



[美] 南希·雷纳 著 俞思维 译

丙烯画新技法

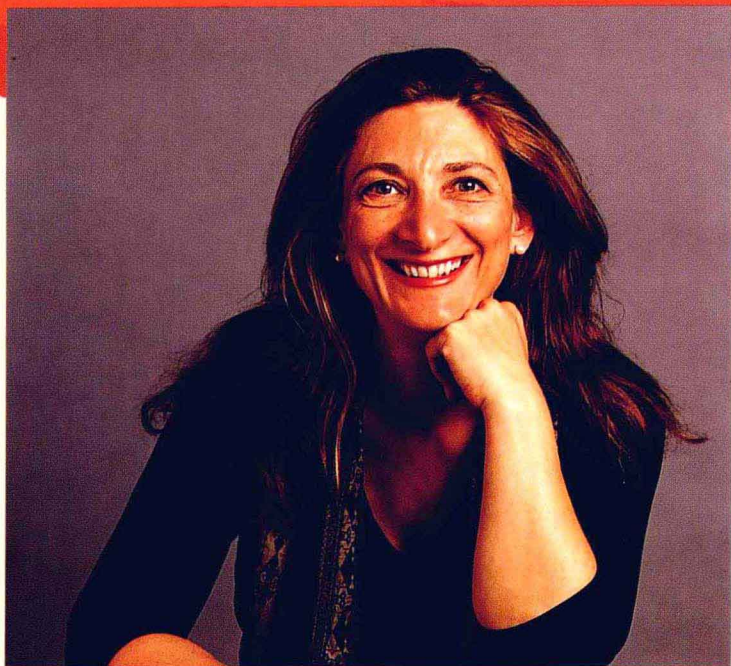


上海人民美術出版社

丙烯画新技法

[美] 南希·雷纳 著 俞思维 译

上海人民美術出版社



作者简介

30多年来,南希·雷纳(Nancy Reyner)一直从事着绘画、展览及教学工作。她于罗德岛设计学院获艺术学士学位,并在哥伦比亚大学获艺术硕士学位。除了正规的艺术训练,她认为自己曾从事的那些各种各样独特的工作也有助于提升她的艺术修养与技巧。在纽约生活期间,她为百老汇及其他的剧院与电影(包括一部麦当娜的影片)设计戏服和舞台背景;为纽约交通运输管理局的地铁、公交与列车系统策划公共艺术方案;自导自演木偶剧;做过几份平面设计和色彩技术的工作并管理一家生产印刷设备的公司。居住于亚利桑那州的凤凰城时,她选择了凤凰城中心的两年绘画驻留期。在那里,她从事管理、参展、教学与创作。七年来,她一直是丙烯颜料公司、高登色彩、“在职艺术家项目”的技术顾问。南希出生在宾夕法尼亚州的费城,由敬业的教师父母抚养长大。他们对于教学的热情影响了南希,如今她居住在新墨西哥州的圣非,在西南地区继续教学。你可在南希的官网 www.nancyreyner.com 浏览她的近作。你也可以通过电邮 nancy@nancyreyner.com 与她联系。

图书在版编目(CIP)数据

丙烯画新技法/[美]雷纳(Reyner,N.)著;俞思维译
—上海:上海人民美术出版社,2012.01
(西方经典美术技法译丛)
ISBN 978-7-5322-7501-4

I.①丙... II.①雷... ②俞... III.①丙烯画—绘画技法
IV.①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第168934号

Acrylic Revolution. Copyright © 2007 by Nancy Reyner. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition. Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有,侵权必究。
合同登记:图字:09-2010-762

西方经典美术技法译丛

丙烯画新技法

著者:[美]南希·雷纳

译者:俞思维

策划:姚宏翔

统筹:丁雯

责任编辑:姚宏翔

特约编辑:孙铭

封面设计:朱庆荧

技术编辑:戴建华

出版发行:上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号 邮政编码:200040)

印刷:上海丽佳制版印刷有限公司

开本:889×1194 1/16 印张8

版次:2012年01月第1版

印次:2012年01月第1次

书号:ISBN 978-7-5322-7501-4

定价:48.00元

进制换算表

| | |
|------------|------------|
| 1英寸=2.54厘米 | 1厘米=0.4英寸 |
| 1英尺=30.5厘米 | 1厘米=0.03英尺 |
| 1码=0.9米 | 1米=1.1码 |

