



少年求学 故事精选

朱千乘 编著



广东高等教育出版社

少年求学故事精选

朱千乘 编著

广东高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年求学故事精选/朱千乘编著.——广州:广东高等教育出版社,1998.5

ISBN 7-5361-2179-2

I. 少… II. 朱… III. 名人一生平事迹—世界 IV. K·812

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 11950 号

广东高等教育出版社出版发行

地址:广州市广州大道北广州体育学院内 20 栋

邮政编码:510076 电话:83792953

广东信宜人民印刷厂印刷

787 毫米×1092 毫米 1/32 7.25 印张 175 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—8000 册

定价:7.00 元

(版权所有,翻印必究)



朱千乘 广东信宜人。

1960年广东高州师范提前毕业，保送读合浦师范初中师资培训班结业，1962年湛江师专小学行政班结业，1993年国家教育委员会中学校长培训中心第三期省地教研室主任班结业。先后任中学教师、小学校长、教学研究员，1988年出任广东省茂名市教育局教研室副主任、中学语文高级教师，兼任茂名市语言文字工作委员会办公室副主任、茂名市教育学会副秘书长、茂名市小学语文教研会理事长、广东省小学语文教研会常务理事。荣获中共茂名市委组织部首批直管科技拔尖人才、茂名市社科联模范工作者、广东省职工自学成才者、广东省语言文字先进工作者等称号。荣获广东省中小学教学改革成果二等奖、广东省教育科学研究成果黄华奖一等奖。他的事迹载入《中国职工自学成才者辞典》。

写在前面的话

《少年求学故事精选》是在《中外学者童年求学经验荟萃》基础上精修细改成的精品。

编写本书目的在于帮助望子成龙的家长找到可靠的育才经验，帮助有志成才的少年儿童找到学习的楷模。本书采用故事形式，向读者介绍古今中外 100 名学者少年求学时期的真实事迹。透过事迹展现在读者眼前的少年群像，个性是那么鲜明，气质是那么殊异，爱好是那么不同，智商是那么参差。有的是天才（神童）型的，有的是蠢笨型的，有的是顽皮型的，有的是文静型的，有的是服从型的，有的是反斗型的。然而，他们都成才了，成为对社会进步、经济发展、文学艺术、科学技术研究有重大贡献的学者方家，成为诺贝尔奖金或国际各种学术金牌的得主。他们成功的诀窍是什么？他们成才的经验何在？书中每个故事末尾编者都因人而异勾勒出一条行之有效的经验。试图借此能引起读者思考、揣摩、领悟，以期共同揭开人类成才的奥秘，寻到育才成才的法宝。

本书在修改出版过程中得到广东教育出版社副社长、编审张积均先生、魏金伦先生的指教，得到广东高等教育出版社杨永信先生的支持，在此一并致衷心感谢！

编者

目 录

屈 原	躲进山洞潜心读书·····	(1)
左 思	发愤写“三都赋”·····	(3)
侯 瑾	按时完成自学计划·····	(7)
董 遇	利用“三闲”多读·····	(8)
王僧儒	多问敢问 ·····	(10)
刘 勰	诚心求教 ·····	(12)
萧 绎	自找苦吃 ·····	(14)
张 率	瞄准诗人努力 ·····	(17)
王 勃	动笔前打腹稿 ·····	(19)
李 白	运用铁杵磨针原理于求学上 ·····	(21)
李 贺	索句山水田野 ·····	(23)
白居易	登诗山不停步 ·····	(25)
李 绅	以读书带动写作 ·····	(27)
范仲淹	吃过餐粥坚持昼夜读书 ·····	(29)
晏 殊	考试镇静如常 ·····	(31)
欧阳修	10岁要与韩愈齐驾·····	(34)

