

卜 锡 文 乐 与 非 乐 文

传统 现代 创意 Tradition Modern Innovation Freedom 自由

卜锡文



上海音乐学院出版社

传统
现代

创意
自由

Tradition
Modern
Innovation
Freedom

卜锡文 著

卜锡文乐与非乐文选



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统 现代 创意 自由:卜锡文乐与非乐文选/
卜锡文著. —上海:上海音乐学院出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-80692-601-7

I. ①传… II. ①卜… III. ①卜锡文-文集 IV.
①C539

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 002643 号

书 名: 传统 现代 创意 自由——卜锡文乐与非乐文选

著 者: 卜锡文

责任编辑: 鲍 晟

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本: 718×1000 1/16

字 数: 280 千字

印 张: 22.5

版 次: 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—1300 册

书 号: ISBN 978-7-80692-601-7/J. 575

定 价: 45.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn> 购买

与吕骥、时乐濛同志的谈话

(1977年11月12日)

——代序

按：吕骥是我尊敬和熟识的老一辈。此番谈话的时间，正值改革开放前夜。大地初醒，晨曦微露，枷锁待除，心智欲开。谈话中透出那微妙的时代之“序”的脉动，正合本书之旨。因以之为序。

1977年11月12日晚，参加文化部召集的国歌征集工作座谈会的同志们看完电影《屈原》、《成昆铁路》后，约十时，我找吕骥同志请教有关问题，正好时乐濛同志也来了。于是，就在吕骥同志的房间（北京西郊宾馆2408）谈起来。现大致分专题整理如下。

一、关于《英雄们战胜大渡河》的创作

时：我没有到过过大渡河，但是，我到过黄河，到过长江，而且是边打边走的。所以，虽然写的是大渡河，实际是写的黄河、长江。

1952年有两件大事：一是抗美援朝，一是进军西藏。当时我在西南军区。7月，部队要会演，为了参加会演要搞一批节目，《英雄们战胜大渡河》就是在这时创作的。

我虽然在战争中过黄河、长江，但是，打仗的心情和进军自然的心情不一样，表现打仗时心情不一定要有地方色彩，进军自然就要有地方色彩。《英雄们战胜大渡河》是用民歌和川江号子改编的，基本上就是个民歌改编。

红军长征渡过大渡河……

卜：您参加过长征吗？

吕：他没参加过长征，但走的路不比长征少。

时：我以前在中央军区。中央军区从延安出来，让敌人打散了，我掉队，要饭跑到河南，走大别山、武当山，到陈赓那里。又从三兵团过江，到安徽，走到福建，又走到武汉，再走到重庆，全是在打仗中走的。

吕：那你走的路比长征还要多了。

时：我到三兵团后一直是搞业余创作。当过连指导员，营教导员。到重庆后，在军管会文艺处当副处长，1950年军团成立文化部，我又当部长。1952年全军会演后，我调来北京才搞专业。以前在部队，每打一仗就要写一首歌，战斗动员就是大家互相拉歌。自己写，自己唱。

卜：以前部队唱歌，搞得真红火！

时：这十年部队根本不唱歌，就是唱样板戏，样板戏代替了一切。部队是不唱歌，也不背枪。他们搞什么“三突

出”，实际是突出样板戏，突出江青，突出小靳庄。

二、关于国歌创作

卜：关于领袖的提法，中央是否有什么指示？

吕：没有。

时：有的组提出“四个现代化”要写，这只管二三十年。四个现代化实现了呢？我看还是提“繁荣富强”好，就是四个现代化实现了，也还是要再繁荣富强。

吕：有的提出要写“继往开来”。

时：“继往”到何时？“开来”到何时？

吕：有的组提出是写成颂歌呢？还是写成战歌？

时：这要看颂歌、战歌实际指的是什么。

吕：颂歌，比如《北京颂歌》，原国歌就是战歌。

时：《北京颂歌》是独唱，那样的歌就根本不能作国歌。《国际歌》站在那里唱得慢些也行，边走边唱也很雄壮，是颂歌，也是战歌。

卜：最主要还是词曲要结合好，充分表达出时代的精神，人民的感情，这样写出来，是颂歌也行，是战歌也行。颂歌中有战斗性，战歌中有歌颂性也行，群众喜欢就好。

吕：对。

时：沈亚威说：“还是填词吧，我们这么短时间能写出比《义勇军进行曲》更好的歌吗？”

