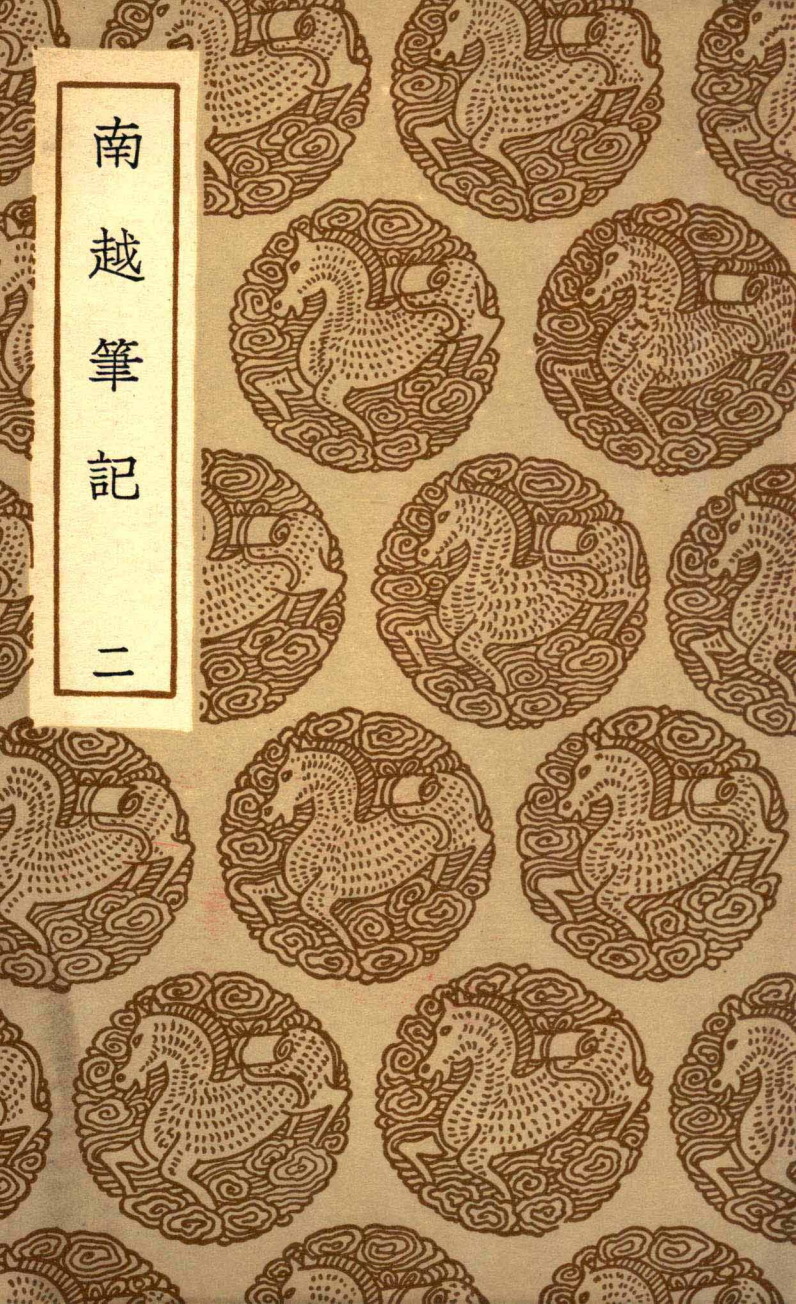


南越筆記

二



南越軍記

二



記 筆 越 南

(二)

輯 元 調 李

南越筆記卷五

金

開建有金莊水焉。其源出金鷄涌。二百里間爲大瀧小瀧者二。皆有瓜子金。麩金。越一山。有金縷水。流聲清激。亦產生金。土人淘其沙。日得麩金分許。不能多。或有得一金龜。則其地數日無金矣。崖州黎田。其水潑洄清徹。浮光躍金。有商人以百金買而淘之。陽江木朗白石山澗中。及廣寧溪峒。亦有金坑。而生金甚微。色亦低劣。民竭一日之力。僅足糊口。英德之金山。逕溪東西田脚。亦有金。河源之藍田。瀨蒸。煮其沙。日得生銀錢許。若得三四錢。則三日不能復得。

