

绝妙文库

JUEMIAO WENKU

绝妙 好联

■ 明哲 时禹编



絕妙
好聯

[琼]新登字 03 号

责任编辑:张新奇

绝妙好联

唐伯虎等著 念慈、时禹选编

海南国际新闻出版中心出版

湖南省新华书店经销

湖南长乐印刷有限公司印刷

开本:787×1092 1/32 印张:7.25

字数:166,000

1994 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-80609-119-X/K·9

定价:7.80 元



前 言

楹联产生已有千余年的历史。究其渊源,直可追溯到古时的桃符习俗。后蜀广正二十七年(964)除夕,后蜀主孟昶写的“新年纳余庆,嘉节号长春”,便是见之于文献的我国最早的一副春联。其后,写作与欣赏对联也就越来越普及,以致蔚然成风。无论婚丧喜庆,还是名士聚会,皆有对联为之润色,或以表彰其事,或用以记颂。它兼备了赋、骈文、诗、词、曲等文学形式的某些优点和特色,形成了自己的审美特征和实用价值,赢得了人们的青睐,长久以来,流传不已。

古今才子名流,也雅好擅长对联之作,且多佳构。他们常常匠心独运,巧妙地运用汉字的特点,采取嵌字、析字、拆字、叠字、数字、正看反看都是字、顺读倒读都成句等技巧,从而制作了许多妙趣横生、令人叫绝的绝妙好联。本集择其构思之绝妙者,或选诙谐绝伦者,汇为一册。故凡讽世之作,讥诮之作,谐谑之作,游戏之作,皆收录其中,藉供茶余酒后的谈助。细细品读,亦可启人妙思,增益机智。

志哲

1994年11月

目 录

前 言

忘 哲

- 卷一 围棋赌酒,一著一酌
坐漏观书,五更五经 (1)
- 卷二 一枪戳出穷鬼去
双枪搭进富神来 (19)
- 卷三 季子敢言高,与余意见常相左
藩臣徒误国,问君经济有何曾 (40)
- 卷四 下笔千言,正桂子香时,槐花黄后
出门一笑,看西湖月满,东浙潮来 (60)
- 卷五 布袋全空容甚物
跣趺半座笑何人 (79)

卷六	太极两仪生四象 元宵一刻值千金.....	(102)
----	-------------------------	-------

增 刊]

一	妙联巧对	(133)
二	名胜联	(146)
三	斋室联	(175)
四	贺庆联	(193)
五	哀挽联	(204)
六	华埠锦联	(224)