作者照片由丹尼尔·巴尔索(Daniel Barsotti)摄影

封面作品作者为南希·雷纳(Nancy Reyner)、邦妮·泰特尔鲍姆(Bonnie Teitelbaum)和德克兰·哈尔平(Declan Halpin)

第二页作品:

被选中的人

丙烯及混合颜料帆布画

158厘米×122厘米

南希·雷纳

acrylic

REVOLUTION



目录

- 丙烯基础技巧 8
- 材料 10
- 调色板创意 12
- 材料和设备设置 13
- 词汇表 14

第一章

技巧 任何材质皆可作画

- 1 油画布 16
- 2 画纸与卡纸板 17
- 3 木板与复合板 18
- 4 印花织物 19
- 5 丝绸 20
- 6 金属 21
- 7 玻璃 22
- 8 实物 23

第二章

任何工具皆可作画

- 9 与画笔共舞 24
- 10 调色刀 25
- 11 粗棉布或抹布 26
- 12 绳 27
- 13 海绵 28
- 14 滚筒 29
- 15 滴管 30
- 16 牙刷 31
- 17 羽毛 32
- 18 颜料管 33

第三章

技巧 表面处理与打底

- 19 吸水表面 34
- 20 不吸水表面 35
- 21 砂质表面 36
- 22 柔质吸水表面 37
- 23 丙烯颜料制混合表面 38
- 24 纸质贴面型混合表面 39
- 25 滴画防染 40
- 26 着色防染 41
- 27 油画棒和蜡笔防染 42
- 28 裂纹表面 43
- 29 金属底色 44

第四章

空间效果

- 30 压缩空间 45
- 31 模糊深度 46
- 32 半透明色场 47
- 33 分层纹理深度 48
- 34 对比边缘 49
- 35 喷雾制大气深度 50
- 36 砂纸制大气深度 51
- 37 干刷 52
- 38 对比色彩浓度 53
- 39 对比色值 54
- 40 使用冷暖色调 55
- 41 镶嵌实物制三维深度 56





宇宙之海 (局部)
丙烯及混合颜料帆布画
122 厘米 × 158 厘米, 南希·雷纳

致谢

在创作本书的过程中,我一直感到很愉快。最令人高兴的是与众多富有才华的人们一同工作。在创造、发明和思考不同技巧的时候,我想起了我的哥哥,彼得·雷纳(Peter Reyner)博士曾在烤面包时给我的忠告。他告诉我,酵母是有生命的。他还向我展示了一点:如果我在揉面团时将此牢记于心,面饼就能发得恰到好处。我发现,运用颜料亦是如此。颜料也是有生命的。我常常感到作画时有一种特殊的魔力,想象着自己戴上巫师帽,披上斗篷在坩埚中搅拌颜料。一路上能遇见那么多同道中人让我备感欣慰。抱歉这里没有满月仪式,但希望这本书有能激起一些实践冲动的魔药,并可能产生诸如灵感、创造力与快乐的副作用。

我认为,人赋予了生活真正的价值。我要感谢我的丈夫和儿子,菲利普(Phillip)和雅各布·科恩(Jacob Coher),感谢他们对我的爱、支持及永不止息的幽默感。同样感谢我的父母,诺拉(Nora)与杰克·雷纳(Jack Reyner),感谢他们培养了我对探索、实验,特别是教学的热爱。衷心感谢我一生的姐妹们,塔彼瑟(Tabitha)和丹尼尔·马尔索(Danielle Marceau)、克里夫斯·韦伯(Cleves Weber)、劳拉·麦克卢尔(Laura McClure)、玛丽·罗斯(Mary Ross)、朱利亚·桑托斯·所罗门(Julia Santos Solomon)和玛莎·麦克伊(Marcia McCoy)。

我的助手,邦妮·泰特尔鲍姆,是我无法用言语表达的礼物。同样,对于能有如此天才的摄影师丹尼尔·巴尔索来拍下所有技巧的截图,

我感到十分荣幸。

非常感谢巴巴拉(Barbara)和马克·高登(Mark Golden)、麦克·汤森(Mike Townsend)、莎拉·珊兹(Sarah Sands)、斯科特·贝内特(Scott Bennett)和帕特·彼荣奈(Pat Pirrone)。特别感谢帕蒂·布雷迪(Patti Brady)。我甚至能用一整页来感谢帕蒂。许多丙烯教学的小技巧是我从她那儿学来的,特别是对丙烯颜料的喜爱之情。

感谢杰米·马克尔(Jamie Markle)和凯利·梅瑟利(Kelly Messerly)。感谢杰米为提供本书理念而做出的努力,我们合作很愉快。感谢凯利一直督促着我,让我保持一种积极的态度。

