

新编 四十八孝故事

张云风 编著



四川出版集团
四川人民出版社

新编 四十八孝故事



张云风 编著

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编四十八孝故事 / 张云凤编著. — 成都: 四川人民出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-220-08263-4

I. ①新… II. ①张… III. ①故事—中国
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 015868 号

XINBIAN SISHIBAXIAO GUSHI

新编四十八孝故事

张云凤 编著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

蒲其元 陈小梅
文小牛
古 蓉
徐 英
李 进 王 俊

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
字 数
印 张
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
140mm×202mm
196 千
8.625
2011 年 3 月第 1 版
2011 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-08263-4
18.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

内 容 提 要

在孝文化的教化、感染、熏陶下，中国古代涌现的孝子（含孝女、孝妇）不计其数。孝子的孝行，具有感恩报恩、博爱兼爱、尊老敬老、真善大善的鲜明特征，体现良知，体现美德，体现人格魅力，体现社会风气，高尚纯洁，皎如日月，闪耀着真、善、美、爱的灿烂光芒。就道德行为而言，各个时代的孝子，无疑也是那个时代的人杰，堪为所有人的表率、楷模与典范。本书是一本历史故事集，在元朝郭居敬所选二十四孝的基础上，新选二十四人，合成“四十八孝”，采用故事形式，叙写其孝行及有关事迹。孝子分布兼顾各个朝代，孝行内容和尽孝方式多种多样，篇幅短小，故事生动，文笔流畅，阅读品评，饶有兴味，从中可得到启迪：人之行，莫大于孝；儿女孝敬父母和老人，天经地义，古今同理。



孝，源于原始社会以血缘关系为纽带的儿女与父母之间的亲情。《说文解字》解释“孝”字，说：“善事父母者，从老省，从子，子承老也。”儿女善于侍奉父母，侍奉老人，是孝的本义。中国早在传说中的尧帝、舜帝时代，孝就成为一种美好的品德，备受称颂。夏、商、周时期，奴隶主阶级利用了孝，也改造了孝，赋予孝以宗法、礼法、道德行为准则的含义，形成孝道。“道”，即原则、规则、准则、法则的意思。春秋末期，圣人孔子和弟子曾参围绕孝道，进行过一次对话，对话记录整理成书，便是《孝经》。《孝经》阐述孝道极端重要：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”明确指出：“人之行，莫大于孝。”确定了孝道的具体内容，以及天子、诸侯、卿大夫、士、庶人等不同的孝道标准。孔子和曾参另有一些关于孝道的论述，分别载于《论语》、《礼记》中。《孝经》的出现是个标志，标志着中国特有的孝文化就此诞生。其后，思想家孟子、荀子、墨子、韩非子、吕不韦等纷纷阐述孝道的内涵与外延，孝文化进一步发展，异彩纷呈，日臻完善。西汉武帝独尊儒术，儒学成为中国封建社会的统治思想。儒学思想的核心是“仁爱”，而孝道正是仁爱的根基。封建统治阶级为维护封建统治秩序，大力推崇、弘扬孝道，《孝经》因此成为儒学经典之一，孝道也因此成为中华民族两大基本传统道德行为准则之一。另一个基本传统道德行为准则，是

由孝衍生出的忠。一忠一孝，数千年来对于中华民族的心理塑造、道德培养、民族认同、民族团结、价值取向，乃至国家的统一、繁荣与强盛，发挥了并仍在发挥着无法估量的巨大作用。

中国孝文化的发展，得力于广大学者、文人的阐述。从西汉到唐朝前期，学者、文人争相研究、注释《孝经》，仅注本就多达100余种。西汉孔安国、桓宽，东汉郑玄等，皆为研究孝文化的大家。唐朝把道教当做“国教”，同时注重儒学的孝道，就连诗人白居易也发表了“忠、孝、智、勇四者，为臣为子之大宝”、“继父志，扬祖德，此诚孝子顺孙之道”的观点。宋朝始编《十三经注疏》，《孝经》及其注疏入选其内。欧阳修、司马光、范祖禹等，都注释过《孝经》。南宋理学大师朱熹，八岁读《孝经》，即知大义，写下八字：“若不如此，便不成人。”还附诗云：“自幼明伦理，千秋说晦庵（朱熹字晦庵）。试看标八字，那个可无惭。”后来他潜心研究《孝经》，并改编《孝经》，撰成《孝经刊误》一书，把《孝经》结构分为“经”一章，“传”十四章，重新予以注释，创立了新说。他的标新之举，引起极大反响，赞同者反对者蜂起，于是元朝吴澄《孝经定本》、董鼎《孝经大义》、朱申之《孝经句读》，明朝江元祚《孝经汇注》、吕维祺《孝经翼》，清朝毛奇龄《孝经问》、魏源《孝经集传叙》等著作，应运问世，孝文化呈现出百花齐放、百家争鸣的局面，蔚为大观。

