

詩酒風流話太白

李白詩歌探勝

傲岸不羈之態
懷才不遇之悲
繫心君國之憂
離別鄉思之情
覽古憶往之懷

俠客濟世之心
遭讒被逐之怨
夢幻神奇之旅
山水仙隱之慕
思婦深閨之怨

王國瓊◎著

文化叢刊

詩酒風流話太白

——李白詩歌探勝

王國瓊◎著

文化叢刊

詩酒風流話太白：李白詩歌探勝

2010年7月初版

定價：新臺幣260元

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

	著 發行人	著 王 林	國 載	環 爵
出版者	聯經出版事業股份有限公司	叢書主編	沙	淑
地址	台北市忠孝東路四段561號4樓	校對	王	允
編輯部地址	台北市忠孝東路四段561號4樓	封面設計	蔡	婕
叢書主編電話	(02) 87876242 轉 212			岑
台北忠孝門市	台北市忠孝東路四段561號1樓			
電話	(02) 27683708			
台北新生門市	台北市新生南路三段94號			
電話	(02) 23620308			
台中分公司	台中市健行路321號			
暨門市電話	(04) 22371234 ext. 5			
高雄辦事處	高雄市成功一路363號2樓			
電話	(07) 2211234 ext. 5			
郵政劃撥帳戶	第0100559-3號			
郵撥電話	27683708			
印刷者	世和印製企業有限公司			
總經銷	聯合發行股份有限公司			
發行所	台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓			
電話	(02) 29178022			

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回聯經忠孝門市更換。 ISBN 978-957-08-3644-3 (平裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com

目次

緒說.....一

李白生平簡介.....二

李白詩歌概覽.....三

第一章 傲岸不羈之態.....四九

一、大鵬自喻.....五二

二、縱酒狂飲.....五六

三、散髮裸袒.....六〇

四、攜妓遨遊.....六三

第二章 俠客濟世之心.....七一

一、揚俠抑儒.....七三

二、俠客自居.....八一

第三章 懷才不遇之悲……………九七

一、懷才不遇……………一〇〇

二、散髮弄舟……………一〇七

第四章 遭讒被逐之怨……………一七

一、遭讒被逐的冤屈……………一二二

二、壯志未酬的憾恨……………一二八

第五章 繫心君國之憂……………三五

一、懷都戀主……………一三六

二、不忘欲返……………一四一

第六章 夢幻神奇之旅……………五三

一、夢幻之旅……………一五四

二、神奇之旅……………一六三

第七章 離別鄉思之情……………一七五

一、離別之情……………一七六

二、故鄉之思……………一九四

第八章 山水仙隱之慕……………二〇五

一、山水仙隱合流……………二〇六

二、山水風景之美……………二一二

三、隱逸逍遙之樂……………二一九

第九章 覽古憶往之懷……………二三九

一、詠史之章……………二三〇

二、覽古之懷……………二三六

第十章 思婦深閨之怨……………二四五

一、后妃宮女之怨……………二四七

二、民間庶女之思·····	二五五
---------------	-----

後記·····	二七一
---------	-----

主要參考書目·····	二七三
-------------	-----

緒 說

李白(七〇一—七六二)在中國文學史上，不僅於李唐時期即以其詩歌奇才遠近聞名，也是令後世歷代讀者驚嘆、稱頌的大家。有關李白其人其詩的評論與研究，自宋代以降，即未嘗消歇。尤其是近二、三十多年來，「李白研究」，已經成為漢學界的「顯學」¹。甚至大凡從事唐代文學或專攻唐詩的學者，無論身居中國大陸、台灣、香港，乃至日本、韓國、歐美，均不乏研究李白的論著問世。

筆者撰寫本書，主要乃是以李白現存的詩歌作品為關注重點，故以「詩酒風流話太白——李白

¹ 就筆者所知，自一九八七年在馬鞍山市成立「中國李白研究會」，定期舉辦全國或國際學術研討會，並出版《中國李白研究》學術刊物，收錄單篇論文無數。此外，其他各省市地區亦紛紛成立「李白研究會」，出版有關李白其人其文的論著或專書。