十分感谢试验了我所有理念的学生们,你们是这本书的基石,同样感谢为展示部分提供作品的同事们。你们作品的专业性与多样性表明了本书的要点——丙烯颜料是一种拥有超凡可能性的专业绘图媒介。

献辞

本书献给我最棒的家庭后援团,菲利普和雅各布·科恩,献给我们的地球与自然资源。美丽的素材、多彩的颜色和地球给予的无穷灵感是给所有艺术家们的礼物。

第五章

技巧 纹理

- 42 增加纹理的产品 57
- 43 提升画面的逻辑结构 58
- 44 以对比纹理震撼观众 59
- 45 试验性纹理 60
- 46 影线纹理 61
- 47 压制纹理 62
- 48 皮胶的裂纹效果 63
- 49 裂纹制壁画效果 64
- 50 凡士林剥涂颜料 65
- 51 塑包效果 66
- 52 酒精溶解 67

第六章

转移、拼贴和混合材料

- 53 浇注模型 68
- 54 旧画板再利用 69
- 55 胶合纸张 70
- 56 胶合物体 71
- 57 金属箔与丙烯 72
- 58 丙烯上绘图 73
- 59 固定丙烯图画 74
- 60 贴纸癖 75
- 61 基础移图 76
- 62 直接移图 77
- 63 基础图转移 78

第七章

创意模板和线条技法

- 64 制作你自己的模板 79
- 65 浮雕模板 80
- 66 彩虹模板 81
- 67 制作锐边 82
- 68 制作可控撕边 83
- 69 喷绘 84
- 70 结合水溶性绘图材料 85
- 71 线形涂抹器 86
- 72 鸭嘴笔 87
- 73 刮画 88

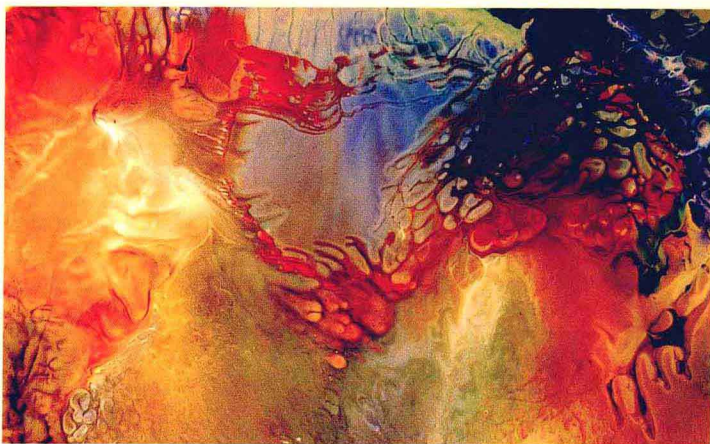
第八章

自定义颜料

- 74 慢干 89
- 75 快干 90
- 76 稠化纹理 91
- 77 “无刷”与光滑 92
- 78 “杰克逊·波洛克式”滴画 93
- 79 着色控制 94

春之一瞥

丙烯亚麻布画
91厘米×127厘米
阿尔塔·皮平



技巧

- 80 染料控制 95
- 81 明亮的浅色 96
- 82 不透明变透明 97
- 83 透明变不透明 98
- 84 保持色彩浓度 99

流体运动

混合颜料平板画
58厘米×89厘米
阿尔塔·皮平
(Aleta Pippin)

第九章

模拟其他手法

- 85 模拟水彩 100
- 86 超越水彩 101
- 87 模拟油画 102
- 88 旧式上釉 103
- 89 仿油画混色 104
- 90 模拟油画光泽 105
- 91 人造蛋彩画 106
- 92 人造蜡画 107

第十章

神奇效果与润饰上光

- 93 全息效果 108
- 94 人造金属漆 109
- 95 真金属漆 110
- 96 大理石花纹皮 111
- 97 大理石花纹图层 112
- 98 表面处理：高光、缎面、哑光 113
- 99 印刷品图像化 114
- 100 做旧 115
- 101 浇注丙烯制玻璃光泽效果 116

