

美术专业研习范本

当代名家线描人物精品

贾德江

JIA DE JIANG



朝华出版社

有哲人预言：21世纪，将是西方进一步认识中国绘画艺术的世纪。其实，中国绘画的艺术就是线的艺术。线，是中国绘画的精髓；线，是中国绘画的风格标志。传统延续到今天，新的时代、新的生活、新的需要为当代画家们提供了更为广阔的创作天地，从而使中国人物画，特别是人物线描技艺，在传统的观念中增加了新的内涵。中国的画家已经领悟到：线描人物画所以能屹立于世界画坛，它的艺术魅力就在于线条特有的审美价值和高度的形式美感。为此，我们选择了当代中国画坛上具有影响力的10位画家，将他们各具面貌的线描人物精品结集出版，表现了画家不同的意趣和品格，为专业和业余美术工作者，尤其是初学者提供了一套研究、学习、临摹的最佳范本和线描资料，用以提高自己的表现能力和创造能力。

线描是中国画的造型基础，线描技巧是中国绘画的基本造型语言和方法。有志于中国线描人物画学习和研究的学者，首先得学会以线造型，懂得欣赏线的艺术趣味，并在不断的实践中，进一步体悟中国民族文化的真谛和传统艺术的奥秘，从而推动中国线描人物画向更高更新的水平发展。



## 画家简历

贾德江 笔名江冉。生于1946年，安徽省合肥市人。长期从事编辑和连环画、书籍插图创作，成就卓著。曾任安徽美术出版社、北京工艺美术出版社副总编辑、副编审，现为中国美术家协会会员、中国国际名人传记中心总编辑。作品曾多次参加全国美术作品展览并获奖。出版的专著有《中国线描人物画技法》、《贾德江线描画选》、《贾德江人物画集》等。

## · 艺术品评 · 线，使他的画作生辉

姜成安

以线造型作为一种方法，不仅古老而且普遍。当我们的祖先在画《风夔人物图》帛画时，希腊瓶画上那些用线塑造的生动形象也同时诞生。以线造型虽然不为中国所独有，但在人类艺术的长河中，将线描手法发展到这样丰富、使线描艺术达到这样高的造诣，却唯有中国。中国画家对线的偏爱是何任何别国画家所无法比拟的，因此“线”在中国传统绘画中具有特殊的地位。如果说宋代的李公麟已将线描发展成为一种独立的画种，那么至明代的陈洪绶，这一艺术样式已被推进到相当高的品位。此时的线描，便是绘画的全部，它已不需要任何借助而独立承担起对所有事物的表现。陈洪绶的许多作品如《水浒叶子》、《西厢记》插图等，直到今天还在产生着影响。

进入现代，线描不仅在书籍插图中得到普遍运用，更在连环画的兴起与繁荣中找到广阔的运武之地和得以进一步拓展。六十年代《山乡巨变》等一批优秀连环画的出现，将线描艺术再度推向高峰。这些作品在人物形象的塑造、性格与心理状态的刻画、情节的展开、场面的铺排、气氛的渲染等方面，充分显示了线描的卓越表现力。这些作品的成功，不仅大大提高了连环画的艺术地位，更吸引了一大批优秀的青年画家投身到这一领域的研究与创作中来，从而使连环画艺术到八十年代中期出现再度繁荣的景象。贾德江正是成长于七十年代、成熟于八十年代的一大批优秀的连环画画家中的一位。

近30年来，贾德江先后为各家出版社创作了一百多本长短篇连环画，并为60多部长短篇小说插图，仅以这样的创作

数量，就不难推知画家投入的劳动与付出的心血。“梅花香自苦寒来”，他在艺术上所达到的成就也正是来自于他的不畏劳苦、勇攀高峰的精神。

贾德江的作品基本上都是以线造型的。他理解线，重视线，熟谙以线造型的精奥，线也使他的画作生辉。他的早期作品较多注意用线塑造形体的方法和用笔勾线的变化规律，形象刻画更接近表现对象的真实。近几年，其作品更注重于线的表现力，强调用线的主现性，加强了线的节奏与力度，着意于线所构成的意境。特别在一些古代题材的作品中，更突出了线的形式美感和人物性格的刻意经营。在表现手法上，贾德江不再满足于单一的形式，而是在传统线描的基础上，不断融合新机，使线描的表现力更加丰富多彩。时而他汲取山水画的皴擦方法，以增添线描的层次效果；时而他以黑白相间的大写意笔调，加强线描的厚重感。有时则以简约飘逸的线条以传神韵，有时又以适度的变形来追求装饰的意趣。从这些表现手法的变化中，我们可以看出画家在创作每一幅新作时的审慎态度。他重现依据原作的内涵，寻求恰当的线描语言，力求在传统的线描技法中浸润着现代的审美意蕴，使其作品更富有感染的魅力。

