



世界上最伟大的 50座建筑

the world's
most greatest
50
buildings

墨刻编辑部 编著

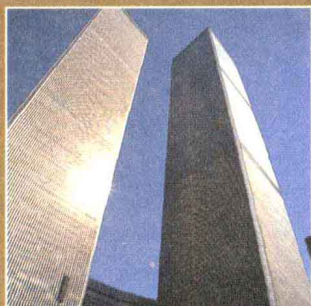
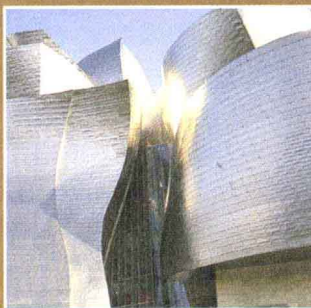
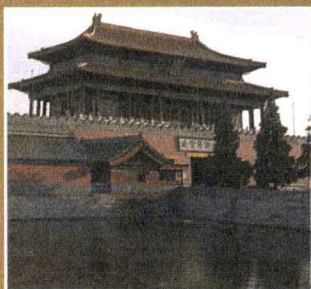


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



世界上最伟大的 50座建筑

墨刻编辑部 编著



人民邮电出版社
北京

世界奇迹，建筑旅行

编辑室报告

From Editor



继《世界遗产》、《世界博物馆》之后，MOOK以全球知名建筑为主题又推出一本专著，带领大家做一次世界范围的建筑观光。

人们在旅游行程中，除了大自然赐予的天然美景，人类所创造的建筑景观也会对我们产生强烈的视觉冲击。翻看你的旅行相册，里面一定有相当比例的照片是在建筑物前面拍摄的。这就说明，人类创造的形形色色的建筑物，是我们在旅游过程中不可或缺的组成部分。

上古时代，人类曾经创造出埃及金字塔、巴比伦空中花园、以弗所的阿尔忒弥斯神庙、奥林匹克宙斯像、摩索拉斯陵墓、罗德岛太阳神巨像、亚历山大灯塔，被后人誉为古代七大奇迹。时至今日，唯有埃及金字塔留存下来。

接着，中国的万里长城、意大利的古罗马斗兽场、印度的泰姬陵、约旦的佩特拉古城、巴西的基督像、秘鲁的马丘比丘遗址、墨西哥的奇琴·伊察库库尔坎金字塔，又进入世界新七大奇迹之列。从名单中不难看出，这些人类创造的奇迹，全数是建筑。

为什么会在中东产生金字塔？为什么会产生圆柱拱门的建筑形式？为什么有的人类文明只剩下断壁残垣……这次我们要通过这本书，多角度地切入，把世界各文明国度(地区)所产生的著名建筑，一一向读者作清晰的介绍，以使大家对体现人类文明的建筑发展脉络，有个大致的了解。

世界上每一处著名建筑的所在地，都是驰名的旅游胜地。在这本小册子中，我们除了标明伟大建筑在世界各国的具体位置，还将详细介绍其建筑特色、历史背景、到达路线、周围环境、风土人情等，使它成为指导您旅行的最佳指南。

墨刻编辑部资深主编

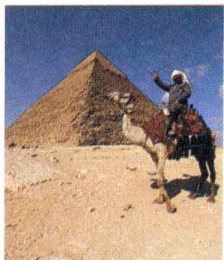
林长恒





入门资讯

- 6 发现伟大建筑奇迹
12 世界建筑历史年表



分区导游

14 埃及古文明建筑艺术

- 20 吉萨金字塔
24 卡纳克阿蒙神殿
28 阿布辛贝神殿
34 荷鲁斯神殿



38 欧洲与基督文明建筑艺术

- 44 迈锡尼遗迹
48 雅典卫城与帕特农神殿
60 圆形竞技场
64 万神殿
66 圣索菲亚教堂
72 圣马可大教堂
76 比萨大教堂与斜塔
78 米兰大教堂
84 圣彼得大教堂
90 克里姆林宫
98 凡尔赛宫
114 冬宫
118 凯旋门
120 伦敦国会大厦
122 圣家堂
128 自由女神像
130 埃菲尔铁塔
132 金门大桥
134 纽约摩天大楼
142 荷兰当代建筑
150 纽约古根海姆美术馆
152 悉尼歌剧院
154 比尔堡古根海姆美术馆

