

原书缺页

李瑞清書法選 (一)

编著·李



武汉理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

李瑞清书法选. 1/李定一,陈绍衣编著. —武汉:武汉理工大学出版社,2010. 5
ISBN 978-7-5629-3194-2

I. ①李… II. ①李… ②陈… III. ①汉字-书法-作品集-中国-近代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083939 号

李瑞清书法选(一)

编 著:李定一 陈绍衣

责任编辑:余海燕 范文泉

装帧设计:吴 极

出版发行:武汉理工大学出版社(武昌珞狮路 122 号)

邮 编:430070

印 刷:武汉中远印务有限公司

版 次:2010 年 5 月第 1 版

印 次:2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本:787×1092 1/16

印 张:10.75

字 数:260 千字

印 数:1—1500 册

定 价:35.00 元

『謹以此书纪念李瑞清先生逝世九十周年』

目 录

- ① 李瑞清（清道人）简介
- ② 《清道人画像》
- ③ 《清道人画像》简介
- ④ 篆书
- ⑤ 隶书
- ⑥ 草、行书
- ⑧ 楷书
- ⑩ 名家题跋及释文
- ⑪ 李瑞清书派的形成及其书学理论与实践

李瑞清（清道人）简介

李瑞清（1867-1920），江西临川人，字仲麟，号梅庵，斋名玉梅花庵、黄龙硯斋。清光绪年间进士入翰林，三署江宁提学使，并兼任两江师范学堂监督（校长）等，提倡国学、科学、美术，不遗余力。1906年他在两江师范学堂创办图画手工科，开我国高等学校设立艺术系科之先河，首先在中国成批地培养出近现代书画、美术专业的人才，饮誉国内外。人民国自号清道人，在上海鬻书画自活。所书碑帖、墓志铭、习字帖等印行甚多。他是清末民初著名学者、教育家、书画家。他的学生颇多，世称李健、胡小石、张大千是其三高足。

他自幼学习金文，遍临诸铜器铭文，从不间断，其幼功扎实。篆精熟而学隶，长学两汉碑碣，打下了坚实的篆隶基础后，再学楷书，锐意北碑，博综六朝，用篆隶之笔行于魏晋、六朝，得心应手，遂成绝诣。其肇窠大字尤为磅礴有力。行、草得黄山谷神髓，晚岁吸取汉简书艺，益臻古茂。其题评书体有「汉代木简风味」。他还是位画家，取境高古，以书法笔法作画，古拙超逸。他一生学习刻苦，「既乏师承，但凭意拟」，全靠自己向古人学习、钻研、探索、领悟。其书法「于古今书无不学，且无不一工」，「每临一碑，高越前人，惊绝海内」，「恢奇绝世」，得到吴昌硕、康有为、沈曾植、曾熙等诸多大师、名家高度评价，当时称清道人书派。世有「北李南曾（曾熙）」之称。李瑞清与曾熙、吴昌硕、沈曾植被列为「民初四大家」。

为纪念李瑞清先生，1916年南京高等师范学校在原两江师范学堂旧址六朝古松畔建了纪念馆，取名（梅庵）。现为南京市文物保护单位。李瑞清先生墓园亦是南京市文物保护单位。

2002年是以两江师范学堂为源头的南京大学、东南大学、南京师范大学等九所高校一百周年校庆，各校举行了一系列的庆祝活动，其中纪念李瑞清先生的主要活动有：重修了墓园、新塑了铜像和出版了《李瑞清选临法帖》一书。

李瑞清在《清史稿》、《中国书法大辞典》、《中国美术家人名辞典》等有传。

《清道人画像》简介

《清道人画像》是1926年在清道人辞世6周年和诞生60周年之际，书坛南派大师曾熙（农髯）先生囑其弟子张大千先生为李瑞清老师所画的像，同乡黄起凤补景，以作纪念。画像后由上海艺文社木刻水印复制印刷出版。该画刻工精细，印制巧妙，画面长745毫米，宽400毫米。画面背景为玉梅翠竹，魁伟的清道人（李瑞清）身着道袍伫立于雪盖冰封的梅林中，神和气静、潇洒超逸、仙风道骨、正气浩然。画面下端为溪畔山径，道旁有稀疏的杂树枯草。原画题跋者有三位民国书画名家，分别是曾熙、吴昌硕与朱孝臧。

吴昌硕在画面的右上端篆书“清道人画像”，并跋：“狂是古狂仙尔去，道犹常道梦何因。山河甌已拼同破，雨雪楼终望不春。酒纵蝶迷酬故国，天无龙见泣孤臣。魂兮化鹤休枵触，彭泽香风是旧邻。丙寅春吴昌硕时年八十有三”。

朱孝臧在画面左上端题诗：“骨折心摧泪亦干，世人只作等闲看。犹能下笔风雷起，便与临觴醒醉难。着想何人到青史，收身百计让黄冠。寻仙采药诚知妄，海上香风或可餐。此壬寅早春寄清道人诗也，越十五年，农髯先生以其画像属题，录以就正。丙寅四月孝臧记”。

