

倪匡著

# 冉看金庸小

金學研究 第2集

俠之大者



倪匡 著

金學研究第2集

# 再看金庸小說

遠景出版事業公司印行

# 再看金庸小說

遠景叢刊 234

---

著者	倪	登	匡
發行人	沈	登	恩
出版者	遠景出版事業公司		
	台北市新生南路三段92號		
	郵撥：102221		
發行所	遠景出版事業公司		
	台北市光復南路260巷51-2號		
	電話：711-7871		
門市部	台北市仁愛路三段125號		
	電話：752-5594		
新加坡	南洋	商	報
總代理	新加坡亞歷山大路307號		
印刷所	優文印刷廠		
	台北市興寧街24-9號		
定價	新台幣70元	港幣	12元
初版	中華民國70年2月		
三版	中華民國71年11月		

---

行政院新聞局登記證局版台業字第0105號

有版權·翻印必究

馬芳園書  
龍女飛雲  
大戟白鹿香  
朱三桂柳絮  
韓仁貴圖  
白馬銀槍高昌  
大戟白鹿  
號成東吳甲白  
劍備白國  
雲

西遊記  
西遊記  
西遊記  
西遊記  
西遊記



西遊記

金線畫畫，構在扇面上的題字，題的是扇面的「畫」，共五題。熟讀金瓶小說者，當知「小龍女飛雲」天射白鹿，是怎麼一回事。



Handmade Fan

Handmade Fan

原，大家去心领神会好了。

试读结束：需要全本请在线购买：

gboo

# 「再看金庸小說」目錄

前言

一

外一章：武俠小說

七

鹿鼎記

一、韋小寶這個人

一五

二、豐富莫名的情節

三〇

三、武功描述

三五

四、人物

四三

五、大床春光

四六

天龍八部

- 一、段正淳
- 二、玄慈和葉二娘
- 三、阿紫、阿朱和喬峰
- 四、蓬萊派和青城派
- 五、不會武功的武學奇才
- 六、玉洞神像的一筆賬
- 七、四大惡人
- 八、生死符
- 九、游坦之
- 十、吳儂軟語
- 十一、函谷八友
- 十二、大戰
- 十三、虛竹先生

二一  
一〇三  
一〇一  
六六  
九三  
九二  
八五  
八〇  
七四  
七一  
六三  
五七  
四九

倚天屠龍記

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 一、第一部份                           | 一一五 |
| 二、第二部份                           | 一二〇 |
| 三、第三部份                           | 一二二 |
| 四、張翠山和殷素素                        | 一二一 |
| 五、謝遜、成崑、陽頂天和陽夫人                  | 一二七 |
| 六、神秘人物黃衫女子                       | 一三五 |
| 七、趙敏                             | 一三八 |
| 八、小昭                             | 一四三 |
| 九、波斯明教                           | 一四七 |
| 十、「天地同壽」、楊逍、紀曉芙、<br>楊不悔和殷梨亭、絕滅師太 | 一四九 |
| 十一、青翼蝠王章一笑                       | 一五九 |
| 十二、鹿杖客和鶴筆翁                       | 一五九 |



後語	
十三、大戰	一六一
十四、宋青書和周芷若	一六八
十五、趙敏的手下	一七〇

## 前言

今年六月，寫了「我看金庸小說」之後，各方反應之熱烈，出乎意料之外。當然，反應熱烈的原因，是因為「金庸小說」，不是「我看」。金庸小說的吸引力大，讀者多，閒談之際討論起來，也是可以通宵達旦的話題，何況發而為文！其中個人的看法，有的大大反對，有的輕度反對，有的贊成，有的絕對贊同，有趣之極。

所以，一看之下，還要「再看」。

「再看」之上，省了一個「我」字，但還是以個人的觀點來看金庸小說。

「我看金庸小說」是急就章，不少地方，一掠而過，沒有詳細討論，「再看」可以比較充裕些，來咀嚼一番。可能比「我看」更有韻味。

至於是不是還有「三看」、「四看」，那也難說得很，未必有，也未必沒有。

在寫「我看金庸小說」之際，由於多少年來，看了幾十遍金庸小說，所要表達的意見，實在太多。這情形，就像是一個餓透了的人，忽然看到珍饈百味，羅列面前，真有點手忙腳亂，不知先揀哪一樣來吃才好，結果，自然是雙手並用，手忙腳亂，沒有機會合上口，一切全都囫圇吞下去，若是人和牛一樣，有四個胃，那倒不錯，可以慢慢反芻一番。「再看」，算是一種反芻。

