	437
<b>魏 源</b>	
天台石梁雨后观瀑歌 .....	439
寰海后十章(其八) .....	442
<b>何绍基</b>	
山雨 .....	444
<b>张际亮</b>	
车中见西山口号 .....	446
<b>顾太清</b>	
游南谷天台寺(其二) .....	447
<b>姚 燮</b>	
双鸩篇 .....	448
<b>鲁一同</b>	
辛丑重有感(八首选一) .....	458
<b>郑 珍</b>	
白水瀑布 .....	461

自沾益出宣威入东川 .....	464
<b>贝青乔</b>	
赤津岭 .....	466
<b>莫友芝</b>	
有感二首(选一) .....	467
<b>曾国藩</b>	
早发武连驿忆弟 .....	469
<b>金 和</b>	
兰陵女儿行 .....	470
<b>江 湜</b>	
南台酒家题壁 .....	477
<b>翁同龢</b>	
江行(二首选一) .....	480
<b>李慈铭</b>	
闻燕二绝(选一) .....	482
<b>王闿运</b>	
圆明园词 .....	483
<b>高心夔</b>	
东湖月伤亡友范七 .....	491
<b>张之洞</b>	
登采石矶 .....	492
<b>袁 昶</b>	
西轩睡起偶成绝句 .....	494
<b>樊增祥</b>	
八月六日过灞桥口占 .....	495
<b>张佩纶</b>	
晚香 .....	497
<b>黄遵宪</b>	
今别离(四首) .....	499
<b>陈宝琛</b>	
感春四首(选二) .....	502
<b>沈曾植</b>	
失题 .....	504

- 释敬安  
梦洞庭 ..... 506
- 陈三立  
书感 ..... 507  
十一月十四夜发南昌月江舟行  
(四首选一) ..... 509  
晓抵九江作 ..... 511  
城北道上 ..... 513
- 范当世  
大桥墓下 ..... 514  
过泰山下 ..... 516
- 文廷式  
夜坐向晓(四首录一) ..... 518
- 陈 衍  
张广雅督部电召来鄂呈二首  
(选一) ..... 519
- 易顺鼎  
丙戌十二月二十四日雪中游邓  
尉三十二绝句(其二十三) ..... 521
- 康有为  
秋登越王台 ..... 523
- 梁鼎芬  
春日园林 ..... 524
- 曹元忠  
汉武帝 ..... 526
- 刘光第  
望峨眉山 ..... 528
- 李希圣  
西苑 ..... 529
- 丘逢甲  
秋怀(八首选一) ..... 531
- 谭嗣同  
崆峒 ..... 533  
晨登衡岳祝融峰 ..... 535
- 黄 人  
题长吉集 ..... 537
- 陈曾寿  
八月乘车夜过黄河,桥甫筑成,  
明灯绵亘无际,洵奇观也 ..... 540
- 梁启超  
太平洋遇雨 ..... 542
- 曾广钧  
携眷登南岳观音岩作 ..... 543
- 黄 节  
初到杭州宿三潭,晓起望湖 ..... 545
- 陈去病  
中元节自黄浦出吴淞泛海 ..... 547
- 林 旭  
上海胡家闸茶楼 ..... 549
- 王国维  
八月十五夜月 ..... 550
- 秋 瑾  
日人石井君索和即用原韵 ..... 552
- 杨 圻  
京口遇范肯堂(其一) ..... 553
- 苏曼殊  
本事诗·春雨 ..... 555

## 岐阳三首(其二)

元好问

百二关河草不横，十年戎马暗秦京。  
岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声。  
野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城！  
从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵。

元好问生活在女真、蒙古两少数民族政权沧桑变革之际，备经国破家亡的苦痛，亲睹人民颠沛、满眼疮痍的社会现实，他感时而作的许多作品，感情激越，风格苍凉，继承杜甫、陆游这类诗篇的传统艺术特色，而又自创面目，不同于后代明七子的摹拟。作者是历史的见证人，作品是一代的诗史。