銀

粵之山。舊有銀穴。銀沙。始興記云。小首山崩。崩處有光耀。悉是銀礫。鑄之得銀。而英德清遠。其山傳有銀礦者。輒有白氣上升。草木沾之皆白。或山石盛熱時。有銀汗白而味辛。其甘或紅如亂絲。或白如草根。或銜黑石。或有脈。謂之龍口。循龍口挖之。淺者一二丈。深者四五丈。有焦路如竈土然。斯礦苗也。又挖則礦見矣。繇微而盛。盛而復微。或如串珠。或如瓜蔓。微則漸絕。絕而復焦。焦復見礦。若焦已絕。則又盤荒也。凡礦以有銀星大點而柔者爲上。小點而堅者次之。謂之明礦。次則夾石礦。以色綠者爲上。紅黑黃白者次之。又次則砂土礦。淘去浮者。留其沉重者煎之。以成瓜者爲上。如瓜蔓者次之。然往往盤荒時。見有人騎

白馬望空而去。此銀氣也。氣去則其銀亦去。故往往不得銀云。東莞東南百餘里有寶山。其穴有銀磚數百片。相傳郭將軍所鍊。取之輒昏迷不得出。旁一深洞在水中。土人嘗祭以白鷄。入水鑿之。其剛者石也。柔則爲鉛。鉛一石或得銀數兩。然每爲神筭擊。鑄不及成。電白東有紗帽山。山有石大小數萬。非石皆銀塊也。取之亦輒昏替。曳以巨藤。藤盡斷。有爲齋醮以鑄者。費三百金。第如其數如價。餘不能動。潮州西豐水有一穴。中有銀餅數千枚。亦不可取。始興林水源有斜潭。潭底有銀數千璽。以青石蓋之。可開觀而不可取。羅浮一洞有大銀版無數。有取其二者。夜夢山神訶責。復納還之。雷卽震擊此洞。塞以巨石。至今遂不復識云。

銅

考唐建中初。趙贊判度支。采連采白銅鑄大錢。一以當十。而韶州城南七十里。宋初置場採銅。曰岑水銅場。謂場水能浸生鐵成銅。今不然矣。而連州亦絕無白銅。大抵廣東無銅礦。惟廣西右江州峒有之。往時掘地數尺卽有礦。故蠻人好用銅器。然廣東亦有赤銅。宓山云。

鐵

鐵莫良於廣鐵。廣中產鐵之山。凡有黃水滲流。則知有鐵。掘之得大鐵卅一枝。其狀若牛。是鐵牛也。循其脈路深入掘之。斯得多鐵矣。然產鐵之山。有林木方可開爐。山苟童然。雖多鐵亦無所用。此鐵山之所以不易得也。凡鐵卅一枝。層層剖之。皆有木葉紋。向背不一。山有某木。則鐵卅中有某葉紋。深掘之至數十

