

古典新刊
61

中國詩詞演進史

莊嚴出版社

自序

文學之演進，由於時代之變遷，時代爲文學之背景，而文學由時代而產生；其政治之推移，可以見其文學之嬗變，咏歎謳謠，固爲文學之起源，國風雅頌，已見詩歌之進展，而楚騷，漢賦，樂府歌辭，六朝駢語，唐詩，宋詞，元曲，以及明清之小說，皆爲一代文學之代表，各擅所勝，各放異彩，不僅光垂簡策，亦足以誇耀於世界者也。

世之研究文學者，衆矣。專門著述，不知凡幾！或泛於通論，或限於一類，精心傑作，允爲世所推重，率爾操觚，用以標榜者，亦爲士林所譏。其編輯之方法，與選取之資料，或偏於學術之論述，或詳於學派之爭辯，或缺乏批評之態度，或失却評論之精神；其於文學遞嬗之關係，與夫時代變遷之影響，則語焉不詳，或略而不述，重此輕彼，是丹非素，持論既失公允，敘述多嫌簡陋，求其白璧無瑕，則人所難能，世所罕見，此著述之所以爲難也。

夫詩歌曲，爲吾國純美之文學，考其興起之淵源，與嬗變之因果，必須從事有系統之研究，始能明其一貫性之關係。由詩歌之淵源，以至詞曲之發展，相提並論，互爲因果，不限於一類，不偏於一家，俾有志於文學者，明其嬗變之迹，得其研究之門；此余

忘其謫陋，而作是書，顧才力未逮，莫能竟其功也。

歷來編著文學史者，對於詩歌詞曲之作法，多付闕如；本書則除篇章中略爲述及外，又於詩詞演進之餘，繫以作法；然終以體製所限，未能克盡其事，略爲舉例，藉明梗概，以爲研究詩詞之借鑑，庶免徒尙空談，華而不實之譏也。