《岐阳三首》写于汴京沦陷前夕。这里选录的是第二首。前半首写岐阳战事，后半首写由战争造成的惨绝人寰的景象，具有高度的艺术概括力。岐阳如此，其他侵略铁蹄所蹂躏的地方也是如此。因此，作者禁不住发出呵壁问天的悲愤，对人类社会长期以来统治阶级所发动的非正义战争导致社会的破坏、生灵的涂炭进行控诉。

岐阳，当时属凤翔府。诗中所反映的战役，是金哀宗正大八年，即蒙古窝阔台汗三年(1231)四月，蒙古破金凤翔的一役并及其前后的事。这时，作者在金汴京城中任左司都事之职。

开头两句，总写十年多来，蒙古统治者侵犯陕西的战事。百二关河指陕西；百二，一百的二倍，一说是以二敌百，典故出于《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带河山之险，县(悬)隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”关河，指陕西的潼关、大散关、黄河、渭河等。横草，原指军行所至，野草被践踏而横倒，语出《汉书·终军传》，这里借指杂草，“草不横”即野无青草之意。秦京，陕西的首府长安，为周、秦、汉、唐京都所在，这里泛指陕西全省及其邻近之地。十年戎马，可自金宣宗元光元年即蒙古成吉思汗十七年(1222)算起，这年，蒙古攻金河东(属山西，

靠近陕西,辖地中一部分属陕西)、陕西,次年,蒙古攻金凤翔不克。金哀宗正大四年即成吉思汗二十二年(1227),蒙古破金洮河、西宁。十二月,蒙古兵入京兆(即长安),金收兵保潼关。正大六年即蒙古窝阔台汗元年(1229),六月,蒙古议南伐,十月,蒙古兵入金庆阳界。金请缓师被拒。正大八年四月,蒙古破金凤翔,九月,蒙古破金河中。开兴元年即蒙古窝阔台汗四年,二月,金潼关降于蒙古。两句中包括了这许多战事,诗句用一“暗”字,集中地渲染了战地天日无光的阴暗场面。三四两句,“岐阳西望”是倒装语,即西望岐阳,作者身在汴京,秦地在西,故云“西望”。“无来信”,则因开兴元年二月金潼关降敌后,陕西与汴京之间,信息已断。陇水一句,包括洮河、西宁、庆阳等战役在内。“闻哭声”,写得如闻其声。贴定秦地实写,到此已足。五、六两句便把战地画面展开,野蔓萦绕的是战骨,极无情事,却说是“有情”,正言若反,极意形容战地无一生人,野蔓只得与战骨为缘,好像是“有情”了。这是把野蔓拟人化的表现法。残阳也是无感情的,随处可以照到,可是现在照的是空城,残阳是无意的,而且那些陷落的城池,哪一座不被侵略者屠杀一空,残阳虽要避免而不照,也不可能。这样,对侵略者的残杀罪行,暴露得更加深刻,而作者在诗句的声泪俱下中所含蕴的悲愤,也更能激起读者的共鸣。全诗也正在这里显示了艺术性与思想性的高度统一。最后,作者在呼天申诉中,把一切归罪于蚩尤。争遣即怎遣,五兵,矛、戟、弓、剑、戈。蚩尤,是神话传说中“九黎”的君长,有蚩尤受金作兵伐黄帝的说法。作者在这里,是借以指人类最初从事战争的罪魁。这一问,问得无可奈何,言外之意,是要消弭战争。然而在元好问的时代,作者是无法作出正确答案的。