卷 一

围棋赌酒，一著一酌 坐漏观书，五更五经

陆浚明幼善属对，尝同陆众孙至父执某君处，父执方饮酒，与一人对局，因出对曰：

围棋赌酒，一著一酌

浚明对曰：

坐漏观书，五更五经

对弈人亦对曰：

弹琴赋诗，七弦七言

均为巧对也。

清时某都御史太夫人寿辰，有一人制一联，其中嵌以一至十数字，文意极其自然：

一品太夫人，备三从四德，五世同堂，恭值

二宫齐介寿

六旬都御史，统七宝八师，九畴献酒，欣逢

十月好称觞

清时曾国藩在天津力理教案，未洽舆情，一士人撰联讽

之：

僧去僧留，将人丢尽

因崇作祟，引鬼进来

僧指僧王，崇则指国戚崇某。

有一滑稽生，代某戏园之戏台撰一联，文词颇堪发噱：

看我非我，我看我，我亦非我

装谁像谁，谁装谁，谁就像谁

一意化为二，真是白描的好手。

清时戊戌政变，湖南陈佑民中丞，暨徐学使两家父子，同被严议，当时有人以联调侃他们道：

不孝等罪孽深重，不自殒灭，祸延显考，陈

氏父子，徐氏父子

维新党末学肤浅，罔识忌讳，干冒宸严，礼

部侍郎，兵部侍郎

清杨文庭七岁时，父亲月夜宴客，一客道有三更矣，一客云半夜矣，又有一客云五更有一半矣。当时他亦在坐侧。客出对云：

一夜五更，半夜五更之半

杨庭和接对云：

三秋八月，中秋八月之中

奇巧难得，实为佳对。

王彝，年幼时，与友人游佛寺，友出对云：

弥勒放在布袋，释迦难陀

王对云：

观音失却净瓶，寒山拾得

调趣菩萨，颇为工雅。

刘贡父至一友人家，见群鸡啄食，友云：

鸡饥吃食，呼童拾石逐饥鸡

刘应对云：

鹤渴抢浆，命仆将觥惊渴鹤

诘屈声牙，可作一则绕口令。

某生性滑稽，室中悬有一联云：

山童采栗用箱盛，劈栗扑簏

野老卖菱将担倒，倾菱空笼

二联皆以声对，见者莫不失笑。

卞某多须，性善谑，一次会客，座中有智父者，卞戏之：

智父之头，宁为饮器

智父云：

卞胡之嘴，实是便壶

一座闻之，不觉绝倒。

某富商多侍姬，妻某氏，颇通书文，但性妒，且常反目，一日，商者宴客，座中有知其事者，戏出对云：

讨小老嫖恼

商者无以为对，某氏隔屏风传一纸云，何不曰：

想娘狂郎忙

商者无以为对，座客哄然大笑。

清时有胡周二生，皆为吴中才子，一日胡与周同饮于舟中。执壶者偶失手将酒倾倒。周出对云：

瓶倒壶撒尿

盖胡幼有失溺之疾，周尝同学，故嘲之。

胡一时无以对，左右急传入幕中，即为对就，私达于胡，待船发时，令舟人将舵作声，胡乃高声云：

舵转舟放屁

胡壶二字谐音，舟周二字亦谐音，对仗工整，可谓绝对也。

周清诚八岁时，随其父与姨夫某，同往游山，归途热甚，各脱衣，父出对云：

两个姨夫齐脱衣，想是连襟

清诚答云：

一双女婿各拜节，果然令坦

天衣无缝，诚巧对也。

清时，有朱生者，颇负时誉，滑稽多才，代某富翁作一堂

联云：

鼠偷蚕茧，浑如狮子抛球
蟹爪鱼罟，却似蜘蛛结网

见之者无不喷饭。

明时，某生失馆，无聊闲走，偶闻府道，吏拘见，府诘其故，生以实告，因出对云：

遍地是先生，足见斯文之盛

生答云：

沿街寻弟子，方知吾道之穷

府大叹赏，即为荐馆。

某君好作北里游，某夜出迷途，因借宿山家。其家有女，方待字，窥士貌美，悦之，出对曰：

客官寄宿穷家，寒宵寂寞

某君曰，可以借得一点否，女许之，乃对曰：

家宰安宁富宅，宇宙宽宏

上下对大都从心，女见之大喜，遂嫁之。

清时吴中蒋某，幼聪慧，一日与父友武官某，同游佛寺，父友指殿上佛像出对曰：

三尊大佛，坐狮坐象坐莲花

蒋对曰：

一介书生，攀凤攀龙攀桂子

游毕出寺，武官部军，牵蒋衣问曰，适对何句，蒋曰，我对：

三个小军，偷狗偷猫偷芥菜

某才子室中，悬有一联：