导读

本书把世界建筑划归六个文明区域来介绍，分别为埃及古文明、欧洲与基督文明(含北美洲、大洋洲)、中国与日本、印度、中东和中南美洲。依照时间的顺序，精选出50座具有代表性的伟大建筑作重点介绍。

建筑类型分宫殿、陵墓、教堂、庙宇、清真寺等，涵盖园林、桥梁、公共建筑。每座建筑除详述其背景、特色及在建筑史上的意义外，还配以图解说明。

书中提供的各项可变资讯，如交通、费用、开放时间、地址、电话等，系以本书出版前收集的资料为准，仅供读者参考。如果您在旅行中发现资讯已变更，或是内文有任何地方需要修正，欢迎随时指正，我们的联系方式是shp@ptpress.com.cn。

每一地的分区观光索引，以色带区隔，置于右页边上。

符号说明

- ① 营业项目 ② 特色
 ③ 注意事项 ④ 地址
 ⑤ 电话 ⑥ 传真
 ⑦ 网址 ⑧ 电子信箱
 ⑨ 营业时间 ⑩ 休馆时间
 ⑪ 消费 ⑫ 可用信用卡
 ⑬ 火车、地铁 ⑭ 公共汽车
 ⑮ 交通方式 ⑯ 首/末班车
 ⑰ 所经路线 ⑱ 距离
 ⑲ 所需时间 ⑳ 国际火车
 ㉑ 兴奋程度 ㉒ 花期
 ㉓ 红叶



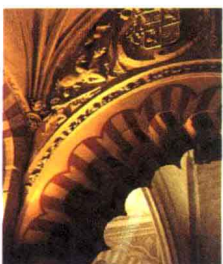
156 中国与日本建筑艺术

- 162 万里长城
- 164 法隆寺
- 166 故宫
- 179 天坛
- 190 拙政园
- 198 姬路城
- 200 布达拉宫
- 206 颐和园



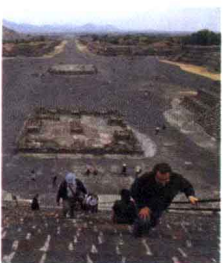
214 印度教与佛教建筑艺术

- 218 桑奇佛塔
- 220 婆罗浮屠
- 222 吴哥遗址
- 234 素可泰古城



242 伊斯兰建筑艺术

- 246 科尔多瓦清真寺
- 250 爱资哈尔清真寺
- 252 阿尔罕布拉宫
- 260 雷吉斯坦广场
- 262 蓝色清真寺
- 264 泰姬陵



266 前哥伦布时期美洲建筑艺术

- 272 提卡尔
- 274 帕伦克
- 278 特奥蒂瓦坎
- 288 奇琴·伊察
- 292 马丘比丘

跟着建筑去旅行 地图索引

吉萨金字塔平面图	P.22
卡纳克阿蒙神殿平面图	P.26
阿布辛贝神殿示意图	P.30
荷鲁斯神殿平面图	P.37
迈锡尼遗址平面图	P.45
雅典卫城平面图	P.52
圆形竞技场立体图	P.63
圣索菲亚教堂立体图	P.68
圣马可大教堂立体图	P.74
米兰大教堂立体图	P.80
圣彼得大教堂	P.84
克里姆林宫平面图	P.94
凡尔赛宫城堡平面图	P.100
凡尔赛宫花园平面图	P.112
北京故宫平面图	P.172
天坛公园平面图	P.183
拙政园平面图	P.194
姬路城平面图	P.199
布达拉宫平面图	P.205
颐和园平面图	P.208
吴哥遗址平面图	P.223
素可泰古城平面图	P.236
阿尔罕布拉宫平面图	P.257
泰姬陵平面图	P.265
帕伦克平面图	P.276
特奥蒂瓦坎平面图	P.285
奇琴·伊察平面图	P.290

