

男人爱打猎

女人爱觅食

伊小豆

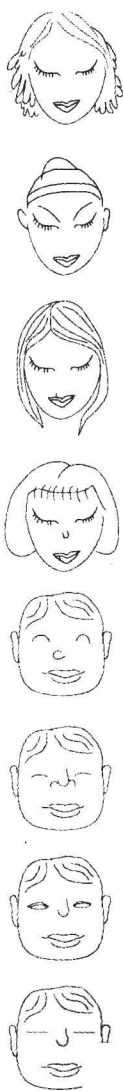
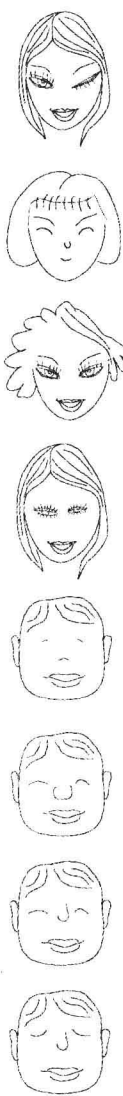


著

新世界出版社



女人的感情是和风细雨 男人的感情如疾风骤雨
一本参透男人骨子的书 一本女性反观自我并思考的书



男人爱打猎 女人爱觅食

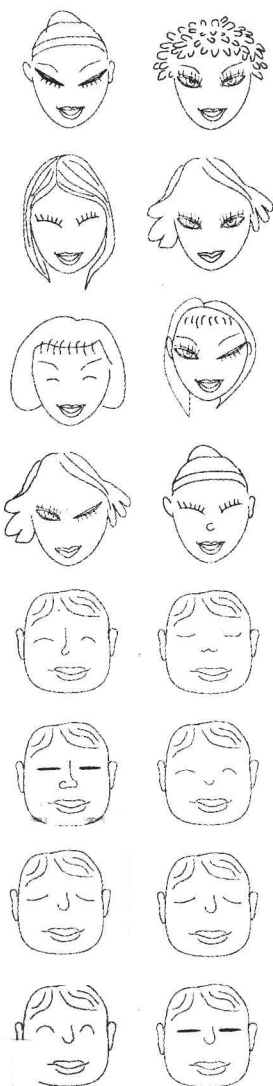
伊小豆

著

新世界出版社



女人的感情是和风细雨 男人的感情如疾风骤雨
一本参透男人骨子的书 一本女性反观自我并思考的书



图书在版编目(CIP)数据

女人爱觅食,男人爱打猎 / 伊小豆著. —北京:
新世界出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-5104-1095-6
I. ①女… II. ①伊… III. ①性别差异—通俗读物
IV. B844-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第130307号

女人爱觅食,男人爱打猎

作 者: 伊小豆
责任编辑: 张 倩 李家晔
封面设计: 逗号张文化创意
责任印制: 李一鸣 黄厚清
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)
发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)
总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)
<http://www.nwp.cn>
<http://www.newworld-press.com>
版 权 部: +8610 6899 6306
版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn
印 刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 620×889 1/16
字 数: 278千字
印 张: 20
版 次: 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5104-1095-6
定 价: 29.80元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8733

前言：情流感，爱比多

有人说，有人的地方就有江湖，那么，有男女的地方亦有爱恨情仇，就有“情流感”。饱蘸爱恨情浓，张爱玲历经25载寒暑的删减修改，终于写就《色·戒》这篇得意之作，但是你知道这篇作品背后的那些情事吗？

也许你知道，张爱玲爱过汉奸，这个汉奸就是大名鼎鼎的胡兰成。而《色·戒》里的王佳芝，也是深爱汉奸易先生的，为了救卖国求荣的汉奸一命，她背叛了信仰，出卖了国家，也搭上了自己和同学的生命。

佛语有云：“色即是空，空即是色。”正因如此，所以色字可戒，又正因如此，所以色可不戒。《色·戒》中，王佳芝在易先生之前，称得上是守身如玉的贞洁玉女，她不轻易动心，对男人有足够的防御能力。正因为她太执迷于“色戒”，在真正的“色”字面前才会缺乏应有的免疫能力，即使卑劣如易先生，她也照爱不误。