丈莫不皆然。嶺南當隆寒時，木不落葉，惟產鐵之山落葉，蓋鐵之精華所攝。金尅木之道也。鐵卅有神爐，主必謹身以祭，乃敢開爐。爐之狀如瓶，其口上出口廣丈許，底厚三丈五尺，崇半之，身厚二尺有奇，以灰沙鹽醋築之。巨藤束之，鐵力紫荊木支之，又憑山厓以爲固。爐後有口，口外爲一土墻，墻有門二扇，高五六尺，廣四尺，以四人持門，一闔一開，以作風勢。其二口皆鑲水石，水石產東安大絳山，其質不堅，不堅故不受火，不受火則能久而不化，故名水石。凡開爐始於秋，終於春，以天氣寒涼，鐵乃多水，金爲水之源，水盛於冬，故鐵水以寒而生也。下鐵卅時與堅炭相雜，率以機車從山上飛擲以入爐，其焰燭天，黑濁之氣數十里不散。鐵卅旣溶液，流至於方池，凝鐵一版，取之以大木杠攪爐，鐵水注傾，復成一版。凡十二時，一時須出一版，重可十鈞。一時而出二版，是曰雙鈞。則爐太大，爐將傷，須以白犬血灌爐，乃得無事。鐵於五金屬水，名曰黑金，乃太陰之精所成。其神女子相傳有林氏婦，以其夫逋欠官鐵，於是投身爐中，以出多鐵。今開爐者必祠祀，稱爲湧鐵夫人，其事怪甚。凡一爐場環而居者三百家，司爐者二百餘人，掘鐵卅者三百餘。汲者燒灰者二百有餘。馱者牛二百頭，載者舟五十艘，計一鐵場之費，不止萬金。日得鐵二十餘版，則利贏入九版，則縮是有命焉。然諸冶惟羅定大塘基爐鐵最良，悉是錯鐵，光潤而柔，可拔之爲線，鑄鑊亦堅好。價貴於諸爐一等。諸爐之鐵治旣成，皆輸佛山之埠。佛山俗善鼓鑄，其爲鑊大者曰糖圍，深七深六，牛一牛二，小者曰牛三，牛四，牛五，以五爲一連，曰五口，三爲一連，曰三口，無耳者曰牛魁，曰清古。時凡鑄有耳者，不得鑄無耳者；鑄無耳者，不得鑄有耳者。兼鑄之必認，鑄成時以黃泥豕油塗之，以輕杖敲

之如木者。良以質堅。故其聲如木也。故凡佛山之鑊。貴堅也。石灣之鑊。賤脆也。鬻於江楚間。人能辯之。以其薄而光滑。消凍既精。工法又熟也。諸所鑊器。率以佛山爲良。陶則以石灣。其炒鐵。則以生鐵團之入爐。火燒透紅。乃出而置砧上。一人鉗之。二三人錘之。旁十餘童子扇之。童子必唱歌不輟。然後可煉熟而爲鑊也。

鉛錫

鉛一曰連。徐廣云。連。鉛之未煉者。昔王莽鑄作錢布。皆用銅。殺以連錫。孟康云。連。錫之別名也。李奇云。鉛錫之璞名曰連。應劭云。連似銅。許慎云。鏈。銅屬也。連州有鉛錫冶。故以名州。然今廣東錫多。從廣西賀縣而至。賀縣出錫。故名賀。賀錫也。語云。羊脂。奘銅。牡羊角。縮賀。然廣東長樂。興寧。河源。永安。皆產錫。堅白甲於洋錫。有馬蹶。蜈蚣。門限之名。貧民採者。賴以生。天啓末年以來。甚盛。又韶州產錫。余靖云。韶處嶺阨。雜產五金。四方之民聚而游手。牒訴紛拏。常倍他郡。皆以爭錫穴之故。則宋時韶實多錫矣。

珠

合浦海中有珠池七所。其大者曰平江。楊梅。青嬰。次曰烏坭。白沙。斷望。海猪沙。而白龍池尤大。其底皆與海通。海水鹹而珠池淡。淡乃生珠。蓋月之精華所注焉。故珠生池中央者色白。生池邊者色黃。以海水震蕩。鹹氣侵之故黃也。珠者蚌類也。蚌之陰精圓澤爲珠。故郭璞曰。瓊蚌晞曜以瑩珠。或以爲石。決明產。非珠一名神胎。凡珠有胎。蓋蚌聞雷則瘵瘦。其孕珠如孕子。然故曰珠胎。蚌之病也。珠胎故與月盈。胸望。