冻雨洒窗，东两点西三点

切瓜分片，上七刀下八刀

语虽滑稽，然对仗甚工，不知何人手笔。

明漳浦赵从谊知独山州，州极荒凉，无仆隶，惟一里长充役使，因题柱云：

茅屋三间，坐由我，卧由我

里长一个，左是他，右是他

某生少辩慧，善属对，六岁，父宴客，生从桌边攫食，客曰，令即捷对，敢请试之曰：

少儿不识道理，上桌偷食

生对曰：

客人有甚文章，当场出彩

客曰：

细颈壶儿，敢向腰间出嘴

生曰：

平头梭子，却从肚里生繻

及长下笔成章，文名颇盛。

有一木匠，颇通文辞，自称儒匠，一次在一道院中监工，有一道士戏出对云：

匠称儒匠，君子儒小人儒

匠人厉声云：

人号道人，饿鬼道畜生道

道人自讨没趣，但亦无可如何也。

明李空同督学江右，唱名时，有一生与其同名，因出对曰：

蔺相如，司马相如，名相如实不相如

生曰：

魏无忌，长孙无忌，彼无忌此亦无忌

奇巧佳对，幸而有此现成名字也。

苏东坡与僧佛印、妓琴操，常相往来，饮酒唱和，脱尽形迹。一日，佛印访东坡，见琴操假寐纱帐中，戏之曰：

碧纱帐里睡佳人，烟笼芍药

琴操曰：

青草池边洗和尚，水浸葫芦

佛印大笑曰，和尚得对娘子，喜出望外。

前清某督抚创办妓捐，有人嘲以联云：

大中丞借花献佛

小女子为国捐躯

可谓谗而虐也。

清咸丰年间，一旗员某，素不知文，奉命典试川省。评定甲乙时，飭令差役由城隍庙中迎神像数尊到院，将考生姓名一一书于竹签之上，插入一巨管筒内，捧跪佛前摇之，如乡人赴庙求签者然。其签落地，即以某为第一名，挨次递下，额满为止。不半日工夫，而甲乙已定，时人为撰一联云：

尔等论命莫论文理

咱们用手不用眼摇

语妙天下，末一字尤趣。

清时，某士子于罢官后，寓公湘上，尝眷一妓，不意该妓又与交好之某绅昵。一日遇于该妓家，绅有不愉色，即曰，我有俚语，你若能对，必将此妓相让。遂欣然笑曰：

吃醋，坐冷板凳，把你当二百五

士子应声曰：

咬盐，趁热被窝，管他仰十三千

上下对皆湘谚，对仗工整，可谓天造地设也。

明时，某生弱冠游庠，不守规矩，学官示以句云：

赌钱吃酒嫖婆娘，三者备矣

某生应曰：

齐家治国平天下；一以贯之

后某生中某科解元。

昔上杭县有白水湓地名，曾有句云：

白水湓头，白屋白鸡啼白昼

未有对者，后潮阳林天钦修撰过此，问地名，得黄泥垞，因对曰：

黄泥垞口，黄家黄犬吠黄昏

明浙江花提举与鄞县学官颜某交往，戏出对云：

鸡卵与鸭卵同窠，鸡卵先生，鸭卵先生

颜曰：

马儿偕驴儿并走，马儿蹄举，驴儿蹄举

清时有刘李二生，初次会面，互通姓氏，李曰：

骑青牛过关老子(李)

刘曰：

斩白蛇起义高祖(刘)

联中寓意，洵非易事也。

明祝枝山与沈石田出行，见一尼姑在田中收稻，祝云：

尼姑田中挑禾上(谐音和尚也)

沈对曰：

美女堂前抱绣裁(谐音秀才也)

寓意甚暗，且有双关文字，不虚才子之手笔也。

某僧喜花卉，盆盎罗列，充塞阶除，更辟方塘十亩，植莲

其中，花香如海，极为盛观。其才子出对云：

河内荷花，和尚采来何处戴

时寺中一柿树，结实垂熟，才子摘一枚尝之。僧因对曰：

寺中柿子，土人摘去自家尝

四叠谐音，贯穿不易。

某君闲居无聊，一日见霜，乃为联云：

霜降降霜，孀妇伤心双足冷

下联云：

日食食日，术家述理十人歧

邗江旅壁，有一对云：

邹孟子，吴孟子，寺人孟子，一男一女，一非男非女

周宣王，齐宣王，司马宣王，一君一臣，一非君非臣

不知何人手笔，事见蔡轩琐记。

苏东坡偕和尚佛印，妓琴操，泛舟赏月，佛印酒酣出船头撑篙为戏，琴操云：

和尚撑船，棒打江心罗汉

佛印云：

佳人汲水，绳牵井底观音

佛印又云：