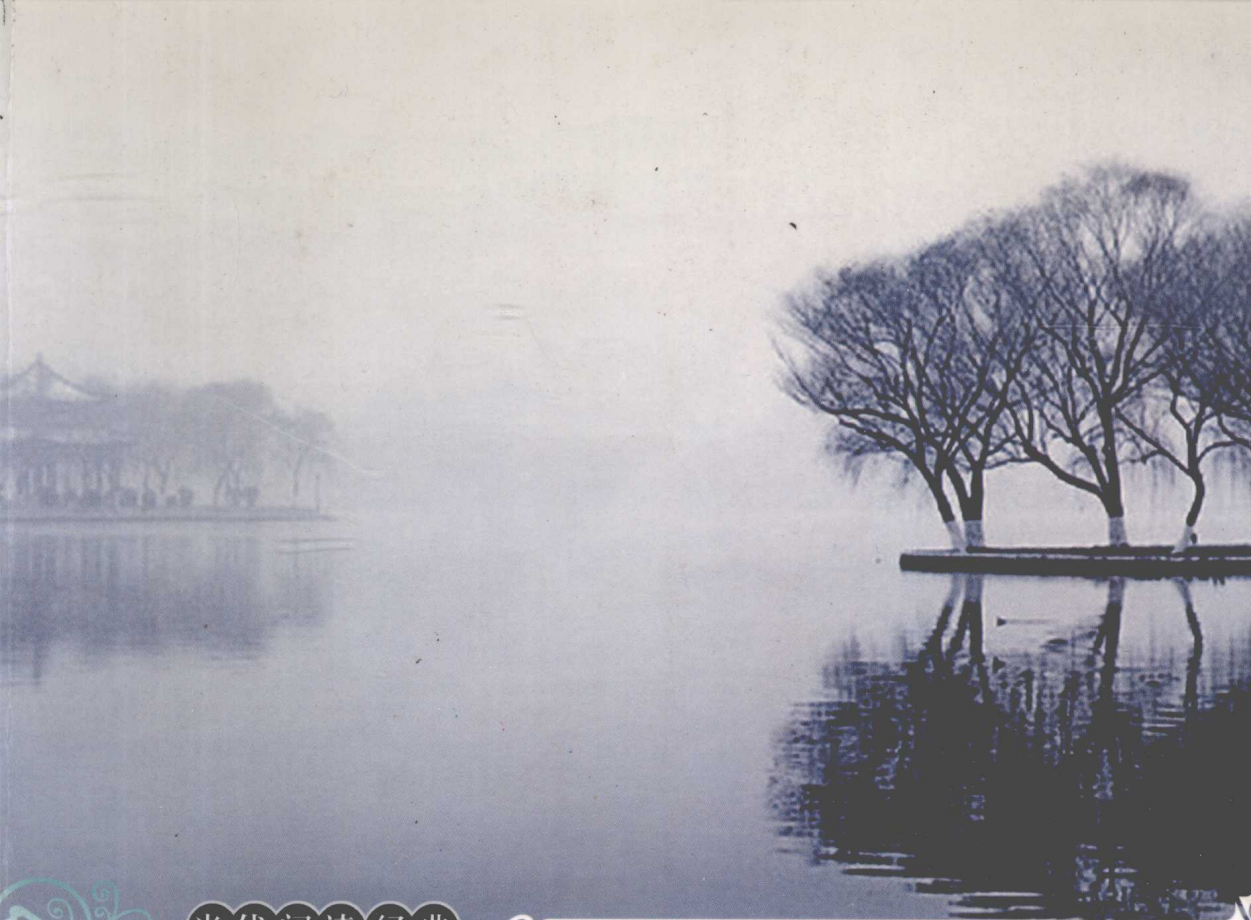




当代阅读经典

王俊◎主编

精短散文

珍·藏·本

我们的心灵像辽阔的大海一样宽广，我们的情感像奔涌的潮汐一样激荡。属于自己的歌吟，日夜不息地在轻唱，你可是那一个唯一能听懂的“知音”？那一缕缕情丝，牵住了你，牵住了我；那一个个温馨的故事，那一段段感人肺腑的话语，透露出情感的羞涩和浪漫，展现出心灵的诗意和微笑，如开启灵魂的一扇扇窗户，映射出往日的美好时光和青春观影……