月而胎中秋蚌始胎珠中秋無月則蚌無胎呂氏春秋云月羣陰之本月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌蛤虛羣陰擊淮南子云蛤蟹珠龜與月盛衰又云月死而羸蚌瞧語曰澗蚌之精孕爲明月又曰蚌胎之珠隨月圓缺子詩云合浦珠池澗蚌窟吐納清光孕明月每年秋夕灑珠時半天閃爍紅霞發是也凡秋夕海色空明而天半閃爍如赤霞此老蚌曬珠之候蚌故自愛其珠得月光多者其珠白曬之所以爲潤澤也凡採生珠以二月之望爲始珠戶人招集羸夫割五大牲以禱稍不虔潔則大風翻攪海水或有大魚在蚌蛤左右珠不可得又復望祭於白龍池以斯池接近交趾其水深不可得珠冀珠神移其文珠至於邊海也採之之法以黃藤絲棕及人髮紐合爲纜大徑三四寸以鐵爲樁以二鐵輪絞之攪之收放以數十人司之每船樁二纜二輪二帆五六其纜繫船兩旁以垂筐筐中置珠媒引珠乘風帆張筐重則船不動乃落帆收樁而上剖蚌出珠蚌有一珠者數珠者有絕無珠者有僅得珊瑚碎枝及五色文石金銀者蓋有數焉珠身以圓白光瑩細無絲絡者爲精珠半明半暗者爲褪光珠次肉珠次糙珠藥珠大而稍匾者曰瑤珠所謂南海之明璫也其曰走珠滑珠礪硃官雨珠稅珠篋符珠稗珠古有此名今莫能盡辨但以精珠龍睛粉白重一分者銀六倒二分者四十倒肉珠二分重者四倒合八百顆而成一兩者曰八百子則十倒合千顆而成一兩者曰正千八倒其重七分者爲珍八分者爲寶故曰七珍八寶其價則莫可定云

玉山

曲江縣東有玉山。卉木茂滋。泉石澄潤。相傳爲昔人穴玉處。又瓊山石白潤如玉。故名瓊山。高州海中有文魮。其鳴似磬而生玉。山海經云。文魮狀如覆鉢。是生珠玉。是粵亦有玉云。

水晶

瓊州五指山多水晶。光瑩照人。望如雪霽。取以爲假山。高至丈餘。價甚翔。其銀晶及黃紫者多從閩漳而來。或謂色紅者火晶。可以取火。白者水晶。可取水。亦可取火。水晶所在。夜輒有火光云。

珊瑚

珊瑚水之木也。生海中磐石之上。初白如菌。一歲乃黃。海人以鐵網先沉水底。俟珊瑚貫出其中。絞網得之。或以鐵貓兒墜海中得之。在水直而奕。見風則曲而堅。得日光乃作鮮紅淡紅二色。其五七株合成者名珊瑚林。夜有光景。常煜煜欲然。南越王以爲烽火樹是也。狀多如柏。亦曰烽火柏。或謂此物貴賤竝隨真珠。大抵以樹身高大。枝柯叢多。紋細縱而色殷紅如銀硃。而有光澤者爲貴。色淡有髓眼者次之。其色善變。可以占灾祥。圓之爲珠。帶腕上。或以爲簪。其人有福澤。則益紅潤。高明云。

琥珀蜜蠟

琥珀來自雲南者多血珀。來自洋船者多金珀。蠟水珀。廣人雕琢爲器物。特工餘則以作丸藥之用。琥珀者龍陽而虎陰。龍爲魂而虎魄。蓋得杓液之陰精。因已土而結者也。廣中抱龍丸爲天下所貴。以其琥珀之真也。其以油煮蠟爲金珀。吸莞草易。但不香。