「詩歌探勝」爲書名。且分別依其詩歌中流露的不同內涵旨趣，作爲各章節之標目，論析李白詩歌或繼承或創新諸方面的精彩表現，寄望與本書讀者分享一趟遊目賞心之旅而已。茲因篇幅有限，不可能將現存李白詩歌的作品全數納入，故而只能在探勝之際，精選其具有代表的佳作。至於精選的範圍，難免會有個人在學力方面的「局限」，或品味方面的「偏見」。

不過，在當今中國文學研究的領域裡，有一門爲學界所稱的「選學」，亦即專門研究作品編選的立場角度，討論編選者在哪些方面展示出對於入選作品的主張與觀點。實際上這也就涉及，因受近代西方文學批評理論影響，乃至盛行學界的所謂「讀者反應」或「讀者接受」的問題。的確，選錄哪些作品，有意或無意之間，往往會透露選者的某種文學「主張」，甚或某些「偏見」。這當然包括選者對作者及其作品的認知。就如：

現存最早的詩歌總集《詩經》，原先雖然乃是經由周代的采詩官，奉君命爲知曉民情，而從各不同地區收集而來；其後則可能又經過春秋時代孔子的意見，有所整理刪減，方編選成冊。故而自漢儒以降，幾乎都認爲，《詩經》即代表孔子的詩觀，或代表儒家的詩觀。倘若從漢儒對現存《詩經》中作品的解讀來觀察，似乎大凡入選的詩歌，均可以視之爲，或顯或隱皆含有政治倫理教化的意圖或功能。再者，又由於《詩經》中這些作品，在表情達意之際，又頗爲「溫柔敦厚」。換言之，敘事抒情述懷之際，並未過火，感情的流露亦未見失控之處，乃至言辭意境的「溫柔敦厚」，曾經成爲傳統詩評家所標榜的一種「儒家詩教」理想。

此後，又如當今所見的《楚辭》，則是由西漢劉向（約前七七—前六）編錄，其後又經東漢王逸（約八九—一五八）間在世）章句者。故而其中不但收錄戰國時期，荊楚一帶的作品，還加上漢初一些帶有楚腔之篇。惟因《楚辭》作品中流露的旨趣，大多是抒發作者在政壇或仕途中的不遇情懷，以及個人追求政治理想的幻滅，而引發了悲愁怨忿。乃至學界一般或認為，此即「楚辭」這種詩歌類型的特色，顯示荊楚地區偏好個人抒發哀怨之情的文學特點。然而，不容忽略的是，《楚辭》作品的選錄，亦難免並不排除，其選錄輯集多少也反映選錄者劉向個人，對楚文學的文學觀，或許至少可代表劉向的「楚辭觀」。

再看《昭明文選》，乃是在南朝時期梁代的昭明太子蕭統（五〇一—五三二）主導之下，由其幕僚中一些文士所編選者。其選錄雖不乏令後世讀者因闕漏某些自己偏愛的作品，而感遺憾，畢竟展示了蕭梁時期重視辭藻駢麗，強調審美趣味的文學觀點。就看其中西晉太康詩人陸機（二六一—三〇三），入選之詩達五十二首之多，其後劉宋詩人謝靈運（三八五—四三三），則有四十首，即使並未在文學史上以詩歌著稱的顏延之（三八四—四五六），也有二十首入選；可是，簡淨無華的陶淵明（三六五—四二七）作品，卻僅入選了八首。這當然難免引起後世一些偏愛陶淵明者的不滿。惟不容忽略的則是，《昭明文選》之選錄，正好展現蕭梁時期對文學作品特別重視詞藻華麗的審美觀點；也可說是，因選者品味或時代潮流，乃至在後世某些讀者心目中，出現對文學作品的「偏見」。