本書之作，歷時三載，屬稿甫定，付印倉卒，疏漏謬誤，在所難免，匡正補益，待諸異日；倘蒙高明指正，是所幸焉。懷寧嵇哲序

中國詩詞演進史

目次

第一章 詩歌之起源

一 詩歌之產生.....一

二 詩歌與樂舞.....一

第二章 三百篇之結集

一 采詩與刪詩.....五

二 詩之文藝.....七

第三章 六義之意義

一 風雅頌詩之體.....一〇

二 賦比興詩之法.....一三

第四章 詩經與音樂之關係

一 詩樂之教.....一五

二 詩樂之衰.....一七

第五章 楚辭之興起

一 楚辭之起源.....一八

二 楚辭之文藝.....一九

第六章 詩騷賦之遞嬗

一 詩騷賦之區別.....二二

二 辭賦之發展.....二四

第七章 樂府詩之發展

一 樂府詩之興起.....二六

二 樂府詩之擬作.....三四

第八章 五七言詩之演進

一 五七言詩之起源.....三七

二 五言詩之興盛.....三九

第九章 聲律與詩體之關係

一 聲律之發明.....四五

二 時體之變遷.....四七

第十章 近體詩之極盛

一 五七言絕句……………五二

二 五七言律詩……………五六

第十一章 浪漫派與寫實派

一 詩仙李白……………六四

二 詩聖杜甫……………六八

第十二章 險怪派之劇變

一 險怪詩人韓愈……………七三

二 韓派詩人……………七五

第十三章 功利派與新樂府

一 功利派詩人白居易……………八〇

二 新樂府之極盛……………八二

第十四章 唯美派與晚唐詩人

一 唯美派之啓示……………八七

二 晚唐詩人……………八九

第十五章 西崑體及革新派

一 西崑體之結集……………九四

二 革新派之作風……………九五

第十六章 宋詩之宗派

一 元祐體與江西派……………九八

二 宋詩之轉變……………一〇五

第十七章 遼金元明詩

一 遼金元詩之代表……………一一三

二 明詩之衰敝……………一二〇

第十八章 清詩之復興

一 清詩之宗派……………一二八

二 清詩之轉變……………一三五

第十九章 詩之規式

一 古體之楷模……………一四一

二 近體之規範……………一四五

第二十章 詩之作法

一 詩之要則.....一五一

二 詩之三法.....一五四

第二十一章 音樂變遷與詩詞遞嬗之關係

一 音樂之變遷.....一六一

二 詩詞之遞嬗.....一六二

第二十二章 詞之興起

一 詞之源流.....一六五

二 詞之成立.....一六七

第二十三章 詞之演進

一 令詞之嘗試.....一七〇

二 花間之結果.....一七四

第二十四章 南唐北宋令詞之發展

一 南唐令詞之境界.....一八〇

二 北宋令詞之極盛.....一八七

第二十五章 慢詞之創興與詞體之解放

- 一 慢詞之創興……………一九一
- 二 詞體之解放……………一九六

第二十六章 婉約派與豪放派

- 一 婉約派之建立……………二〇〇
- 二 豪放派之發展……………二〇六

第二十七章 南宋詞之風格

- 一 散文化與語體化……………二一二
- 二 音律化與典雅化……………二一七

第二十八章 金元詞之就衰

- 一 金詞之豪放……………二二五
- 二 元詞之餘技……………二二八

第二十九章 宋詞與元曲之關係

- 一 元曲之淵源……………二三三
- 二 詞曲之嬗變……………二三五

第三十章 散曲之興起及種類

一 散曲之興起……………二三八

二 小令與套數之種類……………二三九

第三十一章 戲曲之發達及南北曲之作家

一 戲曲發達之原因……………二二四

二 元曲之作家……………二四四

第三十二章 南北曲結構之異同

一 南北曲之分別……………二四九

二 南北曲之結構……………二五一

第三十三章 元代散曲之派別

一 豪放派……………二五六

二 清麗派……………二六二

第三十四章 元曲之盛與明詞之衰

一 元曲之盛……………二六六

二 明詞之衰……………二六八

第三十五章 明代散曲之作家

- 一 北調作家……………二七二

- 二 南調作家……………二七五

第三十六章 崑腔之盛行與散曲之衰敝

- 一 崑腔之盛行……………二七九

- 二 散曲之衰敝……………二八二

第三十七章 清詞之復興

- 一 花閒風格之盛行……………二八六

- 二 豪放詞派之遺響……………二八八

第三十八章 清詞之派別

- 一 浙西派之建立……………二九一

- 二 常州派之興起……………二九四

第三十九章 清詞之結局

- 一 道咸之詞風……………二九八

- 二 同光之餘響……………三〇〇

第四十章 詞之組織與作法

一 詞之組織.....三〇四

二 詞之作法.....三〇九

中國詩詞演進史

嵇哲著

第一章 詩歌之起源

(一) 詩歌之產生

詩歌爲人類抒發情感之利器，產生於文字之先，爲吾國文學之最先發達者。蓋人爲富於情感之動物，具有靈敏之感覺，心有所感，悲歡所生，自不能不抒發其胸臆，而傾瀉其喜怒哀樂之情；是故人類之所以異於其他動物者，以其有情，有情斯有感，有感斯有應，應而後有聲，聲而後有言，言爲心聲，宣之於口，形成自然音響之節奏，詩歌由是而產生焉。

詩歌之產生，由於情感之抒發，情感爲詩歌之要素，而詩歌以情感爲主宰。人之生也，與情俱來，聲音動作之表現，情實主之，情動於中，而形於言。自人類開始語言以來，即有詩歌產生之可能性；由簡單之語言，變爲吞嗟咏歎之詩歌，蓋由心物交應而發，人類進化之所致也。班固曰：「哀樂之心感，而歌詠之聲發。」（漢書藝文志）劉勰曰：「詩者持也，持人情性；人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」（文心雕龍）未熹亦曰：「人生而靜，天之性也，感於物而動，性之欲也。夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；既有言矣，則言之不能盡，而發於吞嗟咏歎之餘者，必有自然節奏而不能已焉；此詩之所以作也。」（詩經集傳序）由此可知詩歌爲人類情思懷抱之

所積，而自然音響之表現；「雖虞夏以前，遺文莫覩，稟氣懷靈，理無或異，然則歌詠所興，宜自生民始也。」（宋書謝靈運傳論）

詩歌之興，始自生民；其所以名爲詩歌者，蓋以詩在言志，歌在永言，「誦其言，謂之詩，詠其聲，謂之歌。」（漢書藝文志）喜怒哀樂之情，由文詞而發表，協之以音律，而有自然之節奏。詩之所以可歌，全在節奏，古人之詩，未有不協音律者，故其詩無不可歌，在辭爲詩，在樂爲歌，詩歌本爲一事，非詩之外，別有所謂歌也。

詩歌爲純粹之文學，而其定義，則爲人類抒發之意志，具有字句與音樂之節奏也。節奏者，篇有定章，章有定句，句有定字，意志之外，又有聲音之組合。虞書曰：「情發於聲，聲成文謂之音。」又曰：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲；八音克諧，無相奪倫，神人以和。」孔穎達曰：「詩，詠其意以長言，樂聲以此長歌爲節，律呂和此長歌爲聲。」（虞書正義）此言詩播爲樂，樂由詩作，古者既作詩，從而歌之，然後以聲叶律，和而成曲，是故詩歌實伴音樂舞蹈而生也。

（二）詩歌與樂舞

詩歌與樂舞，具有密切之關係。詩大序暢論詩歌發達之原因曰：「詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩，言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」樂記更論音樂之起源曰：「凡音之起，由人心生也，人心之動，物使之然也，感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變，變成方，謂之音。」又曰：「詩，言其志也，歌，詠其聲也，舞，動其容也，」

三者本於心，然後樂器從之。」故詩也，樂也，舞也，分流而同源，異途而同歸者也；蓋感而爲聲，詠而爲詩，動而爲舞，節而爲樂，詩品所謂「搖蕩性情，形諸舞詠。」是舞樂之起源，實由詩歌產生而來也。