徐聞之西。每天霽。海水清澈見底。渾然砥平皆石也。石上多有石欄杆、海棠、鐵樹、雲根、石菌、靈桶、土芝等物。砂中復有蠃、蜃、蜃、蚌、蠃、蚌、之屬。凡古之威斗、大鍾、刑鼎、瓊弁、敦、牟、卮、卮、以及罌、缶、甌、釜、豆、區、捲、筍之狀。無不畢具。磨盪既久。肌理滑瑩。皆作五色光怪。有客嘗撫拾之。凡得貝類三百餘。蠃類五百餘。蛤類二百餘。石類一百餘。樹類五十餘。其最精麗纖巧如相思子、甲香、指甲、蠃、石、蠃、石、蟹、石、燕、璋、渠、瑇瑁等有六十餘種。一一不同。是皆所謂貝也。

玻璃瑠璃

玻璃來自海舶。西洋人以為眼鏡。兒生十歲。即戴一眼鏡。以養目光。至老不復昏矇。又以玻璃為方圓鏡。為屏風。昔漢武帝使人入海市瑠璃者此也。南州異物志云。瑠璃本質是石。欲作器以自然灰治之。自然灰狀如黃灰。生南海濱。今西洋人不知亦用此灰否。每裁鋸為大小物。或以鑲嵌壁障。潘尼所謂灼煇旁燭。表裏相形。凝霜不足。方其潔。澄水不能喻其清者。廣人或鑄石為之。相去遠甚矣。

龍腦香

龍腦香出佛打泥者良。來自番舶。粵人以樟腦亂之。樟腦本樟樹脂。色白如雪。故謂之腦。其出韶州者曰韶腦。樟腦以人力。龍腦以天生者也。凡腦皆陽氣所聚。陽香而陰臭。而龍者純陽之精。尤香。其腦與涎皆香品之最貴者。

綿布

東粵之綿布良苦不一。最美者白氈。史記榻布者白。疊或作答是也。其布細膩精密。皚如雪。輕如繭。紙幅廣至四五尺。吉終爲之。其織爲巾者。兩頭組結。方勝。葳蕤及諸物象。織者每拋一梭。則念一佛。故廣州人歿死者以爲面衣。是曰西洋布。以來自番舶者爲真。其出於瓊者。或以吳綾越錦。拆取色絲。間以鷺毳之綿。織成人物花鳥詩詞。名曰黎錦。濃麗可愛。白者爲幃。雜色者爲被。曰黎單。四幅相連曰黎幕。亦曰黎幔。以金絲者爲上。又有花被假被。漢書儋耳朱崖皆服布。如單被穿中央爲貫頭。卽今之黎單也。亦有織爲巾。帨與裙者。裙曰黎補。橫幅合縫如井欄。皆素花假錦百褶而成。所謂迦盤之衣也。黃文裕賦云。布帛則攀枝吉貝。機杼精工。百卉千華。凌亂殷紅。疎絺繭暑。密斜弭風。蓋謂瓊布也。斜謂斜文布。其文或作象眼。或卽字。或大小方勝。文皆側理。故曰斜。廣州有麻經絲經兼絲布。或綿緯絲。有雙紵布。甚厚實。有榜被。絮絕所織。其緯粗如小指。或謂卽毳被。亦名毳罽。或方文斜文。雷州有雷被。以白綿線爲之。亦有紅者。紫者。崖州多織綿。儋州多織生絲。崖州組織綿線如布帛狀。繡人物花鳥其上。有十金一具者。名曰帳房。俗稱儋崖二帳。是皆越布也。志曰南方之布。葛越木綿草本亦越也。其曰織貝者。織爲貝文。詩所謂貝錦也。貝或吉貝也。志稱高昌有草實如繭。絲如細纒。名白氈子。織之爲布。白疊卽吉貝也。鳥尼以卉服來貢。而織吉貝之精者。以入筐。故曰織貝。臨川吳氏云。染其絲五色。織之成文。曰織貝。不染五色而織之成文。曰織文是也。綿與絲一也。綿又有木棉之綿。卽攀枝花絮也。其木高四五丈。花殷紅。朵大於杯。花落則絮蘊焉。