吕：别组也有这个想法。

时：聂耳写这首歌用了多长时间不知道，我估计不会用一个月。现在我们写一个电影音乐，曲调用半个月，加上和声、配器，两个月，他那时又没有什么配器，能用多长时间？

吕：主要不在时间上。

卜：好歌不一定要用很长时间写。时间长也不一定写出来就好。许多好歌都是在很短时间内写出的。

时：要说水平，我们就一定比聂耳、田汉低吗？原来的词不适应现在的情况，我们提出新词，起码是符合现在要求的。有人说我们不一定能超过田汉，我看未必就不能超过他。

吕：就马列主义水平看，无论怎样也要比聂耳高一些吧。和声、配器，聂耳也没怎么学过。

时：一个人的创作，还与一些条件有关。孟波写了一首《牺牲已到最后关头》，以后就再没见什么好歌。

吕：还有一首《高举革命大旗》。

时：反正我对《牺牲已到最后关头》印象深。

吕：那首歌我最初还不太满意。那是麦新他们几个说要利用蒋介石的口号写个歌，来发动群众反对蒋介石。我觉得利用蒋的口号，对群众中的落后层会有作用，对广大的群众不一定需要。嗨！发表以后，还传唱很快，影响很大。

时：麦新写了一首《大刀进行曲》很好，之后到了延安，应该说马列主义水平更高些了吧，但以后倒没写出什么好歌。

卜：这次写国歌，对整个歌曲创作也是一个推动。

吕：解放军组说得好，这次活动是进行一次爱国主义的教育。

时：我们在传达时就提到这一点，一是给大家鼓劲，向30周年献礼。二是活跃部队的歌咏活动。三是进行一次爱国主义的教育运动。

以前每一个历史时期都有许多好歌。但是人们很怪，抗日中期，大家觉得救亡时期好歌多，当时好歌少；解放战争中，又觉得抗日时期好歌多，当时好歌少；解放后，又觉得解放战争时期好歌多，当时好歌少；大跃进时又觉得解放初好歌多，当时好歌少……实际上，每个时期都有一些好歌。就是这十年没好歌。因为人们不敢写，写了也没人唱。要唱就是样板戏。

吕：在他生活中起了作用的，他就印象深。现在的青年人对这十年的一些歌也会有印象，他们想到的歌就是那一些歌，青年们经常哼唱《北京颂歌》等。

时：就是。也许你给他听以前的歌，他并不爱唱。

卜：这有个生活基础的问题。

吕：与经历有很大关系。

时：要说生活经历，聂耳活了二十几岁，从初中算起不过十来年的社会生活经历。我们共和国就存在了近三十年，比他的年龄还大。我们怎么没有生活？

吕：他那时生活不稳定，颠沛流离，变化大一些。

时：我们现在也不小啊！这十年中，干革命的被打成反革命，而且没有人同情，这种心情聂耳有过吗？而通过这种经历，我们对马列主义的体会更深了，更清楚了什么是真马列，什么是假马列，什么是修正主义。

卜：仔细想来，解放后这些年，生活的波折并不比过去小。

吕：就是。从反右到大跃进，反右倾，三年国难，直到文化大革命，变化还是很大的。不过，人们的生活还是比较稳定，不像过去那样到处奔走，四处流离。

时：所以，不在时间短，也不是没有生活，只要好好搞，

总是可以搞好的。

吕：聂耳确是不简单的，他的创作主要是在 1933—1935 年间搞的，短短两三年，就写出那么多好歌，这与他的聪明也有关系，不能不承认聪明。现在，让我们哪个人专搞三年创作，也不一定就能写出像他那样多的好歌来。

聂耳同志经历过四种不同的生活：学生，当兵，店员，职员。他是在云南上学，后来当兵当文书。在部队中，由于两个实力派系的争斗，排挤他，他想离开部队，就到了上海当店员，随一个白俄学小提琴。他考过音乐院，按技术他是可以被录取的，但萧友梅听说他是歌舞团的人，就说：歌舞团的还来学什么，就没录取。电影《聂耳》中考试的情节是编的，有些话是真的，那是萧友梅对别人说（钱学森说交不起学费，萧说交不起就不能上！），不是对聂耳。

聂耳在歌舞团看不惯黎锦辉一套，还写过一封信，黎就想赶他走。他到了联华影片公司。他很聪明，啥都能来一下。有一次经理过生日，他跳舞，经理发现他很会表演，后来就叫他在电影《矿工之路》中扮演过一个矿工。那时啥都干，党组织叫他写一篇总结 1934 年上海音乐运动的文章给《申报》，他也就写。现在大家都很专，你叫拉琴的或作曲的写一篇，他就会推掉。