附加秘诀

- 102 清理 117
- 103 保存作品 118
- 104 上清漆与保养 119

作品展示 120

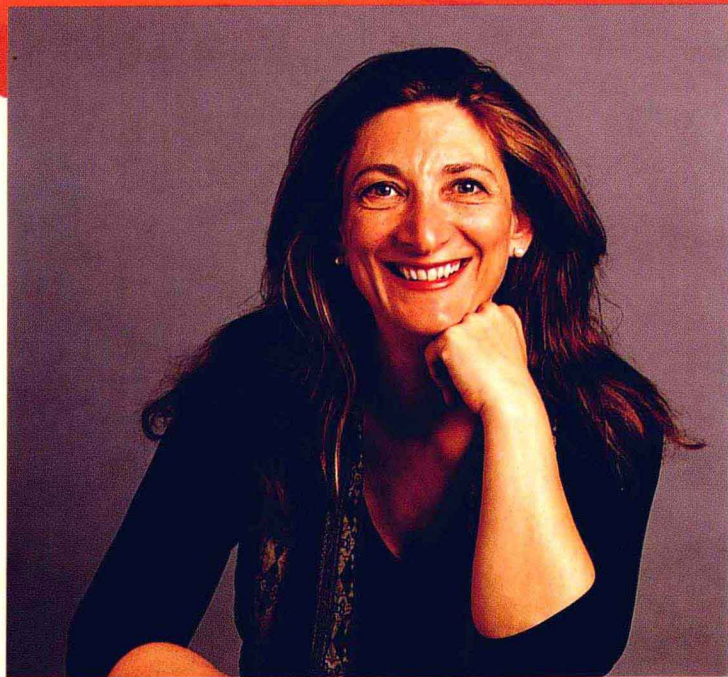
索引 126



丙烯画新技法

[美] 南希·雷纳 著 俞思维 译

上海人民美術出版社



作者简介

30多年来,南希·雷纳(Nancy Reyner)一直从事着绘画、展览及教学工作。她于罗德岛设计学院获艺术学士学位,并在哥伦比亚大学获艺术硕士学位。除了正规的艺术训练,她认为自己曾从事的那些各种各样独特的工作也有助于提升她的艺术修养与技巧。在纽约生活期间,她为百老汇及其他的剧院与电影(包括一部麦当娜的影片)设计戏服和舞台背景;为纽约交通运输管理局的地铁、公交与列车系统策划公共艺术方案;自导自演木偶剧;做过几份平面设计和色彩技术的工作并管理一家生产印刷设备的公司。居住于亚利桑那州的凤凰城时,她选择了凤凰城中心的两年绘画驻留期。在那里,她从事管理、参展、教学与创作。七年来,她一直是丙烯颜料公司、高登色彩、“在职艺术家项目”的技术顾问。南希出生在宾夕法尼亚州的费城,由敬业的教师父母抚养长大。他们对于教学的热情影响了南希,如今她居住在新墨西哥州的圣非,在西南地区继续教学。你可在南希的官网 www.nancyreyner.com 浏览她的近作。你也可以通过电邮 nancy@nancyreyner.com 与她联系。

图书在版编目(CIP)数据

丙烯画新技法/[美]雷纳(Reyner,N.)著;俞思维译
—上海:上海人民美术出版社,2012.01
(西方经典美术技法译丛)
ISBN 978-7-5322-7501-4

I.①丙... II.①雷... ②俞... III.①丙烯画—绘画技法
IV.①J213.9
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第168934号

Acrylic Revolution. Copyright © 2007 by Nancy Reyner. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition. Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有,侵权必究。
合同登记:图字:09-2010-762

西方经典美术技法译丛

丙烯画新技法

著者:[美]南希·雷纳

译者:俞思维

策划:姚宏翔

统筹:丁雯

责任编辑:姚宏翔

特约编辑:孙铭

封面设计:朱庆荧

技术编辑:戴建华

出版发行:上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号 邮政编码:200040)

印刷:上海丽佳制版印刷有限公司

开本:889×1194 1/16 印张8

版次:2012年01月第1版

印次:2012年01月第1次

书号:ISBN 978-7-5322-7501-4

定价:48.00元

进制换算表

| | |
|--------------|--------------|
| 1英寸 = 2.54厘米 | 1厘米 = 0.4英寸 |
| 1英尺 = 30.5厘米 | 1厘米 = 0.03英尺 |
| 1码 = 0.9米 | 1米 = 1.1码 |

作者照片由丹尼尔·巴尔索(Daniel Barsotti)摄影

封面作品作者为南希·雷纳(Nancy Reyner)、邦妮·泰特尔鲍姆(Bonnie Teitelbaum)和德克兰·哈尔平(Declan Halpin)

第二页作品:

被选中的人

丙烯及混合颜料帆布画

158厘米×122厘米

南希·雷纳

acrylic

REVOLUTION



目录

- 丙烯基础技巧 8
- 材料 10
- 调色板创意 12
- 材料和设备设置 13
- 词汇表 14

第一章

技巧 任何材质皆可作画

- 1 油画布 16
- 2 画纸与卡纸板 17
- 3 木板与复合板 18
- 4 印花织物 19
- 5 丝绸 20
- 6 金属 21
- 7 玻璃 22
- 8 实物 23

第二章

任何工具皆可作画

- 9 与画笔共舞 24
- 10 调色刀 25
- 11 粗棉布或抹布 26
- 12 绳 27
- 13 海绵 28
- 14 滚筒 29
- 15 滴管 30
- 16 牙刷 31
- 17 羽毛 32
- 18 颜料管 33

第三章

技巧 表面处理与打底

- 19 吸水表面 34
- 20 不吸水表面 35
- 21 砂质表面 36
- 22 柔质吸水表面 37
- 23 丙烯颜料制混合表面 38
- 24 纸质贴面型混合表面 39
- 25 滴画防染 40
- 26 着色防染 41
- 27 油画棒和蜡笔防染 42
- 28 裂纹表面 43
- 29 金属底色 44

第四章

空间效果

- 30 压缩空间 45
- 31 模糊深度 46
- 32 半透明色场 47
- 33 分层纹理深度 48
- 34 对比边缘 49
- 35 喷雾制大气深度 50
- 36 砂纸制大气深度 51
- 37 干刷 52
- 38 对比色彩浓度 53
- 39 对比色值 54
- 40 使用冷暖色调 55
- 41 镶嵌实物制三维深度 56





宇宙之海 (局部)
丙烯及混合颜料帆布画
122 厘米×158 厘米, 南希·雷纳

致谢

在创作本书的过程中,我一直感到很愉快。最令人高兴的是与众多富有才华的人们一同工作。在创造、发明和思考不同技巧的时候,我想起了我的哥哥,彼得·雷纳(Peter Reyner)博士曾在烤面包时给我的忠告。他告诉我,酵母是有生命的。他还向我展示了一点:如果我在揉面团时将此牢记于心,面饼就能发得恰到好处。我发现,运用颜料亦是如此。颜料也是有生命的。我常常感到作画时有一种特殊的魔力,想象着自己戴上巫师帽,披上斗篷在坩埚中搅拌颜料。一路上能遇见那么多同道中人让我备感欣慰。抱歉这里没有满月仪式,但希望这本书有能激起一些实践冲动的魔药,并可能产生诸如灵感、创造力与快乐的副作用。

我认为,人赋予了生活真正的价值。我要感谢我的丈夫和儿子,菲利普(Phillip)和雅各布·科恩(Jacob Coher),感谢他们对我的爱、支持及永不止息的幽默感。同样感谢我的父母,诺拉(Nora)与杰克·雷纳(Jack Reyner),感谢他们培养了我对探索、实验,特别是教学的热爱。衷心感谢我一生的姐妹们,塔彼瑟(Tabitha)和丹尼尔·马尔索(Danielle Marceau)、克里夫斯·韦伯(Cleves Weber)、劳拉·麦克卢尔(Laura McClure)、玛丽·罗斯(Mary Ross)、朱利亚·桑托斯·所罗门(Julia Santos Solomon)和玛莎·麦克伊(Marcia McCoy)。

我的助手,邦妮·泰特尔鲍姆,是我无法用言语表达的礼物。同样,对于能有如此天才的摄影师丹尼尔·巴尔索来拍下所有技巧的截图,

我感到十分荣幸。

非常感谢芭巴拉(Barbara)和马克·高登(Mark Golden)、麦克·汤森(Mike Townsend)、莎拉·珊兹(Sarah Sands)、斯科特·贝内特(Scott Bennett)和帕特·彼荣奈(Pat Pirrone)。特别感谢帕蒂·布雷迪(Patti Brady)。我甚至能用一整页来感谢帕蒂。许多丙烯教学的小技巧是我从她那儿学来的,特别是对丙烯颜料的喜爱之情。

感谢杰米·马克尔(Jamie Markle)和凯利·梅瑟利(Kelly Messerly)。感谢杰米为提供本书理念而做出的努力,我们合作很愉快。感谢凯利一直督促着我,让我保持一种积极的态度。

十分感谢试验了我所有理念的学生们,你们是这本书的基石,同样感谢为展示部分提供作品的同事们。你们作品的专业性与多样性表明了本书的要点——丙烯颜料是一种拥有超凡可能性的专业绘图媒介。

