

当代

美术专业研习范本

当代名家油画精品

主编 贾德江

YANGFEIYUN

杨飞云



中国·北京·朝华出版社

油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的使命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画者提供一套良好的范本和研习的教材。



画家简历

杨飞云 1954年出生于内蒙古包头市郊区。1982年毕业于中央美术学院油画系。现为该系副教授，中国美术家协会会员。作品曾多次参加国内外大型的重要美术展览并多次获奖；部分作品被国内外美术馆、学术团体、大公司以及收藏家收藏。出版有大型画册《杨飞云油画集》（澳门）、《杨飞云素描集》（台湾）、《中国现代艺术品评丛书——杨飞云画集》（广西）等。

· 艺术品评 ·

孤独の旅行

——读杨云飞的油画有感

贺文庆

过惯了都市喧嚣嘈杂的日子，常想回复到一种宁静。“云淡风清、居常蔬食”的日子不多得了，就像在炎热的夏日足行，要想讨得一席清凉谈何容易！看多了艺术家们的表演，看多了他们炮制的林林总总的面具，更渴望看到一种源自心底的真实，恰如想聆听来自于天籁之声。

平静质朴，心如止水，这是一种淡然自处的心境。画如其人，作为中国油画古典画风的杰出代表，杨飞云却从无大家之气，做人做事，平心静气，娓娓道来，一路的学养、操

行与日精进。在杨飞云的身上，你会感到一种理想主义精神演进出的人格魅力。年少时，他经历过共和国历史上最荒诞、最黑暗的一页，个中磨难与艰辛，自不必言喻。能成就今天的事业，想也不仅仅是他的业精于勤；真诚谦逊，对一切常存感激之心，也不是每一个成功艺术家都有的健康心态。与生俱来的诚实与厚道，反映在他的作品里，更多地贴近了自然，更多地有了对生命本原状态的沉思，相应的，也更多地回报给了他应得的声誉。

把杨飞云的画定位于古典风油画只是一种学术意义的界定，其实，他更关注的是当下并不为人所乐道的古典主义精神。他绘画的魅力不仅在于形式上的工整，更多地在于拥有的一种含蓄、率真的尊严。他的油画创作少有宏篇巨构，多是结构简练的人物或风景。“纯净”和“空灵”是他一贯的审美追求。庄子在《人间世》中道：“圣人之心静乎，天地之鉴也，万物之镜也。”只有“致虚极，守静笃”（老子《道德经》），才能使心灵一如明镜，映照万物，涵摄万象。他习惯于从平凡的人或事中发掘出性灵之美而驾驭自己的才情，画面常淡化其形式而强化其意境。在他的作品里，绝无狂怪做作、剑拔弩张之势。一切都如灯下听雨，让人感到平和亲切、和煦温馨。从某种意义上说，他在艺术上的成就更多地体现和得益于他做学问的态度——数十年的学养与品格的修炼。汉代书法家蔡邕其《笔论》很能说明他的创作心态：“书者，散也，欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔毫，不能佳也。”许多年来，作为国内名家却没有被声名所累，平心静气地画画，艺品渐入佳境，实属不易。

寒江独钓，钓的过程常不被人理解。几十年的辛勤劳作，他取得了不少骄人的成绩，艺绩也在温火慢熬中上升。这种高水平的进步是让常人不可理喻的。自八十年代中期遍历欧美之后，他就有感于西方艺术的堂奥而注意体悟和学习，伦勃朗、鲁本斯、丢勒、唯米尔等古典主义大师的作品成了他学习的典范，对材料、技法的研究成了他最热衷的课题，在不断的实践中也因此吸收了大量的养分。随后，他又多次再度到西方各大博物馆作有目的地研究学习，呕尽心力，其倔强和求真的精神让同辈艺术家和学生们汗颜，这使他在拥有真道的同时也得到了更大的自由。

在学生面前，他是一个很好的师长；在妻子、儿女面前，他是一个称职的丈夫和父亲；在父母面前，他是一个孝顺的儿子；在社会面前，他是一个有品格的艺术家。许多优秀的作品已是明证。

套用歌德的话：“我向现实猛进，又向梦想追寻。”艺术的本质是生活，生活的意义用艺术来诠释就是孤独，只有孤独才是一人独享的情感，才有对生命过程的体验，才会产生真正的艺术。他定会如此——因为他对艺术真诚。