延边人民出版社



当代阅读经典

王俊◎主编

精短散文

珍·藏·本

我们的心灵像辽阔的大海一样宽广，我们的情感像奔涌的潮汐一样激荡。属于自己的歌吟，日夜不息地在轻唱，你可是那一个唯一能听懂“知音”？那一缕缕情丝，牵住了你，牵住了我；那一个个温馨的故事，那一段段感人肺腑的话语，透露出情感的羞涩和浪漫，展现出心灵的诗意和微笑，如开启灵魂的一扇扇窗户，映射出往日的美好时光和青春观影……

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代阅读经典/王俊 主编. —延吉:延边人民出

版社,2004.8 (2008.10 重印)

(精短散文·珍藏本)

ISBN 978 - 7 - 80698 - 256 - 3

I. 当... II. 王... III. 散文 - 当代 - 青少年读物 IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062319 号

当代阅读经典

精短散文·珍藏本

主编:王 俊

责任编辑:安石峰

封面设计:揽胜视觉

出版发行:延边人民出版社

地 址:吉林省延吉市友谊路 363 号

印刷:北京山华苑印刷有限责任公司

开本:787 × 1092 毫米 1/16

字数:2800 千字 印张:218.5

版次:2004 年 8 月第 1 版

印次:2008 年 10 月第 2 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80698 - 256 - 3

定价:327.80 元(全十一册)

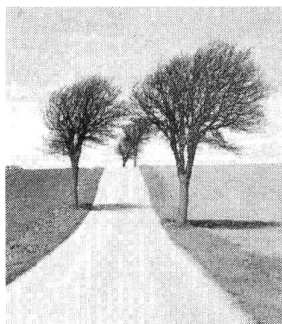
前言

这是我们精心选编的《精短散文珍藏本》，阅读这些精短散文可以使读者拓宽视野，陶冶情操，启迪心智，激发大家潜在的创造力，同时对教师授课、学生作文也大有裨益。

我们的心灵像辽阔的大海一样宽广，我们的情感像奔涌的潮汐一样激荡。属于自己的歌吟，日夜不息地在轻唱，你可是那一个唯一能听懂“知音”？那一缕缕情丝，牵住了你，牵住了我；那一个个温馨的故事，那一段段感人肺腑的话语，透露出情感的羞涩和浪漫，展现出心灵的诗意和微笑，如开启灵魂的一扇扇窗户，映射出往日的美好时光和青春靓影……

我们想听到最新鲜的、最纯真的、最富激情的声音。

这本《精短散文珍藏本》，不仅适合大中学生阅读，也适合所有喜欢散文的读者阅读，让我们的心灵与他们一起搏动、欣喜、感叹，让我们共享阅读的乐趣。沐浴在散文那珍珠般诗语的理想王国之中，升华自己的情感和灵魂。





目 录

A 辑 人生哲理

人生如四季,也有阴晴圆缺,无论去到哪里,总难免有不愉快的事
情,因此,对于生存,精神力量和物质储备同等重要。(《收藏阳光》)

谈生命	冰 心 / 001
柔和	毕淑敏 / 003
话语是一个美丽的陷阱	池 莉 / 005
人生三境界	池 莉 / 007
自己的位置	赵培光 / 008
哲学和文学的意义	王晓莉 / 010
人生哭歌	陈胜乐 / 013
另一种叙述	穆 涛 / 015
人与盼望	王剑冰 / 016
知行随想	萧春雷 / 018
羡慕	王晓冰 / 020



斑驳的德富芦花	于 君 / 022
谈温柔	止 庵 / 026
生命不止一次	王业群 / 029
月桂树上的花冠	宣 儿 / 032
女人和美	徐国静 / 034
冬天	田香儒 / 037
燃起一盏心灯	王 涛 / 039
淡写流年	王充闾 / 040
拜访达摩	周同宾 / 042
时间与心理	何 瑛 / 044
收藏阳光	王尔山 / 047
寂寞时光	苏凤宁 / 049
面对植物	黄静芬 / 052
有灵魂的悲观者	叶 子 / 055
“人生没有什么事是重要的”	陈建国 / 057

B 辑 品味生活

一颗泉眼,河流是它的脚印,它把自己的脚印全都吃下去,胖了,
变成了海。(《来自生活的滋味》)

说梦	臧克家 / 059
一个激动的生命者的暗恋	马 莉 / 062
凝结在玻璃拉门上的水珠	苏沧桑 / 065
炎夏时节对冬天的怀念	孙 荪 / 067
贫穷是一根刺	兰云峰 / 070
隐私	顾春军 / 072