女真、蒙古的战争,是我国内部民族矛盾的问题,归根到底,是阶级矛盾的问题。制造两个民族战争的,是该民族当时的统治阶级(当然,即在当时,他们也有推动历史发展的一面),而各民族的战士、人民,都是被迫上战场的,被迫害的。经过战争,各个民族又经历融化合作的过程,而形成中华民族。然而,这不是当时的统治者自觉意识到的。我们今天读这类诗歌,只是为了增强我们对旧时代罪恶的统治阶级罪行的憎恨,绝不是把这种罪行加给这个或那个民族的人民,这又是我们欣赏元好问这一诗篇时应该认识到的。

(钱仲联)

## 颍亭留别

元好问

同李冶仁卿、张肃子敬、王元亮子正，分韵得画字。

故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波淡淡起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林澹如画。

元好问在正大元年(1224)五月应词科合格，权国史院编修，时年三十五岁。次年夏辞官归登封。这首五古即是写于正大二年在颍亭与友人作别之时。颍亭在河南登封，地当颍水上游。登封是元氏流寓河南时的第二故乡，前后共住九年，他曾长期在这一带盘桓漫游。诗中小序所提到的三人都是来为元氏送行的友人。李冶字仁卿，真定(治所在今河北正定)人，金正大末登进士第，曾为元好问文集作序。张肃字子敬，曾任提刑之职。王元亮字子正，后改名粹，平州(治所在今河北卢龙)人。临别之际诗人与友人分韵赋诗，遂有此作。

首二句交代行前依依惜别的情景。“故人”犹言老友，“分携”即分手。临别在即，老友留恋不舍，他们来到了颍水之滨，诗人停下了将要归去的车驾，与友人互道珍重。

接下去诗人却并未循此而抒发依恋惜别之情，却是宕开笔墨，展现出寥廓旷远的山川景物。“乾坤”与“万景”对举，境界殊为阔大；“展”字与“借”字下得巧妙。“展”用如使动词，“清眺”指人的视野。高天远地一下子令人眼界大为开阔，眼前展现出无限清景。“借”乃“假借”之意，即对人宽容或友好，诗人在此用拟人手法，将大自然写得富有生命与灵性，那天地万象似乎对人特别有情意，纷纷呈现出自己的千姿百态。接写北风雪飘使人感受到大自然的运行不息。“太素”乃是古代对构成宇宙之物质的

称谓，即形成天地万物的素质。班固《白虎通·天地》云：“始起之天，始起先有太初，后有太始，形兆既成，名曰太素。”“秉”即操持、掌握。“元化”谓大自然的发展变化，犹言“造化”。这里是说物质的元素主宰着大自然的演化，秋去冬来，风霜雨雪，莫不如此。放眼眺望，连绵的群山嵯峨高峻，压根儿就翻不过去似的。“了”作为副词，作“根本”、“完全”讲，多用于否定句式中，用以加强否定语气；“陵跨”即跨越。此处下一“了”字，将高山巨嶂那种突兀峥嵘的气势表现得极为充分。“九山”指的是轘辕、颍谷、告成、少室、大箕、大隍、大熊、大茂、具茨九座山岭。“九山”二句写山势，“寒波”二句则写水态。此处的水当指颍水。诗人在此有意渲染水上景色的闲静悠远，以与上面山势之震慑人心的气势形成对比，收到对比映衬的艺术效果。为了突出这种悠静的格调，诗人特为选用了曼声长语的叠词，以造成一种悠远不尽之致。值得一提的是“淡淡”一词，它用色彩的效果来写微波涟漪的动荡不定，更能传其轻盈渺远之神，较之用表现动态的词语来形容更具神韵。潘岳的《金谷集作诗》就有句云：“绿池泛淡淡，青柳何依依。”又“白鸟”是指那种白色的鸥鹭之类的鸟，如杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》：“江湖多白鸟。”《雨》：“白鸟去边明。”诗人们喜欢写其意态悠闲，如杜甫《涪城县香积寺官阁》：“浴凫飞鹭晚悠悠。”元氏的这一联诗不施藻绘，纯用白描，用素朴的语言、谐婉的音节、工整的对偶写出了一种淡雅的意境，传达了一种悠然远韵，不仅流利可诵，而且令人神往，难怪受人激赏而被目为全诗之警策。不仅如此，它还妙在写出了诗人与大自然晤对时无意间触目兴怀，会心感悟的那种意态心境，王国维称此联为“无我之境”，他在《人间词话》中指出：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，‘寒波淡淡起，白鸟悠悠下’，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”他将元氏此联诗标为“无我之境”的代表之一，评价是很高的。所谓“无我之境”实际上就是主体在较平静的心境中以直觉去观照外物，达到与客体的交融无间，因而是“不知何者为我，何者为物”，这时主体因客体的触发而怦然心动，悠然会心，因而周振甫称“无我之境”，“实际上就是触景生情”（《诗词例话》）。那么诗人在此究竟触动了什么感情呢？这就是诗的最后一部分所要传达的。