那时我们正年轻 1992年 布面油彩 125 × 115cm



姑娘与小狗 1992年 布面油彩 73 × 61cm







静物前的少女 1998年 布面油彩 100 × 80cm

湖 2000年
布面油彩 115 × 90cm

YANGFEIYUN ZUOPIN



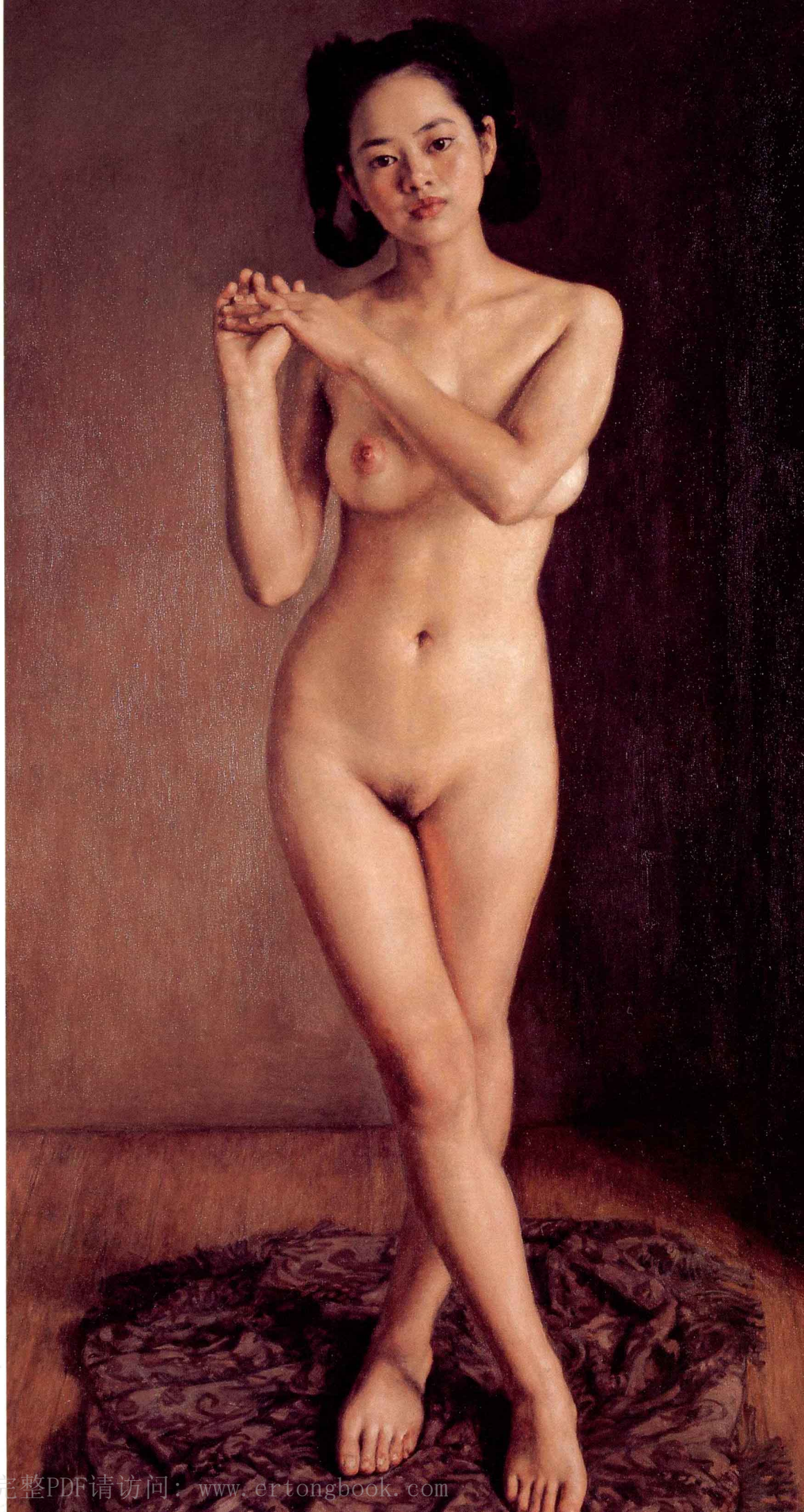
挂钥匙的女孩 1992年 布面油彩 80 × 70cm

静静的时光
1992年 布面油彩
130 × 97cm





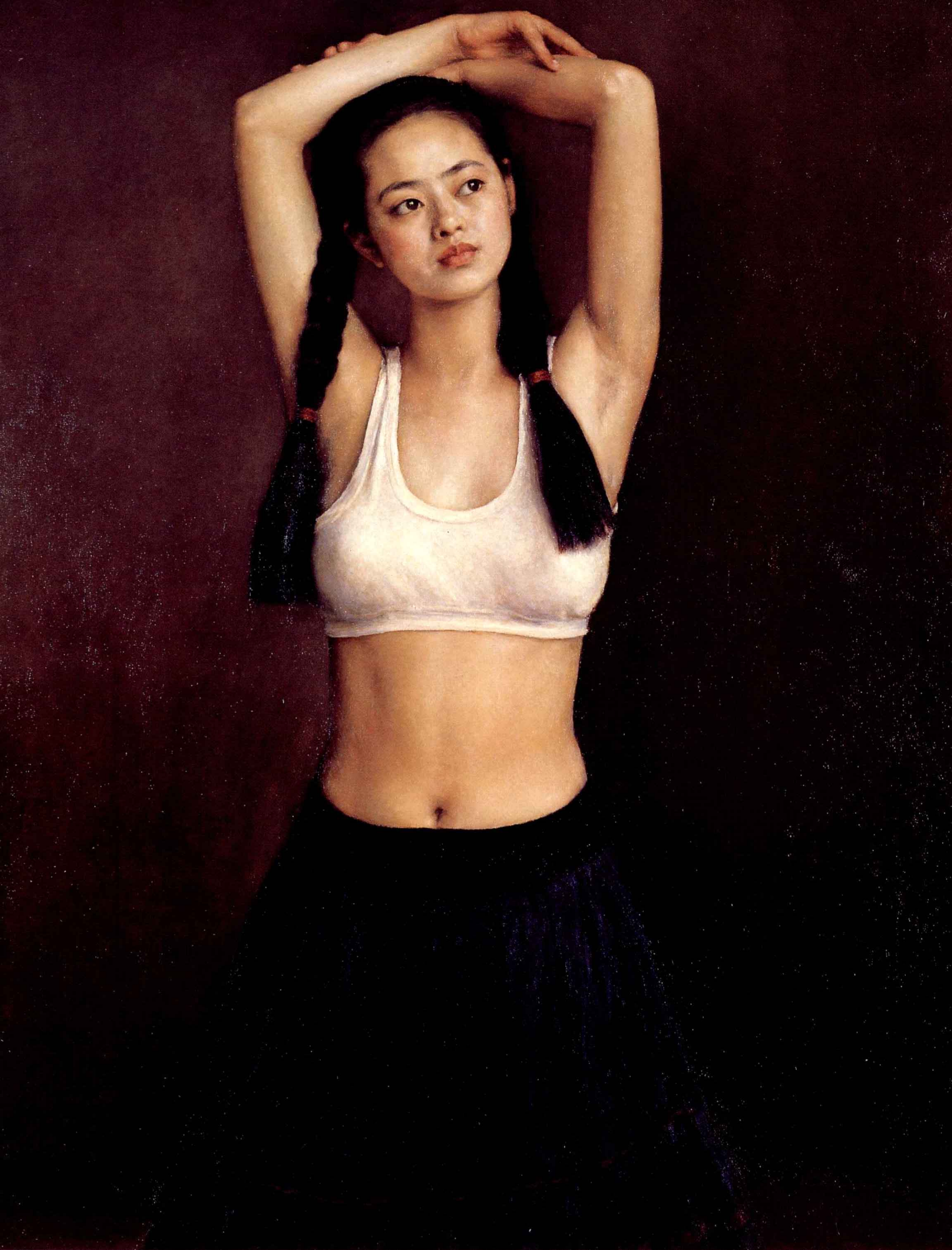
女人体
1999年 布面油彩
145 × 80cm



无忧虑的年龄
1999年 布面油彩
160 × 115cm



窗外的阳光
1999年 布面油彩
130 × 97cm



多梦时节 1999年 布面油彩 130 × 97cm



圣母院公园 2000年 布面油彩 13.5 × 20.5cm



逆光流水 2000年 布面油彩 32 × 44cm

芑芑 1999年
布面油彩 65 × 51cm







巴黎 2000年 布面油彩 33 × 41cm



圣母院的阳光
2000年 布面油彩
45.5 × 37.5cm

流水别墅 2000年 布面油彩 32 × 44cm