春暮時漫空而飛。采之其物者可以爲褥。嶺外以爲吉貝。卽木棉。非也。吉貝草綿如斑枝。乃木棉耳。汪廣洋詩。翠苞半拆。漸吐綿。雪花填滿行人道。又云。搓就瓊簪。膩如蜜。絲成冰縷。細如煙。謂斑枝也。又有樹綿。一曰樹頭綿。以吉貝枝接烏柏。俟生時截去烏柏。樹長可八九尺。四季開花。夏秋尤盛。每一株生數十年。不壞。絮同木綿。德慶以上多種之。

葛布

粵之葛以增城女葛爲上。然不鬻於市。彼中女子終歲乃成一疋。以衣其夫而已。其重三四兩者。未字少女乃能織。已字則不能。故名女兒葛。所謂北有姑。越南有女葛也。其葛產竹絲溪。百花林二處者良。采必以女。一女之力。日采祇得數兩。絲縷以鍼不以手。細入毫芒。視若無有。卷其一端。可以出入筆管。以銀條紗襯之。霏微蕩漾。有如蝴蝶之翼。然日曬則縲。水浸則蹙縮。其微弱不可恆服。惟雷葛之精者。百錢一尺。細滑而堅。顏色若象血牙。名錦囊葛者。裁以爲袍。直襖。稱大雅矣。故今雷葛盛行天下。雷人善織葛。其葛產高涼。瓊州而織於雷。爲絺者。綌者。分村而居。地出葛種不同。故女手良與沽功異焉。粵故多葛。而雷葛爲正葛。其出博羅者曰善政葛。李賀羅浮山人與葛篇云。依依宜織江南空。又云。欲剪湘中一尺天。謂此出潮陽者曰鳳葛。以絲爲緯。亦名黃絲布。出瓊山。澄邁。臨高。樂會者。輕而細。名美人葛。出陽春者曰春葛。然皆不及廣之龍江葛。堅而有肉。耐風日。凡此皆絳葛也。絳葛外有新會細苧。蓋左思所謂箒中黃潤。又曰黃潤比苧者。凡疊布必成筒。一筒十端。而葛之大者。率以兩端爲一連。苧則一端爲一連。他布則以六

丈爲端。四丈爲疋。此其別也。古時無木綿。皆以細麻爲布。惟粵之苧。則自上古已有。禹貢曰。鳥旻卉服。傳曰。鳥旻。南海島上旻也。卉。草也。卉服。葛越也。葛越。南方之布。以葛爲之。以其產於越。故曰葛越也。左思曰。蕉葛升越。弱於羅紈。正義曰。卉服。葛越。蕉竹之屬。越。卽苧和也。漢徐氏女贈其夫以越布。鄧后賜諸貴人。白越是也。漢書云。粵地多果布之湊。韋昭曰。布。葛布也。顏師古曰。布。謂諸雜細布皆是也。其黃潤者生苧也。細者爲絰。粗者爲苧。苧一作紵。禹貢曰。厥篚織貝。傳曰。織。細紵也。疏曰。細紵。布也。漢志所謂蘭干細布也。蘭干者。獠言紵也。翁源以爲苧霜布是也。其曰花練。曰穀縑。曰細都。曰弱折。皆其類。許慎云。南方筍布之屬。皆爲莖。莖。絰也。蕉竹之屬。皆絰也。蕉布黃白相間。以蕉絲爲之。出四會者良。唐時端潮貢蕉布。韶貢竹布。竹布產仁化。其竹名曰丹竹。丹亦曰單。竹節長可緝絲。織之名丹竹布。一名竹練。庾翼與燕王書曰。竹練三端是也。志稱蠻布織蕉竹。苧。蘇。都落等麻。有青黃白絡。火五種。黃白曰苧。亦曰白絡。青絡曰麻。火曰火麻。都落卽絡也。馬援在交趾。嘗衣都布單衣。都布者。絡布也。絡者言麻之可經可絡者也。其細者當暑服之涼爽。無油汗氣。煉之柔熟。如椿椒繭綢。可以禦冬。新興縣最盛。估人率以綿布易之。其女紅治絡麻者。十之九。治苧者。十之三。治蕉。十之一。紡蠶作繭者。千之一而已。又有魚凍布。莞中女子以絲兼苧爲之。柔滑而白。若魚凍。謂紗羅多澣則黃。此布愈澣則愈白。云外有藤布。芙蓉布。以木芙蓉皮績絲爲之。能除熱汗。又有罽布。出新安南頭。罽。本苧麻所治。漁婦以其破敝者。翦之爲條。縷之爲緯。以綿紗線經之。煮以石灰。漂以溪水。去其舊染薯蕷之色。使瑩然雪白。布成分爲雙單。雙者表裏有大小絮頭。單者一面有