种田的父亲	陈礼贤 / 073
花洒	刘 齐 / 075
避免受到伤害的途径	朱文颖 / 077
洗脚的感觉	乔 叶 / 079
落雪的冬天	陈玉光 / 082
想找个理由吵一架	子 昭 / 085
旧信重读	黄静芬 / 087
狗这一辈子	刘亮程 / 089
感谢初恋	许纪民 / 091
唯有一见钟情	彭 俐 / 093
告别青蛙	李 钢 / 095
明天太阳依然升起	小 云 / 097
化学飘进来	王小妮 / 099
球赛与球迷	叶延滨 / 101
我用整个夏天与你告别	安海茵 / 103
送不出的康乃馨	廖辉英 / 105
那个难忘的爱情故事	张玉庭 / 108
可依靠的人	张丽钧 / 110
追求美丽	林 非 / 112
红酥手	穆 涛 / 114
日记	孟少卿 / 116



C辑 心灵情感

天堂鸟不快乐,它只能唱天堂里的歌来与其他鸟儿一争高低,它不能表达心中的旧歌,否则不被其他鸟认可……(《天堂鸟》)

生活之艺术	周作人 / 119
勤	梁实秋 / 120
感动是一种养分	何 蔚 / 122
背诵	李天芳 / 124
心事	王晓菁 / 126
爱情漂流瓶	翁 成 / 128
给美丽做道加法	高汉武 / 131
对面的男孩走过来	朱海丽 / 133
花季的秘密	范智伟 / 136
渴望爱情的男生	冉启宏 / 138
蝴蝶飞进我的窗口	中 跃 / 140
苦难是堂人生课	徐若学 / 142
天堂鸟	孙瑞雪 / 144
外教比尔	张 莉 / 148
让我许个愿	叶细细 / 152
一只被咬过一口的苹果和我	李 俊 / 156
老师的笑声	张 彤 / 159
会开蝴蝶花的树	柳 营 / 162
纸条	大 卫 / 164
冬天的故事	陈艳秋 / 166
寒冷的冬夜独自去看一场电影	李晓君 / 169
窗外	董 桥 / 172



风中的情结	李小红 / 173
站成一棵树	于 晨 / 175
难忘的家教	石凌莉 / 177
女生宿舍里的单人床	晓 晓 / 180
两次初吻	白 果 / 183
蚌病成珠	何 湘 / 186
爱心	枫 霞 / 189

D 辑 抒情小品



大森林的宁静固然会使人坠入前无古人,后无来者的孤独和虚空当中。而这染了绿的声音,却让人感到一种生命的快意和心灵的悸动。(《染绿的声音》)



哈尔滨之春	刘白羽 / 191
阳关雪	余秋雨 / 193
一条鱼顺流而下	谢 冕 / 197
音乐的航船	赵丽宏 / 199
香山明月	潘旭澜 / 201
拉萨的天空	王宗仁 / 204
延安记事	朱增泉 / 206
花	吴冠中 / 208
染绿的声音	徐 迅 / 209
心烛	鲍尔吉·原野 / 211
鸟的建筑	苇 岸 / 213
致一千年过后的你	王开林 / 216
对一朵花的微笑	刘亮程 / 220
被温暖照亮	赵 玫 / 222
绝版的周庄	王剑冰 / 225
淌过大地的生命河	刘晓平 / 227





割麦的时候	张 钧 / 229
寒冷的味道	黄明山 / 231
风花雪月的故事	孙瑞雪 / 234
油菜花开的季节	刘舰平 / 236
长城秋雨多	贾宝泉 / 239
沿着河流	刘少辉 / 242
来世我愿意做托斯卡纳的一棵树	陈丹燕 / 244
融入自然	谢 湘 / 246
鸟群	高亚平 / 248
花开的声音	彭君昶 / 251

E 辑 点滴青春

这样的相恋,实在过于美丽和浪漫了。我总有一种“梦幻”的忧虑,心常常被一种莫名的悲伤扭紧。(《美丽不需要结尾》)



读张爱玲	贾平凹 / 253
身体和爱的关系	周洁茹 / 255
卖花姑娘	邱华栋 / 257
美丽不需要结尾	叶多多 / 259
为了爱情去远方	英 子 / 262
爱是默默的	张林波 / 264
走出雨季	仲延武 / 266
玫瑰,与爱情无关	叶倾城 / 268
因为有了秘密	曾明华 / 270
一辈子的知己	安 树 / 272
那年青春是个错	胡昌峰 / 273
电话为媒	梅 生 / 275
不见不散	曾 舜 / 278
春寒记	赵亚松 / 280
亦说网恋	叶 笛 / 282



两个人的车站	北 村 / 284
旅途偶遇	张 静 / 287
爱人与麦穗	忍 冬 / 290
旧唱片	赵 凝 / 292
爱情是什么	徐晓健 / 294
感谢你的敌人	刘燕敏 / 296
树叶的心灵	杜文辉 / 297
早恋	吴燕莉 / 299
到相遇的地方去把你忘记	朵 拉 / 300
站起来,你就是风景	朱晓霞 / 303



目

录



在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?