苏 轼	学有榜样	(36)
王十朋	给自己写劝学诗	(38)
张 溥	先抄书后读书	(39)
吴承恩	从爱看故事书到写故事书	(40)
王国维	用压岁钱买书籍搞研究	(43)
鲁 迅	启蒙时的诵读计划	(44)
郭沫若	4岁“骑马上学堂”	(46)
丰子恺	巧法学习外国语	(49)
闻一多	昂首咏吟 如醉如痴	(50)
胡 风	多读多写	(52)
王朝闻	看仔细动手做	(54)
刘 勇	右手牵牛绳左手拿书看	(56)
陆柱国	10岁仿《聊斋》写小说	(59)
叶永烈	11岁投稿见报	(60)
杰克·伦敦	用卡片帮助记忆	(美国)(63)
司马迁	博取众长	(65)
陈 寿	踏破鞋底访名师	(67)
沈 约	睡觉前是背书时	(69)
郑 樵	闭门谢客卅载 读书思考写心得	(71)
万斯同	博学强记	(73)
章学诚	以勤补拙	(74)

胡道静	广泛从师	(76)
乔治·隆顿	顽强发展个性	(比利时)(78)
孔 子	学习求精不贪多	(80)
孟 子	从身边的人和事学起	(83)
王 充	书店站读	(85)
范 缜	要揭开灵魂之谜	(86)
林砺儒	猛攻落后学科	(89)
陈建功	神入书境	(91)
汤姆孙	早启蒙早课题	(英国)(94)
华罗庚	创“想书”法	(96)
乐茂华	有与众不同的梦	(98)
郑伟安	错念两个字而痛哭	(100)
高 斯	文科理科兼重	(德国)(103)
伽罗瓦	读原著学名家	(法国)(106)
麦克斯韦	攻读自己最擅长的学科	(英国)(108)
希尔伯特	先攻数学后攻文	(德国)(112)
维 纳	走天才型的求学路	(美国)(114)
冯·诺依曼	择师而从	(匈牙利)(117)
钱伟长	以恒心和毅力攻克难关	(119)
汤定元	课外专攻一科	(122)
赵敏光	喜欢独立思考和活动	(124)

邓先灿	身为校工心怀居里夫人·····	(126)
徐功巧	历练科研素质·····	(128)
法拉第	为求学问可当佣人·····	(英国)(131)
玛丽·居里	专心致志达到忘我状态·····	(法国)(133)
尼尔斯·玻尔	精力向学得好的科目倾注·····	(丹麦)(135)
杨振宁	入学前已识三千汉字·····	(美籍)(137)
冯·布劳恩	从火箭迷到航天家·····	(德国)(140)
葛 洪	卖柴买书读·····	(143)
吴浩青	用毅力换取才学·····	(146)
罗蒙诺索夫	做苦力换书读·····	(俄国)(149)
凯库勒	不动脑筋不作文·····	(德国)(151)
张仲景	立志当医师·····	(153)
张孝骞	集全部精力于听课·····	(155)
赵东生	愿盲人重见光明·····	(157)
秦仁昌	心里怀个大目标·····	(159)
朱 洗	每晚攻读“三支香”·····	(161)
章文才	学习、工作、健身三不误·····	(163)
李传隆	爱蝶学蝶写蝶·····	(165)
周 尧	学习的动力来自昆虫·····	(167)
法布尔	精神集中到一个焦点·····	(法国)(169)
王贞仪	实验、实践求真知·····	(171)

叶叔华	以语文带动学好数理·····	(174)
李正心	多问多思·····	(176)
徐霞客	考察祖国地貌, 撰写科学游记·····	(178)
任美锬	看课外书到野外考察·····	(182)
杨廷宝	笨鸟先飞·····	(184)
巴克敏斯特·富勒	取胜于顽强地坚持·····	(美国)(187)
亚·贝尔	从小淘气到发明家·····	(英国)(189)
辛克莱	追求开创型构思·····	(英国)(191)
厉归真	画虎与虎交友·····	(193)
王羲之	练字全神贯注·····	(196)
颜真卿	最是一个“练”字了得·····	(198)
韩 干	画马与马同住·····	(201)
李公麟	抓住特征舍弃一般·····	(203)
文与可	胸有成竹·····	(205)
岳 飞	以沙代纸就地练字·····	(207)
王 冕	佛殿借光夜读书·····	(210)
门采尔	作画灵感一来即动笔·····	(德国)(212)
伯 牙	向高山流水学琴·····	(214)
梅兰芳	练活死鱼眼·····	(217)
白 杨	不相信自己学不会·····	(220)
奚秀兰	自幼爱歌唱·····	(222)