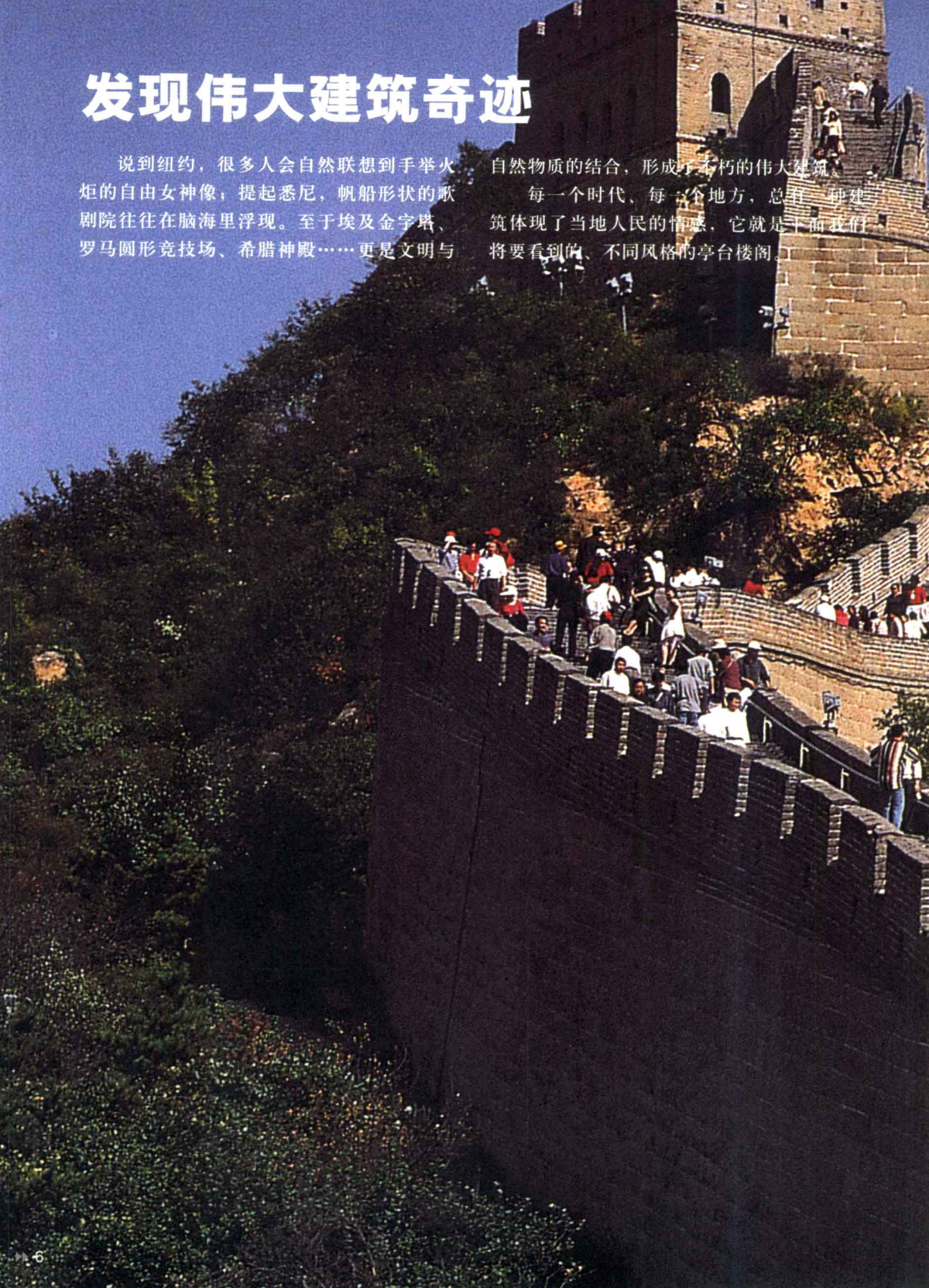


发现伟大建筑奇迹

说到纽约，很多人会自然联想到手举火炬的自由女神像；提起悉尼，帆船形状的歌剧院往往在脑海里浮现。至于埃及金字塔、罗马圆形竞技场、希腊神殿……更是文明与

自然物质的结合，形成了不朽的伟大建筑。

每一个时代、每一个地方，总有一种建筑体现了当地人民的情感，它就是下面我们将要看到的、不同风格的亭台楼阁。







六大世界文明建筑艺术

通过建筑的三维空间，我们带领你穿越几千年的人类文明隧道，浏览各种建筑的结构与细部，进而引领你了解不同的人类文明，唤起你对生存的思考。

建筑始于文明之初，随着地域、气候、信仰、生活方式的不同，每种文明形态逐渐发展出属于自己的独特建筑，世界建筑舞台因此而绚丽缤纷。

首先上场的是埃及文明。公元前近3000年的历史长河里，古埃及创造出金字塔、神殿等巨型建筑，开世界建筑之先河。当埃及古文明逐渐衰微，地中海另一端的古希腊文明开始露出曙光。

爱琴海是欧洲文明的起源，接下来的2000多年的岁月里，欧洲建筑一脉相承。从古希腊、古罗马肇始，到基督教兴起，再到整个欧洲建筑的发展，呈现着清晰的发展脉络：古典时期、拜占庭时期、仿罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式、古典主义、历史主义、新艺术、当代建筑……每个时期都有相对明确的风格。16世纪之后，随着殖民主义的到来，欧洲风格又传遍全球，直到现在，欧洲建筑仍然是世界建筑的主流。

除了基督文明之外，与宗教信仰密切相关的还包括了印度教、佛教、伊斯兰建筑艺术。佛教创始于公元前6世纪，伊斯兰教直到公元7世纪才诞生，尽管二者都不如埃及历史悠久，但它们的建筑形式独具一格，丰富了人类文明的宝库。

中国建筑在世界建筑艺术中自成一体，木构框架承重、屋顶形式复杂多变是它的主要特点。它强调突出单体的同时，兼顾各个单体建筑之间的协调，讲究整体的完美和谐和对称。后来佛教传入，中国又将佛教建筑融入自身的建筑风格。这一形式深深影响了日本的建筑，它和中国、韩国的建筑一起构成东方建筑艺术体系。