在「再看」中，不再分什麼人物、情節，而是逐部逐部來說自己的意見。在「我看」中，幾乎未曾寫到武俠小說中最重要的「武」的部份。

武俠小說的定義，是「武+俠+小說」，「武」的部份忽略了，就不

能領略武俠小說，金庸武俠小說的好處，我們在「再看」中，這一部份的敘述，會比較詳細。

武俠小說中「武」的部份，比較專門，一般小說讀者，可能不是十分加以注意，忽略過去，或者只是將之作爲一點熱鬧的點綴，但是在武俠小說作者的心目中，「武」的部份，所佔的地位相當高，沒有「武」的部份，就不成其爲武俠小說，沒有「武」的部份，只是其它形式的小說。而其它形式的小說，都比武俠小說在創作上更容易——至少，其它形式的小說不必寫「武」！

「我看」發表之後，意見紛紜之餘，有不少朋友對本人的意見大表不然，最多反對意見的是作品的次序排列，和人物的身上、上中等評級。

於是，有不少朋友大聲疾呼，要寫一本「我看『我看金庸小說』」！「我看金庸小說」的總題是「金學研究叢書」，既稱「研究」，自然要集納各方面不同的意見，百花齊放，百家爭鳴，才能成爲一種「學」。「我看」開頭，希望會高叫過要寫「我看『我看』」的朋友，不要說過就算，即使有時，是在醉後叫出來的，醉後的諾言，一樣是諾言。總希望看

到所有喜愛金庸小說的朋友，都將自己的意見寫出來，好讓所有人，知道金庸的武俠小說，是如何地受人歡迎，如何給人以深刻的印象，如何震撼、深入人心，如何偉大！

「我看金庸小說」出版之後，還有一點小餘波，就是有人表示不屑，嗤之以鼻，道：「拍馬屁拍成這樣子！」真沒有辦法，馬屁是拍定了，任何人，若能寫出金庸這樣的小說來，甚至於，只要有金庸小說的一半好看，本人一定也照拍馬屁，捧頌歌唱，不遺餘力，尚祈努力可也。至於有的說金庸小說不好的，也大可發而爲文，好讓普天下一新耳目，知道金庸小說壞在何處，免得耳際老是聽到對金庸小說的頌讚聲，不但可以獨樹一幟，兼且功德無量。

不過，要在雞蛋裏找骨頭，比較困難，也要多多努力才行。

想起雞蛋裏找骨頭，又想起了韋小寶的話：「雞蛋要變小雞，就有骨頭了。就算沒有骨頭，人家來尋的時候，先將我蛋殼打破了再說，攪得蛋黃蛋白，一塌胡塗。」

金庸寫小說，多人研究之，稱之爲「金學」，正是要將蛋殼打破。蛋

殼打破之後，蛋黃蛋白，可能攪得一塌糊塗，但也有可能，煎成噴香的芙蓉蛋，燉成清爽的水蛋，蒸成甜美的蛋糕，包成腴味的蛋餃，變化無窮，益增光彩，這便是「金學研究」之目的。

倪匡

一九八〇年十二月十一日，香港



## 外一章：武俠小說

在末論及金庸的武俠小說之前，先談談武俠小說。再簡單地重覆一次：武俠小說是中國特有的一種小說形式，是「武+俠+小說」而組成的。武俠小說，在有一些人之中，不被當作是小說，甚至不被當作是文學作品，排斥武俠小說的那些人，可以分成以下幾類：



甲：崇拜西洋文化者。

這一類人，逢洋必佳，逢土必差，武俠小說是地道的土產，自然在排斥、卑視之列。這一類人，推崇西方偵探小說，公開、私下，都發言表示卑視武俠小說。

各人有各人的意見，這一類先生道德文章、觀念見解可能全屬上乘，不過，不看武俠小說，那是他們的損失。

乙：自命為高級知識份子者。

在高級知識份子的心目之中，武俠小說不但不是文學作品，甚至不是小說。是什麼呢？說文雅一點，鼻孔一掀，有冷笑聲發自喉間焉，曰：「下里巴人」。說得激憤一點：「武俠小說？那是販夫走卒看的東西！」照例也有嗤然之聲，發自喉間。

再比較「客觀」一點的，承認武俠小說很好看，可以「消閒」，可以