三、关于电影《屈原》

吕：这个电影不错，要我们搞，不会有这么大胆。

时：我们搞不出这样的电影。

卜：这个电影是很动人的。

吕：有创造性。

卜：按说，我们应搞得比他们更好，为什么反而搞不出

来呢？

时：环境和他们不同，他们要自由、大胆得多。

吕：我们一方面强调集体创作，一方面强调党的领导。党的领导并不要你去干涉作者的具体艺术处理，可是，就是有人滥用党的领导，一切得听他的，听党委的，他不批准，你的作品就出不来。

四、关于民歌收集工作及创作课的教学

吕：还要搞，还要出版。我建议研究所明年把民歌工作纳入计划。以前搞全国民歌集成，后来停下了，以后还得搞。

时：没有民歌就没有创作，没有民歌，音乐创作就没有基础。

吕：我在想一个问题，今天还和赵行道谈这个的：要不要用矛盾论的观点来改革音乐创作教学？假如仍像从前一样，只讲曲调发展手法，是搞不出自己的体系来的。大庆是“两论”起家，创作也要纳入“两论”的轨迹。我们学习《十大关系》，音乐创作有无十大关系的问题？比如词与曲就有个矛盾的问题。词曲各有自己的规律。歌词与一般的诗也不同。歌词一定要考虑音乐上的规律。词作者一定要懂得歌曲的形式，要懂得很多，才能写好歌词。《屈原》的歌有其创造性，我们没那么大胆，他写的有三言的、四言的，也有长短句的，都写得很好。三言的很紧凑，四言的也很动听。

曲调与节奏就有矛盾，节奏性强了，曲调就不太好听。曲调与和声也有矛盾。强调了和声，曲调性会减弱，曲调很婉转，和声又不太处理好。

以前有个何安东，写歌只注意曲调不注意词，唱起来很别扭，倒字，节奏安排不合适。可是，当语调顺了时，又可能不好听。

卜：《义勇军进行曲》中“每个人被迫着发出……”的“被”字的安排就与朗读的自然强弱节奏不一样，但人们还是接受了。

吕：第一句的“不”字放在弱拍后半拍，而在强拍上唱“愿”字，也有这个问题的。曲调好了，就有可能掩盖某些缺点，矛盾的方面不占主要地位了。但仔细分析起来，总还是个缺点。创作的人不去解决矛盾行吗？

要用“两论”和《讲话》的观点去分析、贯穿，这样可能会写出一本新的歌曲作法出来，会慢慢包含在我们自己的体系，而这个体系是包含在毛泽东思想的基础之上的。

民歌的研究也是这个问题，要用矛盾论观点分析问题，创立自己的体系，开辟出一条道路，这不容易，要一步一步地，逐步地来。

民歌研究要解决我们语言的贫乏，群众语言的丰富这个矛盾。要掌握民歌中所反映的生活内容，和它的表达方式。克服我们生活的贫弱，运用形式的贫乏。当然，主要的是要深入生活，到群众中去，也要研究民歌。我们掌握的形式也是贫乏的，ABA……，民歌里面有创造。

爱情歌曲在今天比那个时候地位降低了，那个时候重得多。因为，那时群众的阶级斗争、政治斗争水平不高，作为一个阶级并不意识到，斗争不很广泛，很难斗争，因而斗争歌曲不很丰富。当然，是有的，是存在的，也不是说群众没有斗争。东北民歌中看不到多少爱情歌曲，而在顺口溜中有丰富的阶级斗争生活。如“睡下是金毡铺地（指阳

光),起来是地了场光(什么都没有)”。

卜:斗争性强的民歌较少,不是没有,是与旧社会歌手独自抒发,不可能广为流传(随生随灭)有关。

吕:对,统治阶级怎么可能让流传呢?