献辞

本书献给我最棒的家庭后援团,菲利普和雅各布·科恩,献给我们的地球与自然资源。美丽的素材、多彩的颜色和地球给予的无穷灵感是给所有艺术家们的礼物。

第五章

技巧 纹理

- 42 增加纹理的产品 57
- 43 提升画面的逻辑结构 58
- 44 以对比纹理震撼观众 59
- 45 试验性纹理 60
- 46 影线纹理 61
- 47 压制纹理 62
- 48 皮胶的裂纹效果 63
- 49 裂纹制壁画效果 64
- 50 凡士林剥涂颜料 65
- 51 塑包效果 66
- 52 酒精溶解 67

第六章

转移、拼贴和混合材料

- 53 浇注模型 68
- 54 旧画板再利用 69
- 55 胶合纸张 70
- 56 胶合物体 71
- 57 金属箔与丙烯 72
- 58 丙烯上绘图 73
- 59 固定丙烯图画 74
- 60 贴纸癖 75
- 61 基础移图 76
- 62 直接移图 77
- 63 基础图转移 78

第七章

创意模板和线条技法

- 64 制作你自己的模板 79
- 65 浮雕模板 80
- 66 彩虹模板 81
- 67 制作锐边 82
- 68 制作可控撕边 83
- 69 喷绘 84
- 70 结合水溶性绘图材料 85
- 71 线形涂抹器 86
- 72 鸭嘴笔 87
- 73 刮画 88

第八章

自定义颜料

- 74 慢干 89
- 75 快干 90
- 76 稠化纹理 91
- 77 “无刷”与光滑 92
- 78 “杰克逊·波洛克式”滴画 93
- 79 着色控制 94

春之一瞥

丙烯亚麻布画
91厘米×127厘米
阿尔塔·皮平



技巧

- 80 染料控制 95
- 81 明亮的浅色 96
- 82 不透明变透明 97
- 83 透明变不透明 98
- 84 保持色彩浓度 99

流体运动

混合颜料平板画
58厘米×89厘米
阿尔塔·皮平
(Aleta Pippin)

第九章

模拟其他手法

- 85 模拟水彩 100
- 86 超越水彩 101
- 87 模拟油画 102
- 88 旧式上釉 103
- 89 仿油画混色 104
- 90 模拟油画光泽 105
- 91 人造蛋彩画 106
- 92 人造蜡画 107

第十章

神奇效果与润饰上光

- 93 全息效果 108
- 94 人造金属漆 109
- 95 真金属漆 110
- 96 大理石花纹皮 111
- 97 大理石花纹图层 112
- 98 表面处理：高光、缎面、哑光 113
- 99 印刷品图像化 114
- 100 做旧 115
- 101 浇注丙烯制玻璃光泽效果 116