而与她相反，易先生是个从不戒色的人，因此他迷恋魅力却可以轻易地摧毁美色，即便面对他生平第一红粉知己王佳芝，他照杀不误，果断决绝。

一直色戒的王佳芝，没逃开“色”字的劫；从不戒色的易先生，却始终能在“色”字中如鱼得水、无绊无牵，可见，“色”字不能乱

戒。可话说两头，如果不是因为“色”，王佳芝没法接近易先生，王佳芝不会死。因为“色”，王佳芝赔上了性命，易先生也差点命丧桃花，可见“色”字不可不防。更何况，“色”字又常与“情”字相联。戒得了色，躲不过情；躲得了情，戒不掉色。

倘若把“色”比作棋局，这个局，当如何对弈又如何破解？

周华健在《难念的经》中唱道：“笑你我枉花光心计，爱竞逐镜花那美丽，怕幸运会转眼远逝，为贪嗔喜恶怒着迷；责你我太贪功恋势，怪大地众生太美丽，悔旧日太执信约誓，为悲欢哀怨妒着迷……”参不透男女的经，躲不开世间的劫，哪里是智与不智的问题，其根本就在于，欲壑难填、乐此不疲！

因为有了欲，权力才会成为易先生的春药；因为有了利，王佳芝才会不知不觉中爱上易先生。“牡丹花下死，做鬼也风流”是男人的色欲，“满园春色藏不住，一枝红杏出墙来”是女人的风流。世人恼的不是色字戒与不戒，是如何既享齐人之福，又不欲海翻船。

如果从职能上为男女作注解，有人把男人比作是狩猎动物，女人是筑巢动物当不为过。我把它比作为“女人爱觅食，男人爱打猎”，把女人放在前面，是对广大女性的重视。“觅食”的范围当然很广，不要局限在找食物上，我只是一个用具象代替抽象的意义，说明女性专注家庭饮食起居上，是符合女性特点的。而男性由于长年以“打猎”为生，他们身强力壮，心理上也比女性更雄姿英发、野性勃勃，当然，他们除了捕猎主食，也会寻觅点野味，其实是广大男人的通性。

男性崇尚征服，痴迷扩张占有；女性情迷相夫教子，安于家内。男人狩猎者的身份决定了他们需要不断征服，征服世界，或者也征服女人。女性由于世代代相夫教子，她们更拘于现状、安常处顺。如果她们征服了男人，又通过男人，或通过自己，顺道还能征服世界，那



就有点超出女人的“本分”了，于是被人称为女强人，像武则天、撒切尔夫人一类。

男人崇尚征服，他们常因征服而爱。十几岁的纯情小男生碰上天真无邪的小女生，喜欢上了，也许就傻傻地认为，她是一生唯一的相守。但当男孩晋升为男人，征服的欲望，会使他们难以满足于贤良淑德的乖乖女，香艳火辣的芍药、风姿绰约的水仙等都是男人争先猎艳的风景，所以男人们一见面就问“最近上哪打猎去了？”听者不答，只是会心一笑。

女人其实是渴望被征服的，她们常常因崇拜而爱。说白了，女人要求平等只不过是近百年的事，而女人崇拜男人、依附男人却有着深远的历史。因此，才子佳人、男财女貌的俗套剧情，演绎千年依然生生不息。即使是独立自主的现代社会，女性依然自觉不自觉地都想要寻找一个可靠的港湾，一个或是力量、或是财力、或是才能足够强大的男人，会让女人觉得可以托付终身。

男人因娶了素质太次的女人而懊恼不已；女人因嫁了水准太低的男人而悔痛不已。男人在征服的过程中，体味欲罢不能的浓情，越美丽越有魅力越想追到手；女人在被追求的过程中，品尝百般受宠的柔情。男女各取所需，各自因欲望而爱恨纠结。

爱海情天，色欲交结。电影《赤壁》中，曹操说：“欲望使人年轻。”同样，欲望也使人痴狂。欲望，催生了缠绵悱恻的爱情，也导演了妻离子散的人间悲剧。而男人出轨，女人出墙，以及我行我素的纵欲狂欢，又有哪样不是欲壑难填的衍生物品？

爱情中有太多的纠葛和烦恼，如若您放胆去爱，笑看风云，自然无须再为爱恨而烦恼。又或者，您能无欲无求、平淡是真，自然也无须再求任何情爱的解答。可如果两样都做不到，就只好在红尘中一



再煎熬。

郑板桥说：“聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。”就算男人都没有一个好东西，女人仍然需要男人。就算女人都嫌贫爱富，男人也仍旧想要女人。于是，如何聪明地抉择，糊涂地相爱，就成了新时代男女的新课题。