卜:爱情歌曲多,也与封建的婚姻制度有关。

吕:也可以说,劳动人民没有受到很多封建的束缚。许多地区、民族的群众性生活很乱,性病很多,说明他们没那么封建的思想束缚。但我们现在不去这样提,不能助长这种风气。

生活中的乱是一回事,情歌的表达是另一回事。乱只是一种性的要求,并不一定表达了真实的爱情。而爱情歌曲则表达出了真实的爱情。

时:这些年就没有民歌,群众都不敢唱(1971年去温州收集民歌的情况略)。

卜:现在只要好好抓,还来得及。

吕:慢慢地会恢复下来(指群众演唱民歌的活动)。

五、关于测定甘肃出土的埙的几点要求:

1. 把破损的修补好;
2. 补测修补好的音;
3. 测音时尽可能测得各种可能发出的音(吹口的大小,开孔的大小)。

(1977年11月12日晚至13日下午整理)

目录

与吕骥、时乐濂同志的谈话(代序) / 1

1959—1965

喜谈钢琴谱有了说明 / 3

群众需要新的东西 / 5

汉江两岸的歌声——简评《陕南民间歌曲选》 / 7

自由体操的伴奏音乐也要有民族风格 / 12

到山区去吧,有的是宝!——《武都采风散记》代序 / 15

陇上新歌动人心——听甘肃省东乡族、裕固族代表的独唱 / 19

裕固族人民的心声 / 22

向少数民族业余艺术工作者学习——看我省少数民族群众
业余艺术代表团的演出 / 25

浅谈“花儿”词的韵脚、节奏与结构 / 29

目录

1978—1993

- 打夯劳动的艺术结晶——《甘肃夯歌及其研究》序 / 43
- 莲花山花儿会简介 / 46
- 朱仲禄和他演唱的“花儿” / 49
- 试论“花儿”的体系与流派 / 56
- 孙悟空和“花儿”——“花儿”趣谈之一 / 69
- “花儿”与小夜曲——“花儿”趣谈之二 / 73
- “花”丛醉歌——“花儿”趣谈之三 / 79
- 在甘肃省“花儿”学术研讨会上的发言 / 84
- 河湟花儿体系之命名 / 90
- 莲花山——“花儿”因你而得名 / 103
- 一门新兴的音乐学科——民族音乐学 / 107
- 鸣沙山下曲 千佛洞外声——《敦煌传统民歌》代序 / 110
- 曲艺研究的可喜成果——王正强《兰州鼓子研究》评介 / 112

目录

*

这里闪耀着音乐之光——进华音专两周年记 / 115

从进华音专的实际看业余音乐教育的作用与地位 / 117

他们在探索中前进——甘肃进华音乐专科学校缩影 / 120

在祝贺姚怡德、赖亚群、松涛、肖天静从乐四十年音乐会上的
演讲 / 123

箏然怡然 如乐浑然——对姚怡德先生的追忆与思考 / 126

爱心系乐童 真知助家长——简评《音乐儿童教育指南》 / 129

迈着坚实的步伐前进——简评杨立梅《柯达伊音乐教学法》 / 132

*

新春寄语 / 134

初飞的小燕——陈雪荣 / 137

喜看内蒙二人台 / 139

轻而不俗 柔而不媚——听陕西乐团轻音乐会有感 / 141

目录

轻音乐不等于精神污染 / 143

请慎用“妈妈” / 145

一首深情的藏族音诗——评介张谷密的交响诗《山歌的故事》 / 147

乐坛添新声 钢鼓显新容——听北京钢鼓乐队演奏有感 / 151

清雅高洁室内乐 / 154

一次不同寻常的室内乐演奏会 / 156

友爱 使命 追求——“太一”重奏组访青致青海乐友 / 158

弘扬国乐精粹 重振丝路琴音——为“金陇琴会”揭幕而作 / 161

千年绝响形犹存 / 166

民族乐器的希望之光(中央电视台少儿专题节目解说词) / 169

民乐的绿洲——“全国中小学生民族器乐独奏观摩赛”
观后 / 172

目录

1994—1998

新加坡琴坛一瞥 / 177

赤道情韵 至诚心音——新加坡著名女高音歌唱家、
作曲家林丽的歌 / 185

传统 现代 创意 自由——作曲家潘耀田先生访谈 / 192

《生命的河——新加坡河颂歌》评析 / 203

颂大同 共欢乐——合唱《欢乐颂》及其华语首演漫笔 / 206

*

一株新花——新加坡文礼联络所华乐团 / 209

忆昔论今话华乐——访新加坡老一辈华乐指挥莫泽熙 / 214

华乐在新加坡的兴起——李伍华先生访谈 / 219

业余团体 专业管理——资深华乐工作者苏清桂访谈 / 224

笛声漫江河——笛子演奏家詹永明访谈 / 228

试说“新加坡华乐”——听“国粹篇”音乐会有感 / 234