屈原 躲进山洞潜心读书

(公元前 340—前 278 年)

屈原是战国时代楚国人，是我国文学史上第一个伟大诗人。传世的诗著有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。他在吸收民间文学艺术营养的基础上，创造了一种新的文学体裁——骚体。作品充满追求进步的政治热情和爱国激情，想象丰富，辞藻绚烂，用夸张手法，融化神话传说与历史故事，构成雄奇壮丽的境界，富于积极浪漫主义精神，对后世诗歌的发展产生过深远影响。

相传屈原于公元 340 年前出生在今湖北省的秭归县的一个山村。7 岁那年父亲就送屈原到山下乐平里一个大户人家办的私塾读书。每天上学，要跨过一条小水溪，穿过茂密的森林，步行一里多山路。屈原喜欢走像羊肠的小山路，喜欢幽静的森林，更喜欢听潺潺的溪水声。早上，他背着书包匆匆上学，不敢留连这美好的自然风光，但下午放学归途，总要在溪边坐下来面对溪水茂林，高声读书，直到天黑才回家。

冬去春来，屈原发现小溪旁边有个天然岩洞。洞虽然不大，但洞中有天，景物别致：洞壁如浮雕图案，花鸟虫草，情态各异，洞顶悬挂着石钟乳千姿百态，岩浆水顺着钟乳石

尖一滴一滴往下滴，叮当之声如玉落银盘，显得更加清幽僻静。屈原高兴地自言自语：“这真是读书钻研的好所在！”他用石块支好石板当书桌，把小书包放在桌上，掏出书本，端坐在凳子上，低声吟诵起来。他哼着哼着，声音渐渐激昂起来，由坐着吟诵变成站起来朗诵，音韵深沉，宛如惊涛拍岸……如是数年，屈原不但把老师教过的书都熟读理解，还读了许许多多的课外书，例如《渔夫歌》、《五谷调》、《砍柴曲》、《蚕花谣》等等，只要找得到的书都读了。

一天，屈原正在低声吟诵《越人歌》，忽然听见洞外传来“劈拍”的伐木声和悠扬的山歌声。

河水清清哟，
波纹儿像连环。
栽秧割谷你不管哟，
凭什么千捆万捆往家搬？
……

屈原听到这歌声带着愤怒和怨恨，跟自己平日读的书相对照，深深地感叹道：“书上得来兮，终觉浅！真好诗兮在民间。”于是，他边听边用笔记在本子上。这天，又是天黑才回到家。

从此，屈原放学后常找樵夫、猎人、渔翁、蚕女等劳动人民采集民间歌谣，并在小溪旁这个岩洞里加以整理，吟咏，为他后来创造文学新体裁——骚体，打下了坚实基础。

屈原创造“骚体”成为我国文学史上第一位伟大诗人。他的经验告诉我们：文学上要有创新，要在儿童时开始，潜心读书，理解书中的意思，掌握其写作方法；同时要向劳动人民学习，重视民间歌谣的采集和加工。

左 思 发愤写“三都赋”

(250—305)

左思是西晋著名诗人、文学家。著作有《三都赋》、《咏史诗》、《娇女诗》等。代表作是《三都赋》，豪贵之家竞相传抄阅读，致使京城洛阳的纸涨价了。

公元250年左思出生于西晋临淄（今山东淄博市）一个书香门第。父亲左雍是朝廷命官，年少时候就很有才华。他很疼爱左思，希望儿子长大能成为像自己一样的有学问的人，因而左思从小受到父亲的悉心培养和教育。但是，左思学业无恒心，学习一个问题总是刚懂得一点，就不愿再深入钻研。开始，他随父亲学书法，学了一段时间就厌烦了，又改学鼓琴，不久又不想弹琴了。父亲见他这样学无恒心伤心透了。