谈 生 命

□ 冰 心

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水,他从最高处发源,冰雪是他的前身。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,他曲折地穿过了悬岩削壁,冲倒了层沙积土,挟卷着滚滚的沙石,快乐勇敢的流走,一路上他享乐着他所遭遇的一切,有时候他遇到巉岩前阻,他愤激地奔腾了起来,怒吼着,回旋着,前波后浪地起伏催逼,直到他过了,冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙,斜阳芳草里,看见了夹岸红艳的桃花,他快乐而又羞怯,静静地流着,低低地吟唱着,轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨,这激电,这迅雷,使他心魂惊骇,疾风吹卷起他,大雨击打着他,他暂时浑浊了,扰乱了,而雨过天晴,只加给他许多新的力量。有时候他遇到了晚霞和新月,向他照耀,向他投影,清冷中带些幽幽的温暖:这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远地望见了大海,呵!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生,也不敢信来生!生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上,岩石上,城墙上,只要他抬头看见了天,呵!看见了天!他便伸出嫩叶来吸收空气,承受日光,在雨中吟唱,在风中跳舞,他也许受着大



树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶的挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力的在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来。又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱，然而我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。





柔和是内在的原则和外在的弹性充满和谐的统一，柔和是虚怀若谷的谦逊和冷暖相宜的交流。



柔 和

□ 毕淑敏

“柔和”这个词，细想起来挺有意思的。先说“和”字，由禾苗和口两部分组成，那涵义大概就是有了生长着的禾苗，嘴里的食物就有了保障，人就该气定神闲，和和气气了。

这个规律，在农耕社会或许是颠扑不破的。那时只要人的温饱得到解决，其他的都好说。随着社会和科技的发达进步，人的较低层次需要得到满足之后，单是手中有粮，就无法抚平激荡的灵魂了。中国有句俗话，叫做“吃饱了撑的——没事找事”。可见胃充盈了之后，就有新的问题滋生，起码无法达致完全的心平气和。

再说“柔”这个字。通常想起它的时候，好像稀泥一摊，没什么筋骨的模样。但细琢磨，上半部是“矛”，下半部是“木”——一支木头削成的矛，看来还是蛮有力度和进攻性的。柔是褒义，比如“柔韧、以柔克刚、刚柔相济、百炼钢化作绕指柔……”，都说明它和阳刚有着同样重要的美学和实践价值。

记得早年当医学生的时候，一天课上先生问道，大家想想，用酒精消毒的时候，什么浓度为好？学生齐声回答，当然是越高越好啦！先生说，错了。太高浓度的酒精，会使细菌的外壁在极短的时间内凝固，形成一道屏障，后续的酒精就再也杀不进去了，细菌在壁垒后面依然活着。最有效的浓度，是把酒精的浓度调得柔和些，润物无声地渗透进去，效果才佳。

于是我第一次明白了，柔和有时比风暴更有力量。

柔和是一种品质与风格。它不是丧失原则，而是一种更高境界的坚守，一种不曾剑拔弩张，依旧扼守尊严的艺术。柔和是内在的原则和外在的弹性充满



和谐的统一，柔和是虚怀若谷的谦逊和冷暖相宜的交流。

现代人在风驰电掣的忙碌中，是多么期望自己和他人的柔和啊。不信，你看看报上的征婚广告，净是征询性格柔和的伴侣。人们希望目光是柔和的，语调是柔和的，面庞的线条是柔和的，身体的张力是柔和的……

当我们轻轻念出“柔和”这个词的时候，你会觉得有一缕淡蓝色的温润，弥漫在唇舌之间。

有人追索柔和，以为那是速度和技巧的掌握。书刊上有不少教授柔和的小诀窍，比如怎样让嗓音柔和，手势柔和，……我见过一个女孩子，为了使性情显出柔和，在手心用油笔写了大大的“慢”字，天天描一遍，掌总是蓝的。以致扬手时常吓人一跳，以为她练了邪门武功。并为自己规定每说一句话之前，在心中默数从1到10……她除了让人感到木讷和喜怒无常外，与柔和不搭界。