之絮頭以長者爲貴。摩挲之久，歲蕤然若西氈。起絨更或染以薯蕷，則其絲勁爽，可爲夏服。不染則柔以禦寒。粵人甚貴之，亦奇布也。諺曰：以罾爲布，漁家所作，著以取魚，不憂風颺。小兒服之，又可辟邪魅。是皆中州所罕者也。粵布自禹貢始言，遷固復言，官其地者往往以爲貨賂。昔孫卒調朱崖，廣幅布，蠻不堪役，遂作亂殺卒。而士燮獻吳大帝細葛以千數，粵人苦之。宋恭帝時，廣州獻入筒細布一端八丈，帝惡其精麗，蠹害女紅，卻之。詔嶺南禁作此布。誠慮小民淫巧，風尙侈靡，使貪吏得以爲暴也。雷州婦女多以織葛爲生。詩正義云：葛者婦人所有事。雷州以之增城亦然。其治葛無分精粗，女子皆以鍼絲之，乾撚成縷，不以水績，恐其有痕迹也。織工皆東莞人，與尋常織苧麻者不同。織葛者名爲細工，織成弱如蟬翅，重僅數銖，皆純葛無絲。其以蠶絲緯之者，浣之則葛自葛，絲自絲，兩者不相聯屬。純葛則否。葛產綏福都山中，以蔓生地上而稚者爲貴。若繚繞樹間，則葛多枝葉，不中爲絲。采者日得觔，城中人買而績之，分上中下三等爲布。陽春亦然。其細葛不減增城，亦以紡緝精而葛真云。蕉類不一，其可爲布者曰蕉麻。山生或田種，以蕉身熟踏之，煮以純灰水，漂澀令乾，乃績爲布。本蕉也，而曰蕉麻，以其爲用如麻故。葛亦曰葛麻也。廣人頗重蕉布，出高要、寶查、廣利等村者尤美。每當墟日，土人多負蕉身賣之，長樂亦多蕉布。所畜蠶，惟取其絲，以緯蕉及葛，不爲綢也。綢則以天蠶食烏椿葉者織之。史稱粵多果布之湊，然亦夏布若蕉、葛、苧麻之屬耳。冬布多至自吳楚。松江之梭布，咸寧之大布，估人絡繹而來，與綿花皆爲正貨。粵地所種吉貝，不足以供十郡之用也。蕉布與黃麻布爲嶺外所重，常以冬布相易云。

程鄉繭

程鄉繭紬爲嶺南所貴。其蠶分畦而養。各以其葉飼之。飼某葉則爲某繭。紬其繭布則羅浮大胡蝶繭所成云。

文昌繭

文昌繭其蠶惟食山栗葉。故吐絲堅韌。其綢可久服弗敝。新興繭亦然。若南海官窰繭、順德龍江繭則劣矣。

鳥衣

南方多鳥衣。鳥衣者諸種鳥布所成。一曰天鷲絨。巨人剪天鷲細管。雜以機絲爲之。其製巧麗。以色大紅者爲上。有冬夏二種。雨灑不濕。謂之雨紗。雨緞。粵人得其法。以土鷲管或以絨物品。旣下價亦因之。一曰瑣袱。出哈烈國。亦鳥毳所成。紋如紈綺。其大紅者貴。然服之身重不便。粵人倣爲之。似素紡絹而自起雲。殊不逮也。又有以孔雀毛績爲線。縷以繡譜子及雲肩袖口。金翠奪目。亦可愛。其毛多買於番舶。毛曰珠毛。蓋孔雀之尾也。每一屏尾價一金。一屏者一孔雀之尾也。以其尾開如錦屏。故曰屏。