在欧洲人来到美洲之前，美洲建筑也是独自发展的，和埃及不约而同都产生了金字塔形状的建筑，只是一个皇室的陵墓，一个则作为宗教祭祀的场所。

王权与信仰的力量

古代文明创造出的建筑，能够称得上伟大的大致可分为两种表现形式：一是因为王权统治而诞生的王宫、陵墓或防御工事，二是基于信仰所建造的教堂、寺庙等。在古代王权与宗教合二为一时，这二者又结合在一起，创造出更大的奇迹。

在这些巨大工程的背后，是成千上万的人力和大量财力的付出，同时体现了高超的艺术技巧和管理能力。而王权统治，无疑是其中最根本的驱动力，否则便不能完成这些宫殿、陵墓以及防御工事的修建。

北京故宫有9000多个房间，按当时的生产力计算，需要动员上百万工匠才能完成。北京的颐和园和俄罗斯圣彼得堡的冬宫，如果不是当年清廷慈禧太后、俄国伊丽莎白女皇的权势，便不可能耗费如此巨大的国家财力，短时间内完成如此宏伟规模的建筑。古埃及法老为

自己所建造的金字塔，除了展现了古埃及人天文、建筑、数学、几何等方面的高超水平外，还体现了古埃及人非凡的管理能力，因为若没有严谨的管理制度与措施，是无法组织成千上万的技工、农夫来完成这些复杂工程的。

宗教信仰把统治者的正统和权威予以合理化，它更是团结平民投身伟大工程的强大力量。在埃及，阿布辛贝神殿虽名为神殿，但其实是王权的纪念物，大殿门口矗立四尊巨大的国王雕像，神殿里敬奉的守护神就是国王自己，这些就是告诉国王的子民：朕即是神。

3000多年之后，同样的手法也可以在柬埔寨的吴哥窟看到。大吴哥城百茵庙中著名的“吴哥的微笑”，据说就是吴哥国王本人，他把自己化身为佛祖。



伟大建筑的缔造者

尽管人力、财力、权力、信仰在建筑的修建过程中作用十分重要，但是一位伟大的建筑师才是建筑的灵魂。

在埃及，一位伟大的祭司印和阍被奉为埃及的建筑之神与医药之神。他发明了圆柱建筑，同时也是历史上第一个使用“方石”的人。他的天赋使建筑技术在修建金字塔的过程中获得巨大突破，从而使金字塔成为我们今日所见到的三角锥形。