倘若綜覽唐宋以後的各種詩選、文選諸本，甚至是當今各地區大學院校所開設、講授的「歷代

文選」，多少均難以避免，選講者個人對歷代作家作品某種程度的看法與觀點。故而本書《詩酒風流話太白——李白詩歌探勝》，主要乃是以所選作品，依內涵情境分類分章論析，不過是代表筆者個人對李白詩歌的看法與觀點而已。

當然，大凡研究李白其人其詩的相關資料，除了李白同輩、晚輩，以及後世論者的觀察與評述之外，最重要的還是李白自己存留下來的作品。以下姑且從現有資料，簡略介紹李白詩文在其生前、身後的輯集歷史過程²。

一、李白生前詩文抄本的輯集概況

中國發明印刷術且正式運用之前，大凡作者撰寫的詩文作品，均須依靠筆墨的輾轉傳抄，以「手抄本」的面貌，方得以保存。李白的作品當然也不例外，亦難免是先經人收集各類的手抄本，再加以編錄、輯集，才不至失傳。其實李白生前即頗珍惜自己的作品，可是他一生遊蹤不定，天涯飄泊，似乎總擔心其詩文手稿會流散佚失。據現存資料，李白生前，就曾經幾度將自己身邊的

2 詹鍇先生《李白集》版本源流考一文，對李白詩文的輯集過程，有詳細考辨。收入其《李白全集校注彙釋集評》，第八冊，頁四五三七—四六七二。

詩文手稿，分別托付予不同友人，且寄望友人能爲之編輯成集，以免失傳。例如：

(1) 依據現存魏顥（亦名魏萬，惟生卒年不詳）〈李翰林集序〉文中所述。大約於天寶十三載（七五四），亦即李白遊金陵之際，曾將其身邊手稿交予崇拜他的晚輩魏顥，並囑其爲之編次成集。可惜隔年（七五五）安史之亂爆發，戰亂中魏顥手邊的李白文稿遺失了。直至上元二年（七六一），魏顥偶然又尋獲一些尙流傳於世的李白詩文抄本，遂收集起來，終於編成《李翰林集》，並爲之序³。可惜此集已無存，目前僅存〈李翰林集序〉一文，交代其輯集之大概經過而已。

(2) 則根據李白於其〈江夏送倩公歸漢東序〉文中所記。大約於乾元二年（七五九），亦即李白獲悉判刑流放夜郎遇赦之後，返回江夏散心，就在於當地友人交遊往來中，趁送別隋州（今屬湖北）僧人情公打算返鄉探親之前，曾將其「平生述作，罄其草而授之」。惟交予此倩公的詩文手稿，業已不知所終。甚至倩公是否曾經編輯過李白之平生述作，亦不得而知。

(3) 又據李陽冰〈草堂集序〉。寶應元年（七六二），李白已屬垂暮之年，且貧病無依，遂前往投靠時任宣州當塗（今屬安徽）縣令的同宗李陽冰。就是在病榻上，「枕上授簡」，將其身邊所存手稿交予李陽冰，惟「當時著述，十喪其九，今所存者，皆得之他人焉。」蓋李陽冰不但尊囑爲李白詩

3 魏顥，〈李翰林集序〉：「……因盡出其文，命顥爲集。……解攜明年，四海大盜，……經亂離，白章句蕩盡，上元末，顥於絳偶然得之，沈吟累年，一字不下。今日懷舊，援筆成序。……」

文手稿編輯整理，輯爲《草堂集》，並爲此集作序，敘述來龍去脈。可惜《草堂集》也已失傳，幸虧其序文尚存，且視爲現今李白研究的珍貴資料。

李白去世之後，爰及中、晚唐期間，其詩文作品的各種輯集成卷的手抄本，還曾經一度流傳於世。如范傳正於元和十二年（八一七）所撰《唐左拾遺翰林學士李公新墓碑》一文即稱，李白有「文集二十卷，或得之於時之文士，或得之於宗族，編輯斷簡，以行於代……。」可惜此文集也不存了。當今所存見者，已屬宋代以後的各種刊行本。