没有任何一种药能包治百病，也不可能有任何一种方法能化解世间的难题。本书虽然致力于两性差异的剖析、男女相处艺术的探讨，但能否真正解决问题，还得在于个人，是否能看得开，放得下。不过没有关系，人生就是一种历练，了解两性的差异，知道了女人为什么挑不着好老公，男人怎么会吃着碗里看着锅里，女人该找什么样的丈夫，男人该如何追求女人，美女与大款谁“爱”谁更多一点等问题，我们同样会知道，人生该何去何从。

了解两性差异是为了更好地处理情感，男人花心、女人专情并非天性如此，而是后天造就。从人性的角度来看，无论男女都不希望被束缚，都向往自由，渴望幸福。作为最高等的动物，人类精神的追求才是历史发展的永恒动力。作为新时期的我们，要积极从精神的角度疏导我们的行为，以健康淳朴的心态，构建平等互爱、自立自强、自尊自爱的新型男女关系，自觉地将迷乱和过剩的“力比多”转移到自身魅力的塑造和理想、事业的追求上。

如今的社会，可以这样说，正处在一个“情流感”的高发期，于是有了“力比多”和“爱比多”，似乎这个世界的两性泛滥了。事实证明，这是杞人忧天，婚外情、“小三”、出轨、性放纵并不是多数，而这样的行为仅局限在小范围内，并不能给人们带来所谓的“自由与解脱”，慢慢地，会将沉溺其中的人推向麻木与空虚的深渊，并且，由此造成的浮躁风气席卷整个社会，为人类带来种种困扰以及很多不幸。



前言

情流感，

爱比多



然而，浮躁也许离快乐很近，但离幸福很远。真正的幸福源于心灵，心灵的宁静和富庶才是幸福得以栖息的福地。

这本书不仅致力于两性相处的剖析和矫正，同时也将深入挖掘男女情爱的社会属性，这世上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，男女相爱并不仅仅源自异性相吸的生物本能，它的产生和衍化更多的源于社会生存和发展的需求，只有协调好生理、心理和社会的关系，才能令我们更好地把握和享受人生。

作者：伊小豆

2010年3月于北京





目录

前言：情流感，爱比多 / 001

第一章 男人征服天地，女人情迷小我

1. 征服&崇拜：男欢女爱的密码 / 002
2. “男强女柔”，两性潜规则 / 010
3. 征服，男人血液里的恢弘史诗 / 018
4. 崇拜，女人基因中的不朽传说 / 029

第二章 男人四处打猎，女人闺中吸磁

1. 男人对“神秘女”有着追根究底的探索欲 / 042
2. 在爱情面前，男人是跃跃欲试的斗士 / 049
3. 女性的磁力，演绎水乳交融的浓情蜜意 / 059
4. 爱情的天平，需要找到理想定位 / 072
5. 女人的芳心，属于那个会打猎的好手 / 079





目 录

第三章 男人活色生香,女人气定神闲

1. 感官愉悦,情爱征程的起跑线 / 086
2. 性爱愉悦,为情感注入勃勃生机 / 096
3. 活色生香的爱情,精致的生活 / 105
4. 男人重感官,女人重感受 / 112
5. 情投意合的爱情,是每个女人的梦想 / 124

第四章 男人“狼”性方刚,女人“羊”性十足

1. 流浪,是“狼”性的浪漫 / 136
2. 狼天性热衷于撒野寻欢 / 149
3. 痴情,是“羊”矢志不移的信仰 / 163
4. “羊”性十足,女人一生的软肋 / 173
5. 猎艳者的眼里只有猎物 / 183

第五章 优男看中干得好,雅女梦想嫁得好

1. “干得好”,男人才会更有魅力 / 194



目 录

2. “利欲交织”，萝卜青菜各有所爱 / 202

3. 女人嫁男人，是在挑选绩优股 / 209

4. 事业与爱情双赢的婚姻最靠谱 / 221

第六章 红墙内外，优质女PK成功男

1. 美色与身份：男人世界的香槟 / 230

2. 男人会变坏，女人会做戏 / 236

3. 诱惑有多美，水就有多深 / 243

4. 红颜易逝，没有永远的饭票 / 253

第七章 打猎要“用心”，觅食需“用爱”