一天，左思路过父亲书房，听到父亲正与客人谈论自己，便止步偷听。客人问：“公子（对左思的尊称）学业可有长进？”父亲感伤地叹道：“唉！别提他了。犬子无恒心，终难成大器，同我年幼时相比，差得太远了。”听到这里，左思惭愧满面，决心刻苦学习，穷起直追。他边收集材料边研究，坚持一年写出《齐都赋》这部作品。



左思路过书房，偷听父亲与客人谈论自己。

后来，他家从临淄迁到京城洛阳居住，入京城后，左思更加雄心勃勃，要在文学上干一番事业。他把班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》反复进行研读，感到这两部作品虽不失为传世杰作，但赋中描绘东都洛阳和西京长安的景物，有些地方缺乏事实依据，不免给人以虚伪的感觉。他从前人的作品中看出了前人的缺点，便萌发了要超越前人的愿望，心想：再写一篇赋，把三国时蜀都成都、吴都建业（今江苏省南京市）、魏都邺城（今河北临漳）都写入赋中，合称《三都赋》。决心一下，他就提醒自己，要持之以恒，克服困难把这篇赋写完。他考虑到自己对三都的见闻不够广，就查阅了大量有关资料，拜访了长期生活在三都的老人。他对三都的情况了解得差不多了。但仍不满足，又想法求得了一个秘书郎（专管图书的官）的官职。这样，他就更有条件进一步熟悉三都的情况了。

经过充分的准备，左思开始动手写《三都赋》了。他在室内、门前、走廊、甚至厕所到处都挂着纸笔。不管什么时候，走到什么地方，只要想出一个好词语、好句子，就随手记下来。为了使文章与事实相符，写到山川城池的时候，他就对照地图。写到鸟兽草木的时候，他就用方志（记载地方上风物人情的书）验证。经过整整十年的艰苦劳动，《三都赋》终于写成了。这篇赋，内容真实，笔力矫健，气势磅礴，文辞优美。因此，它刚一问世，就轰动了京城洛阳，许多人争着买纸传抄，使得洛阳的纸张一时供不应求，价格也提高了许多。

左思听了父亲的批评后，决心改正没有恒心的缺点，发愤写作，他边收集资料，边写边修改，历时十年写出《三都

赋》令到洛阳纸贵的这个故事，给我们提供一条宝贵经验：凡是有作为的少年，听长辈说自己的缺点，不是自暴自弃，而是立志争一口气，用实际行动克服缺点，做出成绩，洗雪耻辱，做生活和学习上的强者。

侯 瑾 按时完成自学计划

(生卒年月不详)

侯瑾是东汉时知名学者，擅长书法、诗文。著作有《皇德传》30篇，杂文数十篇。

侯瑾少年就是个有志气、有耐劳精神的孩子。只要有书读，他无论怎样的艰苦都能受得住。为了挣得一点钱来买书籍和文具，他白天帮人做工、当苦力；晚上，钻进自己的破房里，燃起柴火读书、写字。他对自己的学习和生活起居，什么时辰起床，晚上几点钟就寝，一天要读几课书，练几篇字，都有明确的目标、周密的计划和严格的规定，无一懈怠。一旦因特殊情况实在不能按时完成计划，第二天无论如何要补回来。一天夜里，屋外风狂雨暴，侯瑾和往常一样，坐在柴火旁读书。忽然一阵狂风刮进门来，把火给吹熄了。屋内黑洞洞的，什么也摸不着，只有雨水从瓦缝、墙缝灌进来，书无法读了，字也写不成了，床也湿了，只好怀着不安的心情坐着打盹。待到雨止风停，天也亮了，他急忙振作起精神，补做昨夜未完成的读书和写作任务。

侯瑾少年学习有目标、有计划，并严格遵守，保证完成。这种科学地分配和使用时间的方法、顽强刻苦的求学精神是人生成功的秘诀之一。