二、李白身後詩文作品之輯集刊行

（一）今傳最早的詩文合集

今傳最早的李白詩文合集之刊行本，當屬宋刻本《李太白文集》三十卷。乃是由宋敏求（一〇一八—一〇七九）多方搜求輯集整理，經曾鞏（一〇一九—一〇八三）考訂其作品先後，繼而由時任蘇州太守的晏處善（即晏知止），於元豐三年（一〇八〇），將此本交予毛漸，經毛漸校正之後，方刊刻而成。這是目前所知李白詩文集最早的刊刻本，世稱「蘇本」，或「晏處善本」。其後北宋末年，至南宋初期，又有根據「蘇本」翻刻的「蜀本」。可惜所稱「蘇本」，至今已不傳，幸好北宋蜀刻本尚存，現藏於北京國家圖書館（惟卷一五—二四闕），另外還存有日本靜嘉堂文庫所藏《李太白文

集》宋刊本⁴。惟不容忽略的是，此靜嘉堂蜀刊本乃是依作品體式與內容分類排版⁵。

(二) 現知最早的詩集注本

現今所知最早爲李白詩集作注者，當屬元刻本《分類補注李太白詩》二十五卷。乃是由宋人楊齊賢（宋寧宗元年：一一九九進士）集注，又經宋、元之際蕭士贇（宋理宗淳祐年間：一二四一—一二五二進士）補注。今存元至大四年（一三三一）建安余氏勤有堂刊本，乃屬當今所見最早的李白詩集注的刊刻本，世或簡稱「蕭本」。

(三) 現存最早的全集注本

現存最早的李白詩文全集注本，當屬清代王琦輯注的《李太白文集》，亦稱《李太白文集輯注》，其書成於乾隆二十三年（一七五八）。按，王琦此輯注本，主要乃是在宋、元、明三代各刊行本的基礎上，重新整理編次，再增添各類箋注、補遺，共輯爲三十卷，並附以：碑傳、贈答、題

4 按，日本靜嘉堂文庫所藏宋刊本《李太白文集》的影印本，以及有關其本之來龍去脈，見平岡武夫主編並爲之序的《李白的作品》（上海：上海古籍出版社，一九八九）。

5 平岡武夫爲序的靜嘉堂本，已列示即點出，其中「詩」二十卷，分二十一類；「文」十卷，分十類。同上注，頁四—六。



宋刻本《李太白文集》，日本靜嘉堂藏。

詠，以及詩文評語、年譜等六卷。遂成爲李白詩文集輯注最完備的刊本；兩百多年來廣爲流傳，影響深遠。北京中華書局於一九七二年，則依據此刊本，另加以標點排印，且更名爲《李太白全集》，不但對研究李白的學者和讀者，增添不少便利，且成爲當今學界重新編錄李白全集校注本的主要依據。

（四）當今李白全集校注本

依各本的出版先後，當今所見李白全集之校注本，包括：

瞿蛻園、朱金城，《李白集校注》四冊（上海：上海古籍出版社，一九八〇）

安旗主編，《李白全集編年注釋》三冊（成都：巴蜀書社，一九九〇）

詹鍇主編，《李白全集校注彙釋集評》八冊（天津：百花文藝出版社，一九九九）

以上三部當今學者致力於李白研究的詩文全集校注本，均屬耗時費神之力著。其中無論相關考證、校勘、集注，以及所收錄後人之評語，均爲研究李白的學者，提供可貴的參考資料，筆者無論在教學或研究方面，均獲益良多。

當然，在進入本書各章對李白詩歌內涵旨趣分類的詳細論析之前，對李白其人其詩之大概，尚

須提供一些初步的背景認識。

姑且藉以下〈李白生平簡介〉、〈李白詩歌概覽〉兩章，分別簡略介紹。