1. “爱情”，是一张伪善的面具 / 264

2. 盲目打猎与觅食，令爱情深陷囹圄 / 275

3. 两性相吸，共同经营和前景收益 / 282

4. “真爱”是打猎与觅食的最佳平衡点 / 290



第一章

男人征服天地，女人情迷小我

男人的视野是天地，渴望征服，渴望摧毁，渴望以先破后立的手段建立起自己的辉煌，也因此，英雄主义成就了男性的暴力美学，在江湖的恩怨情仇里，权力、地位、金钱与性一起，构成了男人最为写意的一生。

女人渴望被爱，男人追求征服。女人在小我的世界中需要“被爱”，表现为不安现状地“攫取”，男人的征服，表现为永无止境地“扩张”，当二者的需求得不到合理的满足或平衡时，冲突在所难免。



1. 征服&崇拜：男欢女爱的密码



崇拜，是女性的情怀

张爱玲曾有过这样一番被奉为经典的情感表白：

“一般人总是怕把女人的程度提高，一提高了，女人就会看不起男人。其实用不着担忧到这一点，如果男女的知识程度一样高（如果是纯正的而不是清教徒式的知识），女人在男人之前还是会有谦虚，因为那是女性的本质，因为女人要崇拜才快乐，男人要被崇拜才快乐。”

女人常因崇拜而爱，仔细品味，发现确实一语中的，而张爱玲自己，也恰恰是这一“定律”的真实践行者。

提起张爱玲，不得不说到她超凡脱俗的才华。她以冷峻的思辨与璀璨的才情，犀利地洞视着爱欲纠葛中女性不能自己的命运。张爱玲的笔下，女性总是难以逃脱悲剧的情感宿命，经济的不独立是她们悲剧的外在因素，精神的“奴性情结”则是她们悲剧产生的内在根源。而摆脱不了对男人的依赖与崇拜，是女人一再沉沦的悲剧源泉，张爱玲就是这样的典型例子。

对于红尘，张爱玲敏锐决绝，可就是这样一位冷得不沾半点温情的女性，当她陷入爱情之中，竟也和书中人物一样，“软弱”得只有听凭男人摆布的份。

当年，正值张爱玲事业如日中天之时，她爱上了时任职于汪伪政府、年龄大地16岁的“花心萝卜”兼已婚男人——胡兰成。而且，爱得是那样的痴心绝对、刻骨铭心——这当然与胡兰成的卓越才情紧密相关。

知张爱玲者莫若胡兰成。胡兰成说：“张爱玲是民国世界的临水照花人。看她的文章，只觉得她什么都晓得，其实她却世事经历得很少。”在胡兰成这位阅历丰富、博学多才的“有识之士”面前，张爱玲自然是“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里，但她的心是欢喜的，从尘埃里开出花来”。

胡兰成在婚约上许她“愿使岁月静好，现世安稳”，这正合张爱玲的心意。张爱玲虽然出身豪门，由于父母的离异，自小心灵受到过严重创伤。她性格孤寂、目下无尘。而胡兰成失意之余办起文艺杂志，整日横槊赋诗吟咏风月，又能放下身段拜倒在女人裙下演绎名士风流。他不仅深刻理解张爱玲的作品，能对张爱玲的创作提供有效帮助，也深深懂得张爱玲的为人，更能将她的意思引申发挥，因此他的欣赏赞美，在张爱玲感觉上就格外的熨帖。

于是，从不关心政治的张爱玲，竟然热衷于陪胡兰成出席时事座谈会，为的只是能五体投地地仰望着他。对于胡兰成黯淡的政治前途，张爱玲也毫不在意，她说：“那时你变姓名，可叫张牵，又或叫张招，天涯海角有我在牵你招你。”

对于胡兰成，张爱玲以“懂得”回报，也因为“懂得”，所以一再

“慈悲”。胡兰成的风流人所共知。1944年，胡兰成老婆跟他离了婚，张爱玲得以与胡兰成喜结连理。然而，好景不长。同年11月，胡兰成在武汉很快又迷上了一个年轻貌美的护士。他把这件事告诉张爱玲，张爱玲内心伤心嫉妒，但因为爱他，她只有默默承受。

1945年，日本投降，汉奸胡兰成在逃难过程中，勾引上了某大户人家的姨太太，两人未到温州便已同居在一起。张爱玲只身赴温州寻夫，到了温州，她再度妥协，竟与胡兰成及其情人相敬如宾地在一起待了20天，之后孤独失落地回到了上海。