中国孝文化的发展，还得力于历代帝王的重视与标榜。《孝经》提出了“明王以孝治天下”的命题。帝王们据此大加发挥，做足了文章，不论德行、才学如何，都从“务本”的高度，重视《孝经》，倡行孝道，唯恐自己不属“明王”之列。西汉宣帝就向皇子讲授《孝经》。东汉皇帝通过“举

孝廉”的方式，选用官员。晋朝和南北朝时尤为热闹。西晋武帝，东晋穆帝，南朝宋武帝、文帝，梁武帝、简文帝，陈文帝、宣帝、后主，北朝北魏宣武帝、孝明帝等，听讲、宣讲《孝经》，或诏令太子宣讲《孝经》。梁武帝设置《孝经》事务的专门官职《孝经》助教，组织官员、学者集会讨论《孝经》，编写出了《孝经图》、《大农孝经》、《正顺孝经》、《女孝经》等书，《孝经》之学一时成为“显学”。东晋元帝的《孝经传》、孝武帝的《孝经讲义》，梁武帝的《孝经义疏》，北魏孝明帝的《孝经义记》，都是注释《孝经》的注本。北魏孝文帝还命把《孝经》翻译成鲜卑语，教化国民，称《国语孝经》。隋文帝建国，接受大臣进言，“唯读《孝经》一卷，足可立身治国”，命把《孝经》定为国子学的必修课。靠弑父、淫母、杀兄而登上皇帝宝座的隋炀帝，也大言不惭地说：“孝悌有闻，人伦之本；德行敦厚，立身之基。”唐高祖建国，颁诏说：“民禀五常，仁义斯重；士有百行，孝敬为先。”唐太宗政声显赫，但仍亲率大臣到国子学，聆听孔颖达讲授《孝经》。唐玄宗不仅注释《孝经》，而且为之作序并书写，刻成石碑，称《石台孝经》。宋太宗亦步亦趋，书写《孝经》，刻成石碑，还把御书的《孝经》赐给李至，说：“千文（《千字文》）无足取，若有资于教化，莫《孝经》若也。”南宋高宗也把御书的《孝经》赐给大臣，并刻于金石，颁行州学。明太祖夺得天下，认为《孝经》是“大经大法，以垂万世”，诏令各地荐举孝悌、孝廉之士，进至京师，但严格禁止割股、卧冰等伤残身体的偏激行为。明朝皇帝每年旌奖孝义家庭，几成定例。清朝定都北京后，文尊孔子，武尊关羽，尤重孝道。顺治帝、康熙帝、雍正帝都注释过《孝经》，注本分别称《御注孝经》、《孝经衍义》、《御纂孝经集注》。雍正帝在其

注本的序文中说：“夫《孝经》一书，词简义畅，可不烦注解而自明。诚使内外臣庶，父以教其子，师以教其徒，口讽其文，心知其理，身践其事。为士大夫者能资孝作忠，扬名显亲；为庶人者能谨身节用，竭力致养；家庭务敦于本行，闾里胥向于淳风。如此则亲逊成化，和气熏扬，跻比户可封之俗，是朕之厚望也。”他还把《孝经》翻译成满文，译本称《钦定译孝经》。帝王的重视与标榜，使孝文化在发展过程中获得了源源不竭的动力，因而欣欣向荣，长盛不衰，理所当然。

中国孝文化是中国传统文化和中华文明的重要组成部分。在孝文化的教化、感染、熏陶下，涌现出的孝子（含孝女、孝妇）不计其数。孝子的孝行，具有感恩报恩、博爱兼爱、尊老敬老、真善大善的鲜明特征，体现良知，体现美德，体现人格魅力，体现社会风气，高尚纯洁，明如明月，闪耀着真、善、美、爱的灿烂光芒。就道德行为而言，各个时代的孝子，无疑也是那个时代的人杰，堪为所有人的表率、楷模与典范。正因为如此，历朝历代的典籍，都很注重记载孝子的事迹，为之立传和扬名。早在《尚书》中，就记载有虞舜尽孝的事迹。《礼记》、《东汉观记》中，孝子尽孝的事迹更多。南朝刘义庆《世说新语》“德行”篇，主要记载孝子孝行；萧广济《孝子传》，则是记载孝子孝行的专著。《后汉书》开启了正史集中记载孝子的先河。该书第39卷《刘赵淳于江刘周赵列传》，集中记载了包括江革、蔡顺在内的十多个孝子。其后的《晋书》、《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》、《隋书》，皆设“孝义”或“孝行”卷，分记各朝孝子。唐朝徐坚《初学记·人部·孝》，引述古籍，提到了先秦、两汉、魏晋南北朝许多知名孝子。元朝，蒙古族统治中国，一方面实行民族歧视民族