一个人的心如若不柔和，所有对外在柔和形式的摹仿和操练，都是沙上楼阁。

看看天空和海洋吧。当它们最美丽和博大，最安宁和清洁的时候，它们是柔和的。

只有成长了自己的心，才会在不经意之间，收获了柔和。

我们的声音柔和了，就更容易渗透到辽远的空间。我们的目光柔和了，就更轻灵地卷起心扉的窗纱。我们的面庞柔和了，就更流畅地传达温暖的诚意。我们的身体柔和了，就更准确地表明与人平等的信念。

柔和，是力量的内敛和高度自信的宁馨儿。愿你一定在某一个清晨，感觉出柔和像云雾一般悄然袭身。





其实，在一个人的生活中，与你无缘的人，你与他说话再多也是
废话。



话语是一个美丽的陷阱

□ 池 莉

我对话语的警觉是在十几年前产生的。那是在我从医的第三年，也就是我医生生涯的最后一年，那个夏天伤寒病大流行。为了追踪传染源，我在整整一个酷热难当的夏天里，与所有的伤寒病人谈话可是我依然没有找到传染源。有一天，我突然醒悟了，我发现我们找不到传染源的根本原因就在于：所有病人的主诉都带着强烈的个人色彩。撒谎的人在人群中占的比例并不大，但是人们不用撒谎，他们的话语综合起来就是一个巨大的不真实，在这个不真实的话语疑团中，所有的语锋都指向多重岔路，结果是搜寻者必然误入陷阱。我弃医从文的主要原因当然是由于我更喜欢文学，但是也不排除我对口头语言的厌烦和对书面语言的信赖。

更深的醒悟姗姗来迟，那已经是90年代中期。我在德国见到了一个久违的朋友。她是90年代初嫁给一个德国人的。她的故事当时很轰动。轰动的原因并不在于她嫁了一个老外，而是因为她一句外语都不懂；还有，她的长相比较难看。我们没有办法理解老外的选择，我们就试图理解她的选择。但是她是一个寡言的女孩子，在我们几个好友的不懈追问下，她简单地告诉我们，她选择这个老外的原因就是因为她在中国嫁不到一个这么英俊这么文雅这么体贴的男人；而她此生的理想就是想要一个体贴她的男人，想要一栋舒适的房屋和爬满青藤的小花园，所以，她宁可放弃话语。当时，我们都认为她的牺牲太大了太大了。我们都一致地认为她为自己难看的长相和接近于痴人说梦的理想付出了人生最惨痛的代价。转眼就是 I 再次见到她的90年代中期了。这一次她给我的不再是轰动而是震惊。她依然没有变得漂亮，但是她生育了两个非常漂亮的混血儿。





我们坐在她家大花园的木椅上喝咖啡，青藤果真爬满了她的篱笆。花园的远处，她的小女儿在荡秋千，她的儿子则在很开心地与他老爸踢球；花园的近处，是她的油画画架。我的这位朋友，依然只能说最简单的德语，但是她的神态已经深刻改变，安详得如同在富裕安定的生活中过了三辈子一样。显然，她不仅没有付出人生最惨痛的代价，而且顺利地达到了她的理想。她深有体会地对我说：“说话不重要，最简单的对话足够管用。亲密的人之间，更重要的是眼睛，是表情和动作。你认为呢？”

我认为我朋友的人生体会是一种真理或者接近于一种真理。那一天，我回到我居住的饭店，坐在窗前，望着德国幽静的绿树成荫的居民区想了很久很久。我想：这个世界上最普遍的矛盾和麻烦难道不都是话语引起和造成的吗？一个人的话语只是在出口的一瞬间具有真实性。可这一瞬间眨眼就过去了。重复和传播再也不会再现真实，因为时空业已转换，重复者和传播者使用的是自己的理解和语气。接受者则又有他的理解背景。任何一种最细微的因素都能够改变话语的顺畅流通，使之产生多重意义。于是，我们的生活中便充满了絮叨，充满了解释，充满了流言和蜚语，因此也就充满了隔阂和攻击，也充满了谩骂和扯皮。想想多么无聊啊！

其实，在一个人的生活中，与你无缘的人，你与他说话再多也是废话。但凡与你有缘的人，你的存在就能惊醒他所有的感觉。你们不用说话。你们即便说话也是一堆泡沫，在阳光下，五颜六色，看起来很美丽，其实它仅仅是你们情感交流的衍生物，过去了也就消失了。发生了就永远不会消失的是拥抱，而诺言注定会随风而逝。没错，事情就是这样的。