1947年，心灰意冷的张爱玲写信给胡兰成，终止了他们之间的一切关系，然而分手后她仍然给胡兰成寄去过30万元的稿费。

张爱玲有这样一句名言，叫“男人对女人的怜悯，是近于爱的；一个女人绝不会爱上一个她认为楚楚可怜的男子，女人对男人的爱，是带有崇拜性的”。张爱玲是典型的因崇拜而爱的女性，她怕崇拜之火烧得不够，还主动再降几级台阶。“见了她，她变得很低很低，低到尘埃里”，这才能够“从尘埃里开出花来”，才能够更好地满足自己崇拜英雄的心理。

崇拜，令女人爱上男人；崇拜，也令女人变得很低很低。男欢女爱的游戏就像一场征服与崇拜的追击战，女人在“征服”面前弃械投降，男人在“崇拜”面前乘胜追击，最后以崇拜者被俘，征服者完胜，或者一方弃权的结局宣告落幕，基本不会有第三种选择。

“男进女退、阳刚阴柔”，自古以来是男女爱情的经典模式，而再强的女人，一旦陷入爱情几乎都会变身步步退让的“弱者”。要不怎么说“恋爱中的女人智商为零”呢？荷尔蒙乱窜的直接后果就是精神恍惚、神志不清，一切唯“爱人”马首是瞻！



为了爱情的活色生香，女人情愿舍弃理智，唯留情感的激流纵横肆虐。同时，女人又是爱好崇拜的动物，她们爱慕力量强大的男性，喜欢被阳刚的声势死死压在身上的感觉。说白了，她们需要被征服，被征服感越强烈她们越无法自己。

那么，为什么是这样呢？这与“男主外，女主内”的经济模式直接相关。早在封建社会的时候，女性，自始至终心里只能存放着男性——“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”，男性是历史舞台上的主角，享受着鲜花和赞誉，女性则充当观众和客串演员，以红袖添香的方式映衬男性跌宕风流的功勋。

女人长期作为男性的附庸存在。女人年复一年、日复一日地蜗居、筑巢，而男人却可以放牧狩猎、开疆辟土。男性，这并不十分强大的身躯，在女性眼里，简直就是“伟大”或“强大”的代名词，弥漫着来自未知世界的神秘诱惑。加之“七出”、“女诫”条规的恫吓与惩戒，女性在不知不觉中失去了自我的意识，成为男权的忠实奴仆与附属，经年累月，便形成了女性对于男性无限崇拜和趋慕的心理。

于是，传统的经济弱势导致了女性基因里崇拜男性的情结，这种崇拜情结又直接衍化成了女人的情感弱势。女人在爱情中的“弱势”地位，既是客观的存在，又是主观选择的结果。女人，为了爱情，甘愿被俘；女人，为了崇拜，情愿弱势——这就是女人爱情中最令人啼笑皆非的悖论。

虽然女人为爱而生，为崇拜而活，但也不能盲目和不辨黑白。勇敢去爱能给自己幸福的人，也是一件美事！女人如此温柔、顺从和崇拜自己，男人又怎会不去善待她呢！



征服，是男人的本色

若用一个最贴切的词来描述男人的特性，你会如何描述？

阳刚？

野性？

好色？

我说是“征服”。

罗马大帝凯撒横扫法国时曾经豪情万丈地说：“我来了，我看见了，我征服了！”

是的，征服是男人的梦想。由李连杰（片中里克）主演的电影《木乃伊3》中，龙帝意外重生，企图唤醒地下旧兵马再度征服世界。为了阻止他的阴谋，里克一家与龙帝展开了殊死搏斗，并战胜了龙帝，同时，里克之子也由于征战龙帝中表现出彩，赢得美人芳心，又一次诠释了“男人在征服世界的过程中征服女人”的古老命题。

不仅是《木乃伊》，还有《蜘蛛侠》等许多文艺作品中，我们都能看到男人征服过程中的刀光剑影。古典名著《三国演义》，讲述了弄权者之间争霸天下的尖峰对决；史诗《特洛伊》，是两国王者为争夺美女海伦所产生的爱恨情仇；而科幻巨制《变形金刚》，则干脆把男性的征服逻辑延续到了外星机器人身上，由于他们试图征服地球，而展开了一场地球土著与外星人类之间的时空大战。

征服，是男人生生不息的欲望，是世代流淌在男人血液里的恢弘史诗。