如果说人在“无我之境”中暂时达到了物我交融的心理平衡，那么一旦平衡消失，则心底的波澜又会涌动翻卷。诗人面对此景不禁道出了“怀归人自急，物态本闲暇”的感慨。至此诗人点明了这段写景的用意，他是用大自然的终古如斯与生生不息来反衬自身的躁急心态。读书仕进本是封建知识分子执著的人生目标，而元氏此次为官一年即辞职离京，想来定有未惬心意的遭遇；强敌压境，国势日蹙的时世也使他无心为官，故而匆匆怀归。自我与客体的两相对照，隐然流露出自愧不如之意，故而下面发出了深沉的感慨：在俗世尘土中汲汲奔走，孜孜以求所谓“功名”，不仅辜负了饮酒赋诗，而且徒足令人悲叹。“壶觞”一句之解颇费斟酌，但结合诗人同时期的作品来看，毋宁作如是解，即此句为“负壶觞吟啸”之倒文。元氏对陶渊明十分景慕，亦嗜饮酒，且模拟陶诗作有《饮酒》（与本诗同年所作），诗云：“去古日已远，百伪无一真。独馀醉乡地，中有羲皇淳。圣教难为功，乃见酒力神。谁能酿沧海，尽醉区中民？”可见他之嗜酒乃是对现实失望之后的逃遁之举；而要奔走尘世就难做醉乡中人了。同时所作之《颍亭》云：“胜概消沉几今昔？中原登览足悲哀。远游拟续骚人赋，所惜匆匆无酒杯。”也可为此解作佐证。如此，则返观前面的写景，不难发现其赋而兼比的象征意义，实际上正是诗人向往的一种人格的、精神的境界。如果说峥嵘的山势表现了诗人对一种崇高人格的追求的话，那么悠闲的水、鸟则象征着冲淡闲远的襟抱气度。大自然是永恒的，像屹立的巍巍群山；它又是永远在运动的，就像流水和飞鸟。借用哲学的语言，它就是“自在之物”；它的生息变化，都是“自化”（庄子语），不为人的意志所转移。而牵于物欲的人就难免自叹勿如而心向往之了。诗的最后写他回望送别的友人，但见平林漠漠，溟濛一片，淡远如画。这里与其说是写惜别留恋，还不如说表现了消解离情、冥合物我的一种精神境界，一切的伤离恨别都消融于这淡远的景物之中，实际上就是对前面的“无我之境”的一种回归。

分析至此，我们确实可以看出，这真是一首与众不同的留别诗。它没有将笔墨花在写离情别绪上，恰恰相反，它表现的是对这种情绪的超脱，通过大段的写景它表现出一种人生的解脱，对心灵超脱境界的向往，否则我们就难以理解这首诗，特别是诗中的景物描写的深意。全诗由交代离别折向眺望之景，又回到抒发感慨，最后复归为“无我之境”的超然，跌宕有致，而“怀归”二句实乃点题之笔，不可放过。作为五古，这首诗也体现