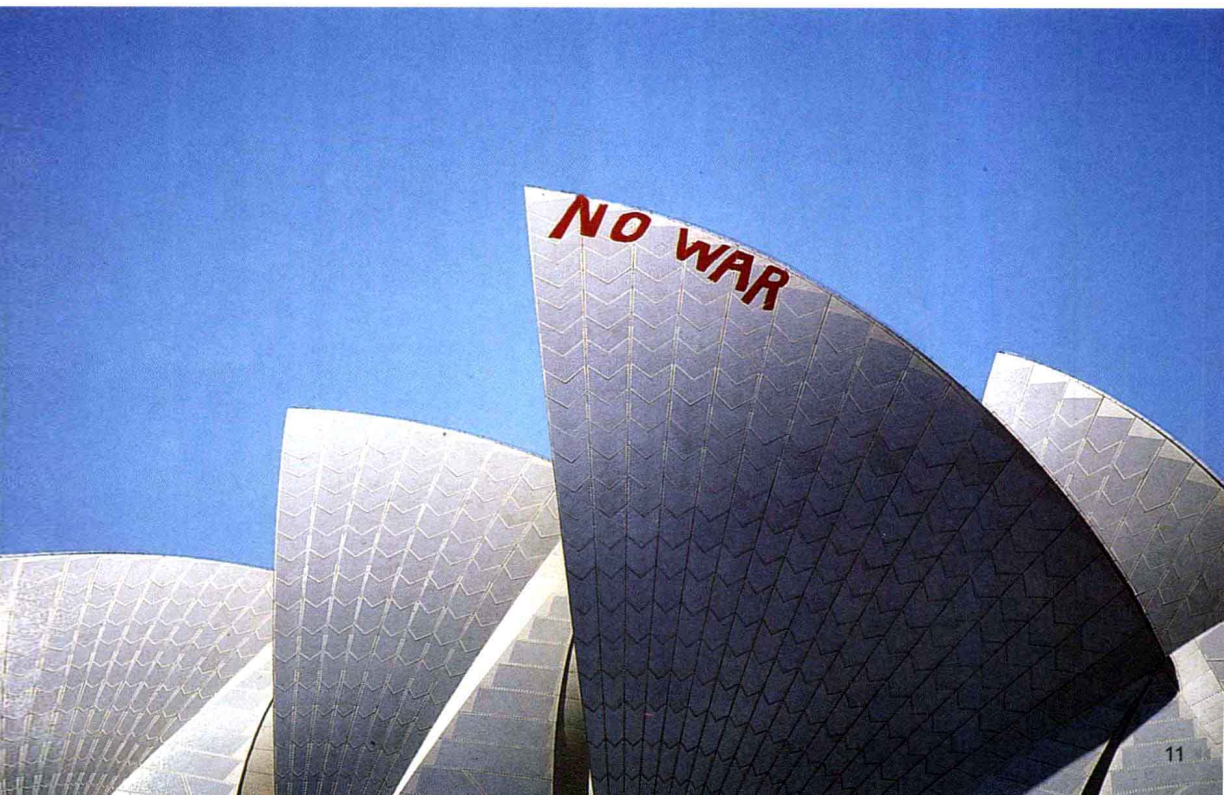
在欧洲，每个时代总能诞生几位代表性的建筑艺术大师，如文艺复兴时期的米开朗琪罗、巴洛克时期的贝尔尼尼等。

伊斯兰世界里，也诞生了许多伟大的建筑师。如军人出身的土耳其建筑师锡南，曾经改建了遭严重破坏的拜占庭风格的圣索菲亚教堂，使其变成奥斯曼风格的清真寺。锡南一生设计了超过300座清真寺，而其代表作是苏雷曼尼亚清真寺。