高压政策，一方面又推行“汉法”。汉族文人郭居敬出于儒学正统思想，从历史上成千上万的孝子中，精心挑选二十四人，集成《二十四孝》一书，“用训童蒙”。该书的内容和形式均具特色。从内容看，人物很有代表性，有帝王，有贤人，有官员士子，有庶民百姓，有老有少，有男有女，孝行典型，故事生动，可为各类人等提供尽孝的榜样；从形式看，文字简约，每篇只有三五十字，最长者不过百字，篇末概括一首五言诗，通俗易懂，便于记忆。此书一出，广泛流传，“二十四孝”因此成为孝子孝行的一个标志性符号，家喻户晓，人人皆知。明朝修《元史》，又设“孝友”卷，集中记载元朝孝子。太史焦竑编的《国朝献征录》第112卷，专记明朝孝子五十余人。清朝学者李之素撰的《孝经外传》，上起虞舜，下迄不知姓名的常州妇，记载了历朝孝子一百多人，算得上是“集大成”之作。

受到孝文化的鼓舞与激励，本人曾以郭居敬《二十四孝》为素材，加以扩展与演绎，编成《二十四孝故事》一书。三秦出版社在2000年出版时，去掉“故事”二字，亦成了《二十四孝》。今年夏秋之际，四川人民出版社资深编审蒲其元先生，约我在《二十四孝》基础上，再编写一本关于古代孝道故事的通俗读物，于是便有了这本《新编四十八孝故事》。这是一本历史故事集，包括两部分内容：一是拙著《二十四孝》，只对少数文字略加修饰，基本上保持原貌，全部收入；二是新增“二十四孝”，从正史、野史、志书中新挑选二十四人，记其孝行及有关事迹。郭居敬《二十四孝》，人物多集中在春秋、东汉、魏晋南北朝三个时期，西汉仅一人，唐朝仅一人，北宋仅二人。新增“二十四孝”，有意增加西汉、唐朝、北宋人物，增补隋朝、南宋、元朝、明朝、清朝人物。这样，各时期人物分布比较

均衡，更能系统反映古代孝子的概貌。《孝经》把孝分为始、中、终三个阶段和事亲、事君、立身三个层面。郭居敬《二十四孝》，侧重点放在“始于事亲”上，主要叙述赡养、爱敬父母的孝行。新增“二十四孝”，除“始于事亲”外，兼顾了“中于事君”、“终于立身”的孝行。尽孝方式有思亲念母、寻父寻母、代父从军、代父服刑、舍孝报国、珍爱肌体、祭亲葬亲、承父志、遵母训、建邑、救父、陈情、归宗、为奴、报仇、争孝等。这样做，使孝行内容更加全面，尽孝方式更加多样，知识性和趣味性也更强。需要指出的是，封建社会的孝文化，本质上属于儒学文化范畴，存在着忠于帝王、光宗耀祖等诸多历史局限。部分孝子的孝行，含有明显的迷信、荒诞成分，尽孝方式也有悖于人性、不合情理之处。今人对待古代的孝道、孝子、孝行，当用历史唯物主义观点进行分析，吸收其精华，摒弃其糟粕，不可全盘接受，更不可盲目仿效。

中国孝文化丰富广博、精深厚重，诚如民主革命先行者孙中山所说：“《孝经》所言的孝字，几乎无所不包，无所不至。”（《三民主义之民主主义》）随着时代的发展，社会的进步，孝文化也在与时俱进，孝道内容有变化了的，也有不变的。在社会主义新时期，“道德的最高原则是爱祖国、爱人民，而爱父母是爱祖国、爱人民的基础”（张岱年《中华孝道文化·序一》）。儿女对父母和老人尽孝，爱敬赡养，照顾衣食，伺候病老，保证他们身体健康、心情愉悦而安度晚年等，始终是一种最基本的道德，也是一个必须遵循的基本道德行为准则。当前，我国人民正致力于加强社会主义物质文明和精神文明建设，坚持改革开放和科学发展，构建和谐社会，迈向小康社会。在这亘古未有的伟大事业中，但愿本书对国人尤其是青少年认识与理解孝文

化，树立正确的人生观、道德观、价值观、荣辱观，培养高尚的道德情操，有所助益。若能如此，则幸莫大焉。

张云凤

2010 年 12 月于西安

目 录

先 秦

• 虞舜孝感动天	1
• 仲由百里负米	6
• 曾参啮指痛心	11
• 闵损单衣顺母	15
• 郯子鹿乳奉亲	19
• 老莱子戏彩娱亲	23
伍子胥弃义雪耻	27

两 汉

汉高祖建邑孝父	34
• 汉文帝亲尝汤药	39
淳于缇萦上书救父	43
司马迁孝承父志	48
• 郭巨埋儿得金	54
• 江革行佣供母	58
• 蔡顺拾葚养亲	62