詩與樂舞，三者相連，詩者咨嗟咏歎之聲，樂者金石絲竹之音，舞者執干戚羽籥之屬，屈伸俯仰以爲容也。古者詩必入樂，樂必有舞，樂舞之興，肇自邃古，樂舞之器，隨之而作。樂舞與詩歌合一，則吾國詩歌，太古早已發達，可以因此而推知。然各種樂器舞具，究竟始於何時？則古籍所載，不一其說，或實有其事，或出自附會，年湮代謝，荒遠難稽；而其創作於虞夏之前，則可無疑義也。樂舞既興，又必有樂官典司其事，「舜命夔典樂，敎胃子，」（虞書）是爲樂官之所託始；有官必有樂，有樂必有舞。論語曰：「樂則韶舞。」禮記曰：「升歌清廟，下管象，朱干玉戚，冕而舞大武；皮弁素積，楊而舞大夏。」周禮曰：「司樂以禮奏黃鐘，歌大呂，舞雲門，以祀天神；乃奏太簇，歌應鐘，舞咸池，以祭地祇。」是虞夏商周之舞制，或象文德，或象武功，而其動作，含有戲劇之意義，又可以想像而知矣。

樂舞既興於唐虞以前，而詩歌必流行於上古之世。據人類學、社會學上研究之結果，以抒情詩爲文學最早之形式；則初民時代，已有詩歌之產生。惟在上古文字製作，未臻於完善之前，詩歌謳誦，僅囑口耳相傳，遺存於今者，已難確信；此鄭康成所以有始自唐虞之說也。其言曰：「詩之興也，諒不於上皇之世，大庭軒轅，逮於高辛，其時有無，載籍亦蔑云焉。虞書曰：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲；然則詩之道，昉於此乎。」（詩譜叙）鄭氏之說，以爲唐虞以前，篇章無存，後人無從

考見。故又有「唐虞始造其初，至周分爲六詩」（六藝論）之論斷；蓋以上皇無考，未敢云然；典籍流傳，自可徵信。然虞書之賡歌，似爲詩之權輿，而又不確斷爲詩之原始。唐堯時有擊壤歌，（見帝王世紀）歌曰：

日出而作，日入而息，擊井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？

虞舜時有南風歌，（見孔子家語）歌曰：

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮！南風之時兮，可以阜吾民之財乎？

又有卿雲歌，（見尚書大傳）歌曰：

卿雲爛兮！糾縵縵兮！日月光華，旦復旦兮！

以上三歌，其體製與內容，固爲詩歌矣；然皆出於偽書，未敢置信。近人又有以歌辭合於原始社會之情形者，爲可依據。如伊耆氏臘辭（見禮記郊特牲）云：

土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤。

此爲當時農民祭祀之祝辭，以吾國最重農桑者也。又有斷竹歌（見吳越春秋。文心雕龍謂爲黃帝時詩）云：

斷竹續竹，飛土逐宍。

此歌則爲原始民族守戶時之輓歌；古無衣食棺槨，葬戶曠野，恐爲禽獸所食；乃手執弓彈，助孝子以守其父母之遺尸。（見朱謙之文存）此以詩歌之意義，頗與當時社會情形相吻合而言，然亦不過爲推測之辭，未敢確定；其足以徵信而無疑者，當以三百篇之結集，此爲士林所公認，亦足以誇耀於世界者也。

第二章 三百篇之結集

(一) 采詩與刪詩

詩三百篇，采自民間謳謠，爲周代詩歌之總匯，亦爲中國文學之泉源也。「詩者論功頌德之歌，止僻防邪之訓，雖無爲而自發，乃有益於生靈。六情靜於中，百物盪於外，情緣物動，物感情遷。若政遇醇和，則歡娛被於朝野，時當慘黷，亦怨刺形於詠歌。作之者所以暢懷舒憤，聞之者足以塞違從正，發諸情性，諧於律呂，故曰感天地，動鬼神，莫近於詩；此乃詩之爲用，其利大矣。」（毛詩正義序）「先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。」（詩序）政治上之得失，社會之良窳，往往由詩歌可以知其究竟，此國家所以設有采詩之官，專司採訪民情，藉以知其施政之當否，而有以改進也。

周代尙文，重視民間謳謠，采詩之官，每於一定時期，考察各地民情。漢書曰：「孟夏之月，行人振木鐸徇於闔以采詩，獻之太師，比其音律，以聞於天子。」是采詩之官，采錄閭里之歌謠，擇其可施於教化者，播之管絃，以爲樂章。其意義有二：一爲考民俗，王者賴以知悉風俗之得失，禮記所謂「天子五年一巡守，命太師陳詩，以觀民風」者是也。二爲立詩教，發揚溫柔敦厚之意旨，周禮所謂「太師教六詩，風賦比興雅頌」者是也。

周代所采詩，不知凡幾？而流傳於後世者，僅得三百之數。三百篇之作者，詩序多不能指出姓