黎毯

方勺泊宅編。閩廣以木綿紡績爲布。名曰吉貝。海南蠻人以爲巾。上出細字。雜花卉。尤工巧。卽古所謂白疊布。今黎人居海南山峒。多業紡吉貝。鬻市中。婦女兼工繡。毯稱黎毯。虞衡志云。黎幕出海南。黎峒人得

吳越錦綵。拆取色絲。間木綿挑織而成。每以四幅聯成一幕。

紅藤簾

北戶錄。瓊州出紅藤簾。其色殷紅。瑩而不垢。志稱粵東多藤。產於海南者爲最。瓊州有赤黃白青諸藤。又有苦藤。圭藤。土藤。皆堪爲器用。按方言。謂簾爲笙。亦曰籊籊。紅藤席較嘉紋。諸席更屬經用。朱彛尊詞。澱紋細織。暹羅席。方花盈尺。

蠟丸

南方草木入藥者甚夥。市人製丸裹蠟。俗稱廣丸。遠方攜用。頗驗。

竹器

惠州志。竹器出長樂。又肇慶志。竹器出高要。諸橋。諸鄉。瓊州志。出纏樓器。爲酒壺茶甌之屬。

鼻烟

烟草今在處有之。按熊人林地緯云。粵中有仁草。名金絲。醞可辟瘴氣。多吸之能令人醉。亦曰烟酒。又有鼻烟。製烟爲末。研極細。色紅。入鼻孔中。氣倍辛辣。貯以祕色磁器。及玻璃水玉瓶盒中。價換輕重。與銀相等。來自西域市舶。今粵中亦造之。足以餽遠。

羽毛紗緞

廣南尚羽毛紗緞。悉攜自番舶。以出賀蘭者爲上。紅毛諸處亦有販至者。卽不能同其軟薄矣。今粵地亦

製羽毛縐。以絲織成之。頗適於用。按毳毼。舊產罽賓國。今諸洋俱有之。

潮布

潮陽產絨布。極重密。足蔽風雨。俗稱潮布。行用遠近。梁四公說南海商人賚火浣布二端。杰公遙識之曰。此火浣布也。一是緝木皮所作。一是績鼠毛所作。以問商人。具如杰公之說。因問木鼠之異。曰。木堅毛柔。是異也。

廣紗

廣之線紗與牛郎綢。五絲八絲。雲緞光緞。皆爲嶺外京華東西二洋所貴。

紙

東莞出蜜香紙。以蜜香木皮爲之。色微褐。有點如魚子。其細者光滑而韌。水漬不敗。以襯書可辟白魚。南浙書殼皆用栗色竹紙。易生粉蠹。至粵中必以蜜香紙易之。始不蠹。最堅厚者曰純皮。過於桑料。細者曰紗紙。染以紅黃。以帷燈。恍若空殼。以其細點如沙。亦曰沙紙。晉武帝賜杜預蜜香紙萬番。嶺表錄異。廣州多棧香以作紙。名爲香皮。是此紙也。長樂有穀紙。厚者八重爲一。可作衣服。浣之至再不壞。甚煖。能辟露水。穀紙自昔見重。唐蕭倣爲嶺南節度使。敕諸子以穀紙繕補殘書。子廩諫曰。州距京師且萬里。書成不可露齋。必將貯以囊笥。貪者伺望得薏苡之嫌乎。倣曰。善。吾思偶不及此。此穀紙之故事也。從化有流溪紙。紙出流溪。一堡有上流紙。下流紙。二堡專以連紙。故名。其竹名曰紙竹。與他竹異。男女終歲營營。