附加秘诀

- 102 清理 117
- 103 保存作品 118
- 104 上清漆与保养 119

作品展示 120

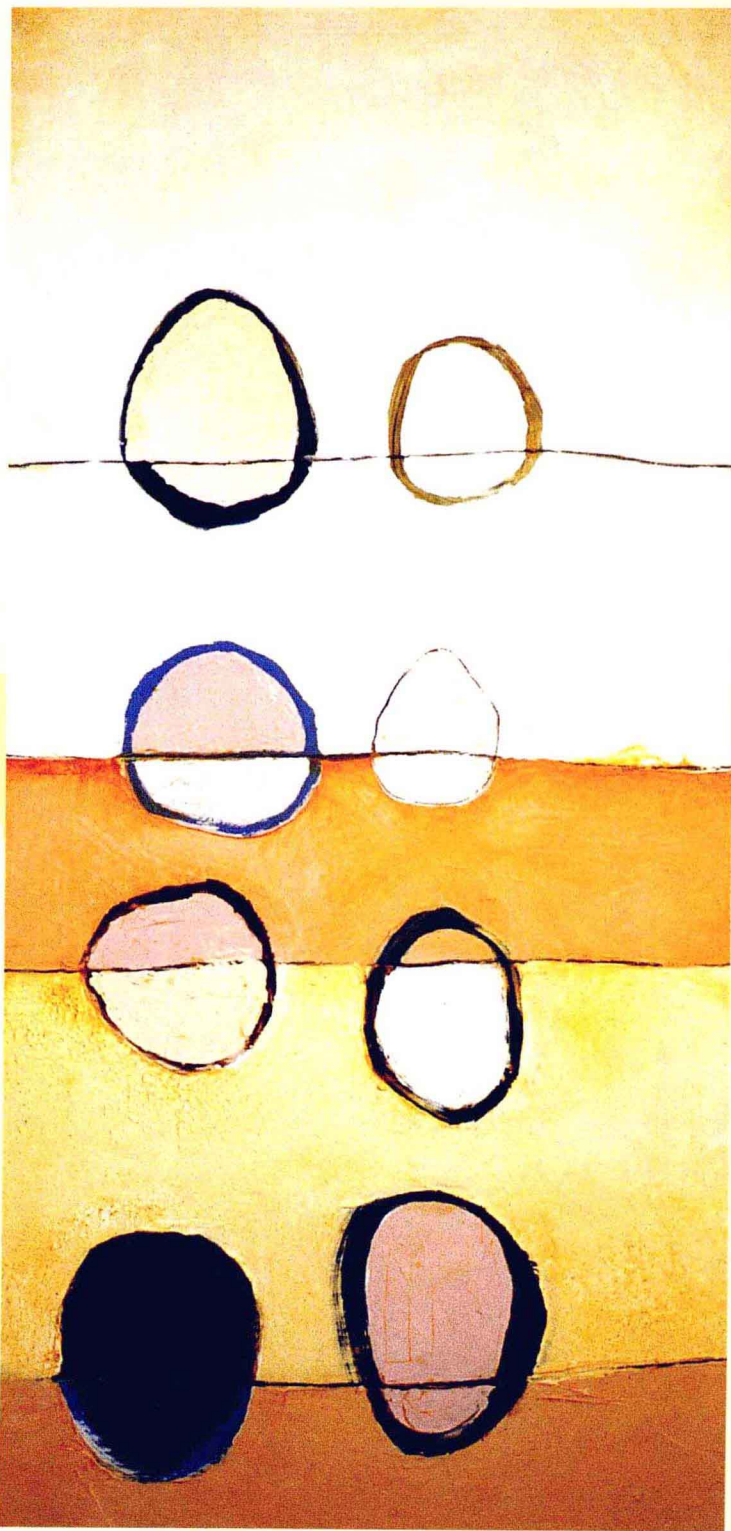
索引 126

丙烯基础技巧

在开始之前，了解一些基本的丙烯特性是很重要的。这会使得作画更简便，使你能更成功地运用技巧，扩展每种技巧的可能性，并节约你的时间和金钱。

- **丙烯颜料能和其他介质混合使用。**如果你喜欢使用其他介质（诸如油画、水粉、粉彩或蛋彩），那么试着在本书列出的丙烯技巧基础上使用它们。而不要反过来：把丙烯颜料用在其他介质上。比如，油画颜料能用在丙烯上，但反过来不行。也不要同样的湿混色中，混合不同的湿介质。比如说，水彩在已经干掉的丙烯上能产生极好的效果，但两种介质没有干时混合，效果就不尽如人意。
- **丙烯产品相互兼容。**你能结合任何丙烯产品，创造新的混合物。比如说，你能混合颜料和凝胶，再混入介质，而不会降低它们的稳定性。记住，一种特定颜料或产品与另一种混合后，特性会产生变化。你能利用这种特质，比如，混合高光介质和哑光介质会产生极好的半光效果。然而一些特制的产品，诸如高登透明焦油凝胶会使颜料焦油状，并变黏稠。当一种颜料或产品加入得过多，颜料就会丧失它们原本特殊的能力。当发生这种情况的时候我会再作具体的提示和预警。你也能在你的作品表面，以任何顺序使用丙烯产品和颜料。凝胶可以涂在介质的表层，或者介质涂在凝胶上。稀释后的颜料涂在未稀释的颜料上，或反过来。高光涂在哑光上，缎面上，或仍然在高光表面上。
- **有些丙烯产品单独使用较好。**
 1. 用丙烯石膏粉打底而不要用颜料。厚涂时，丙烯石膏层会开裂。
 2. 用清漆作为最后的保护层。即使在作画中也能使用清漆，它应作为完工图层并能移除（参考技巧 104）。
 3. 使用添加剂应该保证剂量正确。本书仅使用了 2 种添加剂：缓凝剂和释放剂（参考技巧 5 和 74）。阅读产品标签，了解正确使用、上色的信息，这一点非常重要。
- **丙烯是一种胶水。**作为胶水，任何丙烯颜料或产品的效果都很好。在丙烯没有干的时候，你能加入拼贴元素，混入媒介，而这些都是会附着在丙烯表面，更多关于胶合的细节参考技巧 55 和 56。
- **轻轻搅拌，不要摇动。**在激烈搅拌或搬动时，留在丙烯产品里的小剂量肥皂在加工时会产生泡泡。如果你需要搅拌一块颜料，就用调色刀，而不是用硬的毛画笔。在搅拌介质后，等一晚上让泡泡退下。
- **作画时，要把画笔放在水里，直到你可以用肥皂和水把它们擦干净。**肥皂比水能更好地从画笔上除下颜料。如果画笔在使用中，离开水太久，颜料会干在画笔上，之后就会很难去除。为使清洁容易，在蘸入丙烯颜料前，稍稍用水弄湿画笔毛刷。毛刷湿润，颜料就不会在毛刷上粘得太牢，使颜料容易去除（参考技巧 102）。
- **一般用调色刀混色。**画笔是用来蘸色的，调色刀则较容易落色。用调色刀混合颜料，能做出干净、均质的混合物。用画笔大杂烩式地混合颜料，是一种被称为“脏画法”的绘画技巧。