在画面左下部有曾熙题跋：“赤子之心，大人之度。三古舒翔，六经作注。世钦其学，我惜其遇。黄冠草履，岂志之素。有墨皆泪，孤忠谁诉？天阙之山，出云吐雾。灵之游兮，嗟叹行路。门人张季爰画像，乡人黄晓汀写衣履补景，故人曾熙赞之。丙寅三月”。

张大千先生的弟子罗新之先生收藏了此画，保存良好。1946年，罗新之携此画示其师张大千，当时张大千特在此画左侧边缘精心谨肃敬书：“先师李文洁公画像，新之仁弟供养。丙戌三月弟子张爰谨题。”

《清道人画像》图文并茂，情深意重。画中蕴藏着知交老友间诚挚、深厚的情谊与高尚品德情操，也饱含了学生和晚辈对老师的虔诚敬仰和思念之情。这是一幅具有历史意义与深远影响的艺术教育珍品。



節



盤

用

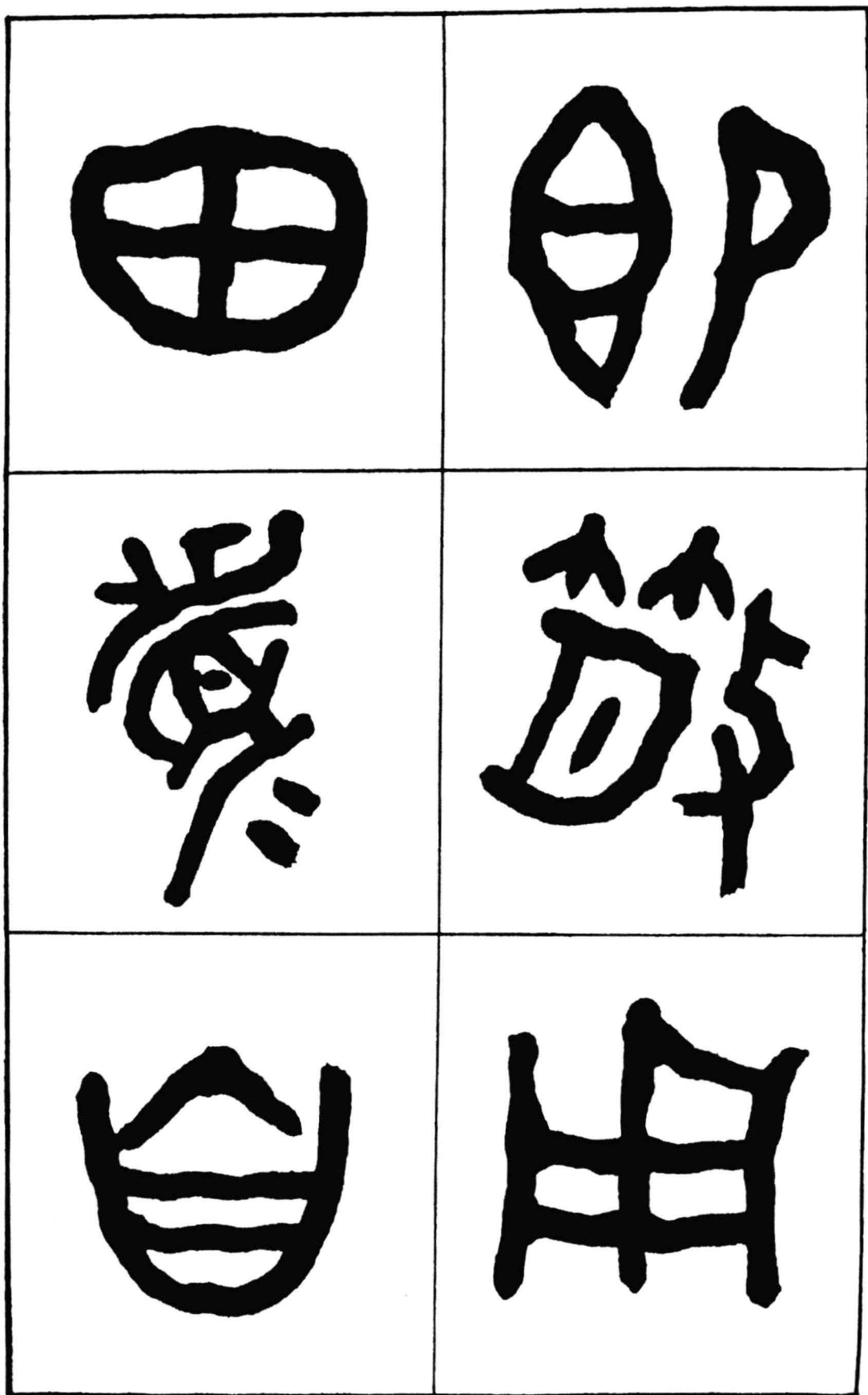
節

大

早

甥

通



自

子

澗

南

澗

至

牙

一

木

𣎵

𣎵

𣎵

陸

至

二

于

齊

得