进入21世纪，贾德江凭借着自已的实力和潜力已转入中国画创作。我相信，正像我国不少著名中国画家早年从事连环画创作，其后又在中国画艺术上获得新成就一样，只要有为艺术献身的进取精神，坚持不懈地勤奋耕耘，贾德江的中国画艺术必将在搏击中升华。



《呦呦鹿鸣》人物绣像 1997年



《呦呦鹿鸣》人物绣像 1997年



《呦呦鹿鸣》人物绣像 1997年



《囚锁在荒原上的爱》插图 1987年



《囚锁在荒原上的爱》插图 1987年



《囚锁在荒原上的爱》人物绣像 1987年



《囚锁在荒原上的爱》人物绣像 1987年



《囚锁在荒原上的爱》人物绣像 1987年



《囚锁在荒原上的爱》人物绣像 1987年





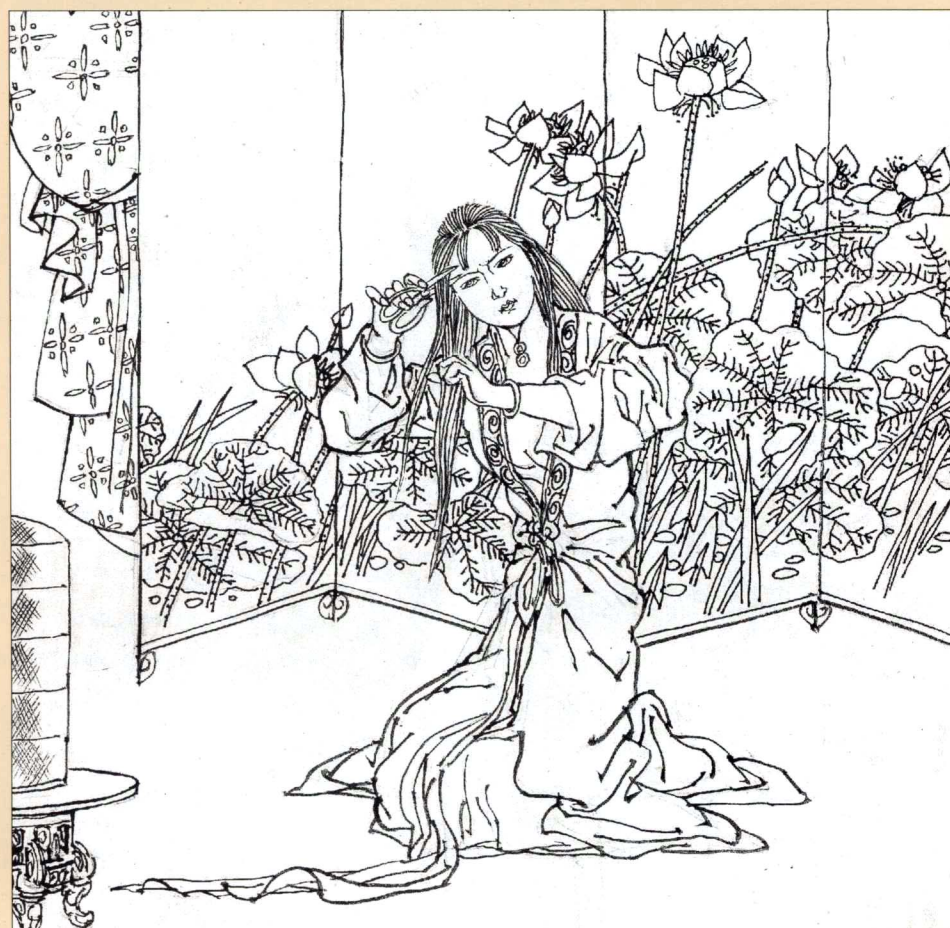
宝黛初会 1998年



晴雯补裘 1998年



晴雯撕扇  
1998年



鸳鸯抗婚  
1998年



《无盐春秋》插图 1981年



《召唤》插图 1981年



《七剑下天山》插图 1985年



《拂晓》插图 1983年



《拂晓》插图 1983年





挺进大别山 1991年