- **有两种选择使丙烯颜料变稀：水或丙烯介质。**加水，会分离颜料中的丙烯黏合剂，做出类似水彩的薄颜料，表面呈现哑光效果。水加得越多，更多的颜料会受作画表面吸水性的影响。第三章的大多数技巧集中讨论了如何使用过于稀释的丙烯，特别是技巧 19 和 20。然而，使用丙烯介质，会保持丙烯的特性，做出色彩丰富的高光颜料。
- **丙烯干后，体积缩减。**丙烯干后，在体积上，颜料层会缩减大约三分之一。当使用厚糨糊或凝胶时，会显得更明显。一般而言，涂的那层颜料应比你想象中的再厚一点。
- **丙烯在没有干的时候，颜色上显得较浅。**丙烯黏合剂没有干时，是天然白色的。但干后，会变得透明高光。丙烯颜料在湿的时候，颜色会显得更浅。但干后，会恢复原本的色彩。你在丙烯颜料中加的介质和凝胶越多，湿润时的浅色和干后的原色差别更大。
- **丙烯天然是光泽的。**诸如哑光介质，哑光凝胶和哑光清漆这些哑光产品都加入了哑光剂（一种精制的白色粉末），形成它们特有的外观。哑光剂较混浊，能使下层的颜色变浅。哑光产品涂得越厚，效果会越混浊，颜色也越浅。技巧 31、42 和 92 介绍了使用哑光产品制作有趣效果的方法。标有半光或缎面的丙烯产品也有哑光剂，只是在量上比强哑光产品少一些。
- **丙烯变干有 2 个阶段。**第一阶段称为“变干至手可触碰”，即由于颜料中水分的蒸发，颜料顶层已干。第二阶段包括颜料里的聚合物或丙烯变干，这可能要花好几天至几星期。实际的变干时间取决于涂层的厚度和环境因素。在变干的时间里，万万不可紧紧地卷曲或在密闭的空间储存画作，也不要将其暴露于极端的气候中（参考技巧 104）。

- **注意“粘阶段”。**当颜料还是湿的时候，是能修改它的。你可以通过刮、擦等方法，轻易地重新作画。当你继续在湿润的颜料上作画时，它已经开始变干了。一旦它干至可触，就会产生极好的抗染表面，涂上新颜料也不会影响到下层。而在湿颜料和干至可触阶段之间，就会出问题。在干湿阶段之间，丙烯会变得粘糊糊。继续在发粘的区域作画，会造成不必要的效果，诸如出现条痕，或颜料粘住画笔。一开始，丙烯颜料能柔顺、轻易地滑动，但是，一旦到达变粘的阶段，就会产生拉力，很难控制，甚至失去控制。在这种情况下，就不要在那个区域作画了，在较干的地方继续画。如果你必须在发粘的地方画，用吹风机吹一分钟，使其快速变干，再继续作画。我通常避免用吹风机吹厚涂层，同时小心不要让画笔上的颜料干得太快。养成经常冲洗画笔的习惯，防止画笔上的颜料变粘。关于减缓变干的时间，参考技巧 74；加快变干时间则参考技巧 75。
- **不要冷冻丙烯。**油画家有时会冷冻多余的颜料，延长调色板上颜料的寿命，但对于丙烯，不要这样做。丙烯含有一定量的防冻剂，但经过几个冷冻解冻的周期，颜料便不再稳定。即使丙烯画完全干了，也不能暴露于极端的气候下。



各种情人
丙烯石墨铝画
94 厘米×43 厘米×5 厘米
德克蘭·哈尔平