进入当代，建筑师的地位显得更加重要。高迪于圣家堂、埃菲尔于埃菲尔铁塔、伍重于悉尼歌剧院、莱特于纽约古根海姆美术馆、盖里于比尔堡古根海姆美术馆、贝聿铭于卢浮宫玻璃金字塔……建筑物的屹立挺拔也使建筑师名留青史。

当然，现代建筑与过去是截然不同的，新的建材、电脑辅助设计，将建筑师的创意尽情展现。科学技术的发展解放了建筑的形式，不断创新的建筑式样一而再、再而三地颠覆传统风格。

不论传统或现代，也不论目的如何，人类在建筑工艺上追求极致的努力，不仅创造出不朽的艺术，更凝固了永恒的精神。







埃及古文明

吉萨金字塔 P.20

建筑年代：公元前2551年~公元前2472年

时代与建筑风格：古王国时期

建筑类型：陵墓

所在地点：埃及开罗

卡纳克阿蒙神殿 P.24

建筑年代：公元前2100年~公元前300年

时代与建筑风格：中王国时期~新王国时期

建筑类型：神殿

所在地点：埃及卢克索

建筑艺术

阿布辛贝神殿 P.28

建筑年代：公元前1285年~公元前1265年

时代与建筑风格：新王国时期

建筑类型：神殿

所在地点：埃及阿布辛贝

荷鲁斯神殿 P.34

建筑年代：公元前237年~公元前57年

时代与建筑风格：希腊化时期

建筑类型：神殿

所在地点：埃及伊德福

在公元前近3000年的历史长河中，埃及在修建金字塔、神殿等的过程中，发明运用了方石、圆柱等建筑元素，开创了世界建筑之先河。

尼罗河汨汨的河水从阿斯旺大坝下平缓流过，秋水涟漪，芦花飞荡，黄泥砖堆砌的农舍沿河而建，茂盛的椰枣林挺立在土地上，农夫牵驴荷锄辛勤地劳作。

从有历史记录以来，埃及人一直是依尼罗河而居，尼罗河两岸的景致及农夫的生活习惯至今未曾有太大的改变。从卢克索西岸王室墓穴的壁画里，可以清楚地看到3000年前，古埃及人就是这样与尼罗河相依为命的。

尼罗河是埃及的一切。这条绵延6680多公里的世界第一长河，自南向北贯穿整个埃及。开罗以北的尼罗河三角洲像朵莲花，称为下埃及；以南长800公里的尼罗河谷地，像莲花的茎，称为上埃及。尼罗河在非洲大陆奔流数千公里，直到流入埃及境内，才产生了极大魅力。

境内96%的土地是沙漠的埃及，每年夏季，泛滥的尼罗河水越过河堤，淹没农田，退去后留下一层厚厚的黑色沃土。就是这黑土覆盖的平原，养活了世世代代的埃及子民，孕育出拥有高度社会组织与工艺水平的埃及古文明。

根据古埃及的历法，一年分为泛滥、耕种、收割3季。每年至少有3个月的河水泛滥期，土地无法耕作，空闲下来的大批农夫，正好被法老用来修建金字塔、神殿以及复杂的坟墓建筑。

所有埃及古文明的精华，全数集中在尼罗河沿线，其中尤以吉萨金字塔、卢克索及卡纳克神殿、阿布辛贝神殿并列为埃及三大著名的古文明遗址。这3处遗址恰好呈北、中、南分布，吉萨金字塔在开罗附近，卢克索及卡纳克神殿居于尼罗

河谷地中部，阿布辛贝神殿则位于埃及最南端与苏丹交界之处。

从这3处不朽的古文明遗迹中，可以清楚地看出尼罗河对埃及建筑的影响，以及古埃及人的高度智慧。

尼罗河每年所呈现的洪水与干旱，加之白昼与黑夜、死亡与生存等自然现象，使得埃及人在意识上对二分的概念极为执著，这种概念也表现在他们的建筑与都市规划上。

卢克索即2000多年前埃及新王国时期的首都底比斯，它横跨尼罗河两岸，是当时全球最大的城市。日出的东方代表重生，因而崇拜太阳神的神殿遍及尼罗河东岸；日落的西方代表死亡，于是皇家陵墓都建于西岸，从这里就可以明显地看