· 黄香扇枕温衾	66
· 姜诗涌泉跃鲤	70
· 丁兰刻木事亲	74
· 董永卖身葬父	77
· 陆绩怀橘遗亲	81
夏侯惇拔矢啖睛	85

魏晋南北朝

· 孟宗哭竹生笋	90
· 王裒闻雷泣墓	94
· 王祥卧冰求鲤	98
李密陈情尽孝	103
· 吴猛恣蚊饱血	108
· 杨香扼虎救父	111
· 庾黔娄尝粪忧心	114
阮孝绪循鹿找参	118

隋 唐

魏木兰代父从军	123
狄仁杰望云思亲	130
唐玄宗注释《孝经》	135
高力士富贵寻母	140
· 唐夫人乳姑不怠	146

孟郊远游念母	149
--------------	-----

宋 元

宋太祖孝遵母训	154
范仲淹立身归宗	159
欧阳修美文祭亲	165
• 朱寿昌弃官寻母	170
• 黄庭坚涤亲溺器	174
岳飞舍孝报国	178
张菊花跪父留母	186
赵一德为奴孝亲	192

明 清

姚伯华担尸葬亲	197
危贞昉代父服刑	202
王原梦感寻父	208
康熙帝扶辇选米	214
李应麟负屈孝亲	219
吴老汉四子争孝	225

（题前带符号“·”者，系取材于元朝郭居敬的《二十四孝》）

附录	230
一、《孝经》及白话译文	230
二、正史“孝子传”卷前语	243

三、二十四孝诗	247
四、劝孝篇	251
五、劝报亲恩篇	253



虞舜孝感动天

人常说：自从盘古开天地，三皇五帝到如今。盘古、三皇和五帝皆是传说中人物，虞舜便是五帝之一。所谓“五帝”，通常是指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五人。这五人都具有高尚的品质和德行，其中虞舜宽厚仁慈，孝敬父母，友爱兄弟，历来被列为“二十四孝”之首。

虞舜，姓姚名重华，字都君，号有虞氏，冀州（今山西永济一带）人。他的父亲叫瞽叟，母亲叫握登，算是黄帝的第九代孙。不过，他的家世早就衰败了，祖辈几代都是穷苦的平民。

虞舜刚降生到人间时，长得白白胖胖，结结实实，很讨人喜欢。尤其是一双又圆又大的眼睛，各有两个眸子，又黑又亮，更让人啧啧称奇。他的名字“重华”即由此而来。按说，这个小生命应该有个美好的童年，谁知命运之神偏跟他作对，他很小的时候母亲就死了，父亲又瞎了双眼。从此，他失去了母爱和父爱，小小年纪便挑起了生活的重担。

一个家庭没有女主人不成其为家庭。瞽叟不久又娶了个妻子，成为虞舜的后娘。这个后娘长相丑陋，脾气暴躁，又凶又狠，走路风风火火，说话大吼大叫，活像个“母夜叉”。第二年，她生了个儿子叫象。瞽叟偏心，既疼爱后妻，又偏爱幼子，心目中再没有了虞舜。后妻用心险恶，耍泼撒野，尽力挑拨瞽叟同虞舜的关系。可怜虞舜，在家中完全成了个多余的人，今天挨打，明天受骂，衣不蔽体，食不果腹。但他天性至孝，不论父母怎样对待他，他总是不反抗不吭声，尊父敬母，没有一句怨言。

象一天天长大了，瞽叟夫妇视他如心肝宝贝，宠呀娇呀，什么都向着他，由着他。象自小过着衣来伸手、饭来张口的生活，长大后更显得自私、贪婪、狂傲，盛气凌人，横行霸道。他与虞舜是同父异母兄弟，可是他跟虞舜的关系就像主子与仆役。象好吃懒做，文过饰非，做了错事，总把责任推到虞舜头上。瞽叟和妻子溺爱小儿子，偏听偏信，只要象告了黑状，他们必对虞舜进行处罚，轻则骂，重则打，有时还几天不让吃饭。虞舜呢？一如既往，绝不反抗。

可是虞舜越是恭敬，瞽叟夫妇越是生气。象迎合父母的心理，悄悄出主意说，干脆把虞舜害死算了。瞽叟愚昧无知，后母凶顽奸诈，二人竟然同意象的主意。他们秘密安排，准备在食物中下毒，毒死虞舜。虞舜非常聪明，发现了父母和弟弟的意图，跑进深山藏了起来，保住了性命。几天以后，他又回来了，亲热地叫爹叫娘叫弟弟，捧着采集的新鲜山果请他们品尝，好像什么事情也没有发生。瞽叟呆呆地坐着，后母和象，你看着我，我看着你，差一点没气死。

转眼间虞舜 20 岁了，远近都知